

प्राचीन भारतीय साहित्य में नारी

[सागर विश्वविद्यालय की पी-एच० डी० उपाधि के लिए स्वोक्त शोध-प्रबन्ध]

प्राचीन भारतीय साहित्य में नारी

डॉ० गजानन शर्मा



रचना प्रकाशन

४५-ए, खुल्दाबाद, इलाहाबाद-१

विषय सूची

१—

प्रथम अध्याय—सौन्दर्य तत्त्व एवं नारी

मानव-जीवन का लक्ष्य, आनन्द की प्राप्ति, सौन्दर्य से आनन्द-लाभ, सौन्दर्य और आनन्द, आनन्द की लयावस्था, सौन्दर्य, सत्य और शिवत्व की एकता, सौन्दर्य और नीति, सौन्दर्य और संस्कृति, सौन्दर्य साहित्य का प्राण है ।

सुन्दर क्या है १. भोग अर्थात् अनुभूति २. रूप, रंग और ध्वनि, रूप के प्रकार—उपामितिक रूप, सजीव रूप, प्रतीकात्मक रूप, रूप की सुडोलता—सापेक्षता, सम्मात्रा, संगति और संतुलन, रूप को सुन्दर बनाने वाले गुण—भाद्युर्य, लावण्य, सौन्दर्य, एवं सुख-कारिता रूप में विन्यास की क्षीणता, ३. अभिव्यक्ति—प्रमेय पक्ष, प्रमाता, पक्ष, प्रकृति पक्ष, मूल सौन्दर्य भावना, प्रमाता पक्ष पर पुनर्विचार विरूपता में भी सौन्दर्य की प्रतीति, प्रमेय और प्रमाता की एकता ।

मानव-व्यवहार-वादी सौन्दर्य शास्त्री, मानसिकवृत्तियाँ और सौन्दर्य-शास्त्र, एकांगिका, निष्कर्ष ।

नारी सौन्दर्य ।

सुन्दर और उदात्त, उदारता के तीन दृष्टिकोण-वस्तु दृष्टि, मनोविज्ञान की दृष्टि, दर्शनशास्त्र की दृष्टि ।

नारी का उदात्त स्वरूप ।

सौन्दर्यानुभूति कैसे होती है । प्रेक्षक और वस्तु का एकीभाव, सौन्दर्यानुभूति के सिद्धांत—फेकनर का मत, उसकी समीक्षा, अपने विचार, सौन्दर्य—विसरण । रसानुभूति की सात बाधाएँ । चिदावरण भंग आनन्दवर्धन का ध्वनि-सिद्धान्त ।

स्त्री-सौन्दर्य और काम रस । प्रेम की उत्पत्ति-दिव्य प्रेम, काम । काम का वासना में रूपान्तरण । वासनापरक काम से लज्जा की अनुभूति । लज्जा से काम में आध्यात्मिकता का प्रवेश । काम पुनर्निर्मित-सौकृत रूप । प्रेम का स्वरूप । प्रेम में अनन्यता । दाम्पत्य-भाव और

मधुर रस । परकीया प्रेम और अध्यात्म-भाव । नारी के विभिन्न अभिधेय ।

द्वितीय अध्याय—प्राचीन काल में नारी

वेद काल में नारी

वेदों में नारी ।

वैदिक परिवार में स्त्री की प्रधानता । स्त्रियों के आवास । स्त्रियों का उपनयन संस्कार । स्त्री-शिक्षा—उच्चशिक्षा, सामान्य शिक्षा, सैनिक शिक्षा, दौल्यकर्म । पारिवारिक स्थिति—समुक्त कुटुम्ब प्रथा, पितृ-सत्ताक परिवार । वैदिक देवियाँ । वेद काल में नारी सम्मान । वैदिक युग में माना । वेद में गृहिणी । पत्नी के प्रति पति के कर्तव्य । पति के प्रति पत्नी का कर्तव्य । नैतिकता । सन्तति । विवाह । भाई-बहिन का विवाह । विवाह में पिता की आज्ञा । दहेज । अप्रातृत्वा कन्या से विवाह-निषेध । बहुविवाह । सती-प्रथा । पर्दा-प्रथा । भाई-बहन का सम्बन्ध । वेद में कन्याएँ । वेद में देवराज्य । सास-बहू-सम्बन्ध । वेद में साला । ननद । स्त्री-सौन्दर्य । आभूषण । वस्त्र । स्त्री के प्रति हीन विचार । ऋग्वेद काल में अयव-वेद काल का अन्तर, यज्ञोपवीत, विवाह, घर द्वारा बधु का मुख देखना, गृहिणी वाची शब्द, पतिवशीकरणेच्छा, सती-प्रथा, पुनर्विवाह कानीन सन्तति, स्वतन्त्रता ।

ख. ब्राह्मण-ग्रन्थों में नारी ।

पुत्री का जन्म न हो, पुत्रियों से बचने का एक साधन । पुत्री और भगिनी का परिवार में स्थान । पत्नी और यज्ञ । यज्ञ में पत्नी, स्त्री का समाज में स्थान । बहु विवाह । पत्नी-विक्रय और कन्योपहार अपचरित्राएँ । यज्ञाधिकार । शिक्षिका । फिर भी स्थिति ठीक ही थी ।

ग. मन्त्र ग्रन्थों में नारी ।

वैवाहिक सम्बन्ध, निवाम, प्रतिज्ञायें आदि ।

घ. धोत सूत्रों में नारी ।

यज्ञ में नारियों की अहंता ।

ङ. गृह्य सूत्रों में नारी ।

गृहकाल में विवाह का समय । माता का गौरव और अधिकार ।

च. उपनिषद् काल में नारी ।

शक्ति । परस्पर अवलम्बिता । पत्नी । ऋषिकायें । पत्नी (साधन) कन्या का स्थान ।

घ. रामायण काल में नारी ।

गृहस्थ, आश्रम, परिवार । कन्याओं की स्थिति, कुमारियों की मांग-लिकता, कन्या, माता-पिता की चिन्ता का कारण, कन्या का त्याग । नारी शिक्षा । विवाह, विवाह की आयु, विवाह में प्राथमिकता, विवाह के लिए प्रशस्त कन्या, विवाह के प्रकार, विवाह-प्रणाली, दहेज और स्त्री धन । बहु पत्नित्व, सपत्नियों में ईर्ष्या, देश के धन का अपव्यय, एक पत्नीव्रत, बहुपत्नित्व । वैवाहिक सम्बन्धों में कटुता, विवाह-विच्छेद या पत्नी का त्याग । प्रणयोपासना । उद्दीपक सुरा, यौनवृत्ति की अदम्यता, दाम्पत्य प्रेम में वासना का अंश, प्रेम और काम का आदर्श । विवाह का आदर्श और लक्ष्य, काम और प्रेम के विषय में नीति वाक्य, अन्तर्जातीय विवाह । नारी, बधू रूप में नारी, पत्नी रूप में, धार्मिक क्रियाकलापों में सहयोगी और पुरक पातिव्रत्य का आदर्श, पति सेवा, गृहस्त्री की अन्तरिक अवस्था, वस्था-भूषण, पत्नी का एक मात्र धर्मगार, पत्नी-प्रेम, पति-हित व्रतचर्या, आदर्श पत्नी, प्रोषितमर्तु का की रीति नीति । स्त्री का ओज-तेज-जाक्रोश, नारी की शासन-सम्बन्धी योग्यता । अंतःपुर का जीवन, रहन सहन । पत्नी के प्रति पति के कर्तव्य, स्त्री संरक्षण में रहे, पर्दाप्रथा, स्त्रीः पति की निजी सम्पत्ति, परती की तुच्छ समझना, नारी-स्वातन्त्र्य, कन्याओं का उन्मुक्त विवरण, बड़े दूतों के समक्ष, आश्रमों में न्यायालय में । नारी-अपहरण, अपहृत नारियाँ । गणिका । मातृत्व : नारी की धरम परिणति, पिता की प्रधानता । वन्ध्यत्व । वैधव्य, राक्षसों और दानवों में विधवाओं का पुनर्विवाह । राक्षसों में विधवा का परपुत्रप रामन । आर्यों में देवर-भानी सम्बन्ध । सती-प्रथा । नारी-स्वभाव-निन्दा । उपसंहार ।

ज. महाभारत काल में नारी ।

महाभारत में कन्या, स्त्री शिक्षा, कन्यादर्शन की मांगलिकता, कन्याओं का आत्म त्याग, कन्याओं का अक्षत योनिस्त्व, विवाह के प्रकार, पत्नी का सम्मान, भार्या का भरण, पत्नी का रक्षण, पत्नी का ताडन, अथवा वध, पत्नी का पति पर प्रभाव, पति-सेवा, स्त्रीत्व की महिमा, स्त्री-जाति की निन्दा, भार्योपजीवी की निन्दा, पत्नी का विनियोग, स्त्री के प्रति होन विचार ।

झ. स्मृति काल में नारी ।

पत्नी का सम्मान, पत्नी के कर्तव्य, पति-सेवा, सतीत्व की महिमा, यौन-नैतिकता का मानदण्ड, यौन नैतिकता का दुहरा मानदण्ड, स्त्री की अवधयता, पत्नी की ताडन, पत्नी का रक्षण, स्त्री-जाति की निन्दा,

भार्योपजीवी की निन्दा, स्त्रियो का अधनयन-निषेध, स्त्रियो के लिए पञ्च-निषेध, कन्याओ का अक्षत-योनित्व, कन्या-दरीत का भंगलत्व, नारी-सम्मान, माता, माता का सम्मान, व्यास स्मृति, स्त्री सम्पत्ति की मालिक, नारी निन्दा, स्मृतिकाल में परिवार और स्त्री की स्थिति पति-पत्नी सम्बन्ध, पत्नी के अधिकार भरण-पोषण पाने का अधिकार साम्प्रतिक अधिकार ।

४. पुराणों में नारी ।

कन्या, पतिव्रता, पति सेवा और आज्ञा पालन, नारी दूषित नहीं होती, सतीत्व-महिमा ।

५. बौद्धकाल में नारी ।

सती महिमा, बौद्ध काल में सास-बहू सम्बन्ध, मास-बहू कलह, माता-पिता की महिमा, बाद्धधर्म स्त्रियो में स्त्रियो का स्थान, निक्षुण्णिया,

६. संस्कृति साहित्य में नारी-चित्रण

दिव्यावदान । आर्य दूर । पास । चाणक्य नीलि । शुक्र । काशिकास । कुमार सम्भव, रघुवंश-माता रूप में नारी, कन्या रूप में नारी, पत्नी मेघदूत, १२ गार तिशक, मातृविकारिणमित्र, विक्रमोर्वशीयम, अमिज्ञान-शकुन्तलम् । अश्वघोष-बुद्ध चरित्र । शंकराचार्य । हाल की सतसई । भवभूति । मयूर । राजशेखर । दिङ्नाग । श्री हर्ष । नेमिदूत । भारवि कुमारदास । माघ । जयदेव । धोमी । उभावतिधर । शिवदास । मेण्ड । शिवस्वामिन दामोदर गुप्त । ज्ञानेन्द्र । सोमप्रभ । भट्ट उर्वोदर । वेनतेय । बृहत्सहिता । हिलोपदेश । गुणादयः बृहत्कथा, नर बाह्वदत्त । वैतालपत्रविधितिका । शुक्रसप्तति । दशकुमार चरितम् । मुक्त्तुकुत वासववता । प्रबन्धचिन्तामणि । बाण; हर्षचरित । चम्पू । १२ गार शतक । राजतरंगिणी । भोज प्रबन्ध । पंचतन्त्र ।

७. अष्टमशकाल में नारी चित्रण ।

अ. नाय सिद्ध साहित्य में नारी ।

सामान्य जीवन, जादू टोने, चमत्कारों पर विद्यास, मानव-बलि, नामाचार के पंचमकार, सिद्ध साहित्य का काव्य पक्ष, वज्रयात्री शब्द, शसम की मूख्य और उस पर उल्लास, सुरति; मुद्रा, तान्त्रिक गुह्याचारों का निर्गुण सम्प्रदाय पर प्रभाव, गुरु गोरधनाथ का निर्गुण सम्प्रदाय पर प्रभाव, शान्ती की निन्दा, शक्तिनी, योगिनी, सास-ससुर आदि शब्द, सिद्धों और सन्तों में अन्तर,

ब. लुप्तों के समय में नारी ।

क. विद्यापति का नारी-चित्रण ।

देश की सामान्य स्थिति, स्त्रियों की सज्जा, वेदयात्रों की वाढ़, नारी-विषयक तत्कालीन आदर्श, विलास पर अर्थाभाव का आघात, विद्यापति द्वारा शृंगार का उदात्तीकरण, विद्यापति की राधा, पदावली में नायिका भेद, विद्यापति का नारी-समाज का चित्रण, सामाजिक कुरोतियों का विरोध ।

ख. वीरकाल में नारी-चित्रण ।

राजनीतिक परिस्थितियाँ, सामाजिक स्थिति, पुत्री पर माता-पिता का प्रेम, पितृ-गृह की प्रतिष्ठा का पुत्री को सदा ध्यान रखना, नरपति-नाल्ह कृत वीरसखदेव रासो, स्वयंवरण में स्वेच्छा का अंश, 'स्वयंवर प्रथा और कन्या हरण, विवाह-प्रथा वीर पत्नी का स्वरूप, नारी द्वारा युद्धगामी वीर पति का सम्मान, कायर की भर्त्सना, कायर पति पाकर अपने को भी अपमानित समझना, माता द्वारा युद्ध की प्रेरणा पुत्री का वीरत्व, सती-प्रथा और जीहूर-प्रथा नारियों के वस्त्राभूषण, बहु विवाह और सपत्नी ईर्ष्या, नारियों के पर्वोत्सव, शकुनविचार, अन्ध विश्वास, कवि-परम्परा में शृंगार-चित्रण, विधोग चित्रण, ऋतु वर्णन और नारी, डिंगल की कवयित्रियाँ—भौमा, पद्मा चारणी, बिरजू बाई, नाथी, सार वाली रानी, चम्पादेवी रारधरी, चाबड़ी रानी ।

चतुर्थ अध्याय—तत्कालीन मुस्लिम संस्कृति में नारी का स्थान

अरब में नारी की स्थिति । व्यभिचार इण्ड, साध्वी की प्रशंसा, पत्नी धर्म, विवाहने योग्य नारी, बहु विवाह, विधवा विवाह, माता, धाय, दासी, स्त्रियों पर पुरुष का स्वत्व, दाय भाग, स्त्रियों पर अत्याचार न करो, पर्दा प्रथा, मुतह और तलाक ।

प्रथम अध्याय
सौन्दर्यं तत्त्व एवं नारी^१

लज्जाबासी, भूषणं शुद्ध शीलं,
 पादक्षेपो घर्मं मार्गं च यस्याः,
 नित्यं पत्युः सेवनं, मिष्ट वाणी
 धन्या सा स्त्री पूतपत्येव पृथ्वीम् ।

मानव जीवन का लक्ष्य—

विकासवाद की दृष्टि से देखा जाय अथवा पौराणिक विवेचन का आश्रय लिया जाय, यह एक सर्वमान्य तथ्य है कि मानव किसी मूल इकाई से अवतरित, निर्मित या विकसित हुआ है। चाहे हम यह मान लें कि वह एक 'कोष्ठाणु' से विकसित होता हुआ इस रूप को प्राप्त हुआ है, अथवा यह कि उसे परमात्मा ने अपने ढाँचे में डाला है—यह बात ज्यों-की-त्यों स्थिर है कि मानव की मूल चेतना एकत्व की ओर ही अनुवृत्त रहती है। अपने मूल एकत्व की खोज में उसकी भावना निरंतर व्यग्र रहती है। विश्व की अनेकानेक रंगिनियों में उसका रगामकुल आकर्षण इसी अन्तर्निहित मूल वासना का परिणाम है। विभिन्न अवस्था विशेषों में उसका अनुराग विभिन्न लक्ष्यों को व्यापकता और ग्रहण करता चलता है और प्रायशः वह किसी भी सांसारिक वस्तु पर अपने राग का स्थायित्व नहीं कर पाता इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि अनेकत्व में एकत्व को खोजने की मूल वृत्ति तब तक संतुष्ट नहीं हो सकती, जब तक वह अपने मूलाधार की अनुभूति न कर ले। विश्व के समस्त दर्शनों का यही लक्ष्य है। इसी का सम्यक् ज्ञान सत्य की प्राप्ति है।¹

आनन्द की प्राप्ति :—अनेकत्व में एकत्व का दर्शन ही आनन्द की प्राप्ति है। अपने राग को अनेकशः बिखेर कर भी मानव को तब तक तोष या तृप्ति नहीं हो सकती, जब तक कि वह परम एक की प्राप्ति न कर ले। अतः तात्त्विक विचारणा का निष्कर्ष यही है कि मानव का लक्ष्य आनन्द की प्राप्ति ही है। भारतीय दर्शन का प्रकाश-शब्द 'सच्चिदानन्द' भी यही प्रतिपादित करता है कि मूल सत्ता के परिज्ञान के अनन्तर ही आनन्द की उपलब्धि होती है, और परमात्म तत्त्व में आनन्द की प्रमुखता है। अपनी शारीरिक, भौतिक, मानसिक और आध्यात्मिक सभी प्रवृत्तियों में मानव अपने किसी अभाव को भरना चाहता है, और वे सब प्रयत्न—चाहे वे सांसारिकता में उलझे, विरमे या भटके हुए ही हों—मूलतः आनन्द-

1. 'We know that according to Plotinian metaphysics, spirit is the direct emanation of the One...It is also on this metaphorical conception that the conception of love that draws soul to Beautiful (spirit) and the latter to the One is based.'—Western Aesthetics (page 132-3) by K. C. Pandey.

स्वप्न के प्रयास है । मानव का रदन और हास, खगकुल का किकट और कनरव, कोयल की हूक और कूक, बतचरो का रोर और शोर, एवं जलचरो की कलबल और हलचल सभी उनकी आनन्द-लिप्सा के भावाभाय पक्ष की अभिव्यक्तियाँ हैं ।

समाज का लक्ष्य भी आनन्द-प्राप्ति है । व्यष्टिः मानव का जो भावनागत लक्ष्य है, वही समष्टिः भी उसका लक्ष्य होगा ही । अतः समस्त मानव-समाज का भी चरम लक्ष्य आनन्दोपलब्धि ही है । और यही कारण है कि मानव ने इसकी सम्प्राप्ति के हेतु सम्मिलित प्रयत्न किये हैं । ललित कलाओं के समस्त विकास उसकी इसी अभिन्नाया के पूर्णार्थ हुए हैं । इतना ही नहीं, उमने भौतिक उपयोग की निर्मितियों के लिए भी कलाओं का प्रथम लिया और ऐसी दक्षता को उपयोगी कला से अभिहित किया । गुरम्य उपवन, आवास, देवालय, चित्र आदि तो उसके आनन्द के साधन हैं ही, उसके दृष्टि क्षेत्र में आने वाली सुच्छ से सुच्छ वस्तु को भी उसने आनन्दप्रद रूप देकर ही सतोप किया है ।

सौन्दर्य से आनन्द लाभ.—ललित और उपयोगी कलाओं के माध्यम से मनुष्य जो आनन्द प्राप्त करता है, उस पर यदि हम विचार करें, तो यह ज्ञात होगा कि ऐसे पदार्थों में एक मनोरम सुन्दरता का आधान किया जाता है । उदाहरण के लिए मेज पर कागजों को दाब कर रखने का कार्य एक बेडौल पत्थर से ही लिया जा सकता था, किन्तु मानव ने जो मुडौल कागज-दाब बनाया है, वह रंग-विरंगी पुष्पाकृतियों से हृदयभिराम हो गया है । ऊषा का हास, मुमनों का उल्लास, निशिकर की जगर-मगर, समीरण की सरसर, सह्रियों का नर्तन और भ्रमरियों का निःस्वन ऐमे प्रकृति सौन्दर्य से जैसे मानव आनन्दित होता है, वैसे ही उसने अपनी ही कृतियों में भी सौन्दर्य समाविष्ट करके उन्हें आनन्द का साधन बनाया है । यही कारण है कि रंगों की रंगरेली और काट-छाट की अठखेली ने अनगिन 'डिजाइनों

१. प्रो० श्री रामकृष्ण शुक्ल 'शिलीमुख' के 'कला और सौन्दर्य' लेख से—“सहज आकर्षण, सहज सौन्दर्य, आत्मा की सहज आनन्द वृत्ति है—सन्निधानन्द का स्फुरण व्यापार है । यह न हो तो विश्व का सचरण बन्द हो जाए, सृष्टि बन्द हो जाए । कला इस सहज वृत्ति की सहज विकृति है, क्योंकि आनन्द व्यापार का अधिक से अधिक विस्तार ही सन्निधानन्द की अन्तिम कोटि की लक्ष्य सिद्धि है ।” पृष्ठ ४ ।

...

...

...

‘सौन्दर्य-भावना आनन्द रूप ब्रह्मवृत्ति ही है, अर्थात् सौन्दर्य भावना आनन्द तत्व का ही प्रतिफलन है ।’ पृष्ठ ८ ।

...

...

...

‘किर भी प्रकृति माया मात्र है । वह मिथ्या है, इसलिये कि वह किसी अस्त की शक्य करती है । अतः उसके द्वारा किस पूर्णता को हम देखते हैं वह भी एक आभास ही है । पूर्ण सौन्दर्य-आनन्द की वृत्ति जब इमे समरु लेती है तो मनुष्य योगी बन जाता है और चिरन्तन ज्योति के अखिल सौन्दर्य को प्राप्त कर वह अपने अखिलानन्द रूप को प्राप्त करता है । सच्ची कला यही है, क्योंकि सौन्दर्य भी प्रकाशरूप ही है । उससे हमारी आँखें खुल जाती हैं, आँसू खुल जाते हैं,—कि हृदय खुल जाता है ।’ पृष्ठ १२

की उल्टापेली कर रखी है और मानवोपयोग की प्रत्येक वस्तु इसी कारण, नित नवीन रूप धारण कर सुहेली बन जाती है' इस प्रकार आनन्द सौन्दर्य का प्रभाव अथवा परिणाम है ।

सौन्दर्य और आनन्द :—

आनन्द सौन्दर्य का आध्यात्मिक रूप है । सौन्दर्य में व्यापकता और व्यक्तियता के परस्पर विरोधी गुण एक साथ विद्यमान रहते हैं । सौन्दर्य वस्तु में, पायिबता में तो व्याप्त रहता ही है, पायिबता से ऊपर उठकर वह शुद्ध अध्यात्म तत्व भी है । ईशावास्योपनिषद् में परमात्मा के लिए जो यह कहा गया है, वह सौन्दर्य के लिए भी उतना ही सत्य है, कि वह वस्तु के भीतर भी है, उससे बाहर भी है, वह मूर्त भी है अमूर्त भी । सौन्दर्य तत्व की तुलना दार्शनिकों ने वाक् से की है । जिस प्रकार वाणी शब्दमय होते हुए भी अर्थ रूप में आध्यात्मिक व्यक्तियत्व है, उसी प्रकार सौन्दर्य भी स्थूल और सूक्ष्म दोनों ही है ।^२

सौन्दर्य की यह व्यक्तियत्वता ही रस की उत्पत्तिका है । सुख-दुःखारमक मानवीय सहज प्रवृत्तियों—कामनाओं, वासनाओं, और मूल पशुवृत्तियों—की जब रसिक स्थूलता के बंधनों का उच्छेद कर आध्यात्मिकता के साथ चर्चणा करता है, तब उनसे अपूर्व रस की अनुभूति होती है । ऐसी दशा में प्रेरणा का सत्यता अभाव रहता है ।^३ जीवन की वास्तविक परिस्थितियों तो प्रेरणा अवश्य उत्पन्न करती हैं, किन्तु साहित्य में रसिक की उन्हीं परिस्थितियों का कर्तव्योपशम दशा में आस्वादन होता है ।^४

पादचार्य मनोविज्ञान ने भी भरत के इस मत की पुष्टि की है । 'जार्ज सेष्ट्याना काम वासना को सौन्दर्य के मधुर संवेदन की अननी मानता है, ऐसी वासना को जो दूर से जाग्रत

१. प्रो० श्री गुलाबराय के लेख 'काव्य का क्षेत्र' से—

'भेद में अगेद यही सत्य का आदर्श है और यही शिव का भी मापदण्ड है ।'

'सौन्दर्य बाल्य रूप में ही सीमित नहीं है धरन् उसका आन्तरिक पक्ष भी है । उसकी पूर्णता तभी आती है जब आकृति गुणों की परिवर्धिका हो । सौन्दर्य का आन्तरिक पक्ष ही शिव है । वास्तव में सत्य, शिव और सुन्दर भिन्न-भिन्न क्षेत्र में एक दूसरे के अथवा अनेकता में एकता के रूप हैं । सत्य ज्ञान की अनेकता में एकता है, शिव कर्म-क्षेत्र की अनेकता की एकता का रूप है, सौन्दर्य भाव क्षेत्र का सामंजस्य है । सौन्दर्य हम वस्तुगत गुणों वा रूपों के ऐसे सामंजस्य को कह सकते हैं, जो हमारे भावों में साम्य उत्पन्न कर हमको प्रसन्नता प्रदान करे तथा हमको तन्मय कर ले । यह सौन्दर्य रस का वस्तुगत पक्ष है ।'

२. उत त्व पश्यन् ददशं वाचमुत त्व धुण्वन् शृणोत्येनाम् ।

उतो त्वरमे तन्वं विस् जापेव परम उशती सुवासाः ॥

ऋग्वेद १०।७१।४

३. भरतमुनि तथा अन्य सभी भारतीय रस-शास्त्री ।

४. तेन त्वक्तेन मुंजीयाः :—ईशावास्योपनिषद् ।

होती है—और प्रवृत्ति उत्पन्न नहीं करती।¹ पोलहन भी मानता है कि सौंदर्यानुभूतिकारक उत्तेजनाएँ इतनी निबंन होती हैं कि उनका पर्यवसान किसी क्रिया में नहीं हो सकता। उत्पन्न होते ही प्रेरणा का दमन कर दिया जाता है और वस्तुओं का वर्णन किसी बाह्य उद्देश्य के समर्थन के लिए नहीं किया जाता, वरन् उनका अपने आप में ही महत्व माना जाता है।²

भरत मुनि के अनुसार रस अथवा आनन्द का यह प्रेरणाहीन ससार मायिक होता है, द्रष्टा के विश्वास और वासना पर आधुन होना है। शुक ने इसी बात को चित्रतुरंग-न्याय से स्पष्ट करते हुए कहा है कि जिस प्रकार चित्रलिखित घोड़ा मत्स्य नहीं होता, किन्तु उसे असत्य मान लेने पर उससे मौन्दर्य की प्रतीति भी नहीं हो सकती, उसी प्रकार द्रष्टा को भी स्वयं—संचारित माया की सृष्टि को सत्य ही मानना हाना है, तभी वह उससे मौन्दर्य एव रस की उपलब्धि कर सकता है।

इसी को वडंसवर्य ने अविदनाम का ऐच्छिक स्थगन³ कहा है और जर्मन दार्शनिक यूस ने सचेतन आत्म-प्रवचन⁴ कहते हुए स्पष्ट किया है कि मौन्दर्य भावना वस्तुतः कल्पना की भावना है,⁵ जो सत्यासत्य दोनों से परे है। इससे स्पष्ट है कि मौन्दर्य-चेतना प्रेरणामय क्रिया-कलापों या अनुभवों से जागृत नहीं होती। स्त्री-मौन्दर्य की सम्पत्क और पूर्ण अनुभूति भी वासना को तिरोहित कर देने पर ही हो सकती है।

1. "From the radiation of the sexual passion, beauty borrows its warmth, and the whole sentimental side of our aesthetic sensibility without which it would be perceptive and mathematical is due to our sexual organisation remotely stirred"

Sense of Beauty (Page 58) George Santayana as quoted in 'Saundarya Shastra' of Dr. Hardwar Lal Sharma.

2. "In this case the stimulation is too weak to terminate in action and it is precisely because the tendency is unable in this case to reach its customary goal, because it is absolutely inhibited as soon as produced, that the phenomena are considered by themselves and not as a means to a special end, and that is the characteristic of aesthetic emotion,"

"The Laws of Feeling"—Paulhan as quoted in 'Saundarya Shastra' by Dr. Hardwar Lal Sharma.

3. 'Willing Suspension of disbelief.'

4. 'Conscious Self illusion'

5. 'Assumption-feeling'.

इस दृष्टि से कामायनी के मनु द्वारा वासनासहित और वासनारहित दशा में अनुभूत मौन्दर्य की तुलना कीजिए :—

(क) वासनासहित अनुभूत सौंदर्य

कौन हो तुम खींचते यों मुझे अपनी ओर
और लज्जाते स्तन्यं हृदये उधर की ओर,
ज्योत्स्ना-निर्भर टहरती ही नहीं मद् आँख
तुम्हें कुछ पहचानने की लो गई सी साँख।

आनन्द की लयावस्था :—सौंदर्य में अवगाहन करने से जगत्-विस्मृति और आत्म-विस्मृति स्वयं ही हो जाती है। जब व्यक्ति को न जगत् के 'नानाविध माया आलों' का और

कहा मनु ने-तुम्हें देखा अतिथि कितनी बार
किन्तु इतने तो न थे तुम दबे छबि के भार
पूर्वजन्म कहूँ कि था स्पृहणीय मधुर अतीत
सुँजते जब मंदिर घन धें बासना के गीत।
मधु बरसती विधु किरन है काँपती सुकुमार
पवन में है पुलक संथर चल रहा मधु भार।
तुम समीप, अधीर इतने आज क्यों हैं प्राण
झक रहा है किस सुरभि से तृप्त होकर प्राण।
चेतना रंगीन ज्वाला परिधि में सानन्द
मानती-सी दिव्य मुख कुल्ल गा रही है छन्द
अग्नि कीट समान जलती है भरी उत्साह।
और जीवित है, न छाले हैं न उनमें दाह।
कौन हो तुम विश्व माया कुट्टक सी साकार
प्राण सत्ता के मनोहर भेद-सी सुकुमार
हृदय जिसकी फाँत छाया में लिए निःश्वास
थके पथिक समान करता व्यजन प्लानि विनाश।

बासना सर्ग : कामायनी

(ख) वासनारहित अनुभूत-सौंदर्य

अश्यामल मन मन्दिर की वह भुग्ब भाधुरी नव प्रतिमा,
लगी सिखाने स्नेहमयी-सी सुन्दरता की मृदु महिमा।
उस दिन तो हम जान सके थे सुन्दर किसको हैं कहले।
तब पहचान सके, किसके हित प्राणी यह बुल-सुल सहते।
जीवन कहता जीवन से कुछ देखा तूने मतवाले।
जीवन कहता साँस लिए चल कुछ अपना सम्बल पा ले।
हृदय बन रहा था सीपी-सा तुम स्वाती को बूँद बनी,
मानस शतदल भूम उठा जब तुम उसमें मकरन्द बनी।
तुमने इस सूखे पतझड़ में भर दी हरियाली कितनी।
मैं समझा मादकता है तृप्ति बन गई वह इतनी।

×

×

×

तुम अजल वर्षा मुहाग की और स्नेह की मधु रजनी,
चिर अतृप्ति योवन यदि था तो तुम उसमें संतोष बनी।

—निर्वेद सर्ग : कामायनी

तन्मय हो जाता है। समस्त क्षुद्र भौतिक बन्धनों को तोड़कर आत्मा नामरूपात्मक उपाधिर्षी से ऊपर उठकर अनन्त परम सत्ता में लीन हो जाती है, उसी का एक अंग हो जाती है।¹ सौन्दर्य-शास्त्र की दृष्टि से, अनेक की एकता ही सत्य है, और वही सौन्दर्य है।² विज्ञान की दृष्टि से, अनेक की एकता ही सत्य है, क्योंकि अनेक अनुभूतियों का सामंजस्य ही तो सत्य की उपलब्धि है।³ अतः सत्य और सुन्दर एक ही अर्थ के, भिन्नाभिन्न दृष्टिकोणों से रखे गये, दो नाम हैं।⁴

‘ब्रह्मानन्द’ की इस अनुभूति में सत्य और शिवत्व की भी सहस्रुति है। सौन्दर्यानुभूति, इस प्रकार, सत्यानुभूति और शिवानुभूति की तद्रूपता है। शिवकामना मनुष्य जीवन का परमध्येय है। यह शरमादर्श तभी प्राप्त हो सकता है जब मानव ने परमसत्य का दर्शन कर लिया हो, अनेकत्व में एकत्व की प्रतीति व्यक्तिगत भेदों को दूर भगाकर उसे समिष्ट का अंग बना लिया हो। वस्तुतः शिवत्व धर्ममर्यादित आध्यात्मिक विकास की उच्चत परिणित है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि सौन्दर्य की चेतना सत्य का उद्घाटन करती है। सत्य की प्रतीति से पुनः सौन्दर्य का विस्तार होता है, जो शिवत्व की उपलब्धि करता है। शिव-दृष्टि से सुन्दर में नूतनता और रमणीयता का उदय हो जाता है। इस प्रकार सत्य, सुन्दर और शिव एक ही रसानुभूति के विभिन्न उपनाम हैं।⁵ काव्य, चित्र, नृत्य, संगीत, तक्षण और स्थापत्य एवं

1. "Beauty, according to him, Baumgarten (1714-1762) a German Philosopher is felt perfection. Distinction between beauty and truth is purely subjective. The same attributes (perfection) of reality is called truth or beauty according as it is grasped by reason or feeling. In his conception of perfection here, he follows Wolff, according to whom it was nothing but logical relation of the whole to parts, of unity in multiplicity. Beauty, therefore, according to him is nothing but felt harmony of parts with one another and with the whole. Accordingly ugly is the absence of this feeling of harmony.".....As represented by K. C. Pandey in *Western Aesthetics*, page 291.

2. "Thus, the aesthetic experience, according to Descartes, is the experience of intellectual joy accompanied by an emotion and therefore, by the other three types of joy, sensuous, imaginative and emotional." (ibid Page 213)

3. "Aesthetic experience, therefore, according to Locke, is a pleasant deception, caused by artistic presentation of false creations of imagination." (ibid Page 232)

4. "But feeling, though not identical with aesthetic activity or intention, is a necessary accompaniment of it. For Croce holds that all the forms of spiritual activity are closely related to one another and that every one of them is accompanied by the elementary pleasure or pain. Pleasure is due to the attainment of the aim of a spiritual activity, whether it be theoretical or practical." (ibid Page 510)

5. 'Beauty is truth, truth Beauty'...that is all Ye know on Earth and all ye need to know.

(Keats : Ode on Grecian Urn)

अम्बर-सुमन-सरितादिक का सौन्दर्य सत्य की प्रतीति करावे हुए अनुभूति का आनन्द प्रदान करता है ।

सौन्दर्य और नीति—

नीति अथवा धर्म की मान्यताएँ वस्तुतः सत्य की ही अनुभूतियाँ हैं । अतः नीति से सौन्दर्य का प्राणन और विस्तार ही होता है । हमारे आचार-विचार और व्यवहार हमारी सांस्कृतिक निधियाँ हैं, जिनकी मुधारात्ता से सौन्दर्य शिव में और भाव कर्तृत्व में अनुप्राणित हो जाता है । किन्तु नीतिगत सत्य देश-काल की सीमाओं में आवद्ध और प्रभावित अवश्य होता है, यथा, बुद्ध ने करुणा, ईसा ने क्षमा और मुहम्मद ने विश्व-बन्धुत्व की भावना में सत्य का साक्षात्कार किया था । यह सब सत्य अवश्य है, किन्तु एक सीमा में बँधे हुए व्यापक सत्य के ये सब अंश मात्र हैं, और जीवन के विकास के साथ-साथ इन सत्यांशों में आगे अन्यान्य सत्यांश भी प्रकट होकर सत्य की व्यापकता की प्रतीति कराना रहता है ।^१ सत्य की व्यापकता से तदनुसारी सौन्दर्य का विस्तार भी होता रहता है । अतः यह कथन असंगत न होगा कि नीति से सौन्दर्य पुष्ट अवश्य होता है, किन्तु सौन्दर्य नीति के सीमा-बन्धन में सदा ऊपर उठा रहता है । सत्य और सौन्दर्य स्वयं में पवित्र और शिव है, उन्हें नीति के शिबिर और पुनीतत्व के आरोप की अपेक्षा नहीं होती । उनकी पुनीतता और शिवता नीति-जन्य पवित्रता से कहीं अधिक व्यापक है ।

सौन्दर्य और संस्कृति—इस प्रकार सौन्दर्य नीति का गुण-भाग ग्रहण करता हुआ मयुर रूप में उपस्थित होता है, जो मनुष्य की रागात्मकता को ही नहीं अपितु प्रजा का भी आप्ला-वित कर देता है । सौन्दर्य के प्रभाव से मानव-चिन्तन भी सुन्दरता धारण कर लेता है और

१. सुमित्रानन्दन पन्त .—

(क) वही प्रजा का सत्य स्वरूप,
हृदय में बगला प्रणय अपार,
लोचनों में सावण्य अनूप,
लोक सेवा में शिव अविकार ।

—परिवर्तन-मुग्धाणी

(ख) प्रवर :— जो सौन्दर्य वही तो शिव है
सुन्दर सत्य, न और ।

—मानिनी

(ग) प्रवर :— पल भर की चल स्वप्न भक्तक यह
शाश्वत जीवन-निधि होगी,
आहो से शोषित उदाल हो
चिर अनृषि मुक्त-विधि होगी ।

—आह

वस्तु की बाह्य रमणीयता मानव की आन्तरिक रमणीयता का प्रकाश करती है।^१ नारी रूप के लिये भी यह पूर्णतया चरितार्थ होता है। नारी-सौन्दर्य के प्रभाव ने अनेक दुराचारियों में पुनर्वृत्ति, सुगुण और संस्कृति का संचार कर दिया है।^२

सौन्दर्य साहित्य का प्राण है—सत्य और नीति के साथ शिवत्व का योग जिस अपूर्व सौन्दर्य की सृष्टि कराता है, वह अनुपम रूप से हृदय-हारी होता है। हृदयानुरंजन काव्य का प्रधान गुण है, अतः काव्य जयवा साहित्य का प्राण सौन्दर्य ही है। सौन्दर्य के साथ ही आनन्द और लयावस्था अनिवार्य रूप से सम्बद्ध हैं, अतः सौन्दर्य-चित्रण से ही काव्य का ब्रह्मानन्द सहोदरत्व निष्पन्न हो जाता है, और उसी से उसका साधारणीकरण भी प्रस्फुट हो जाता है, क्योंकि सौन्दर्य-बोध समस्त मानव-चेतना में एक-सा है। सौन्दर्य-बोध से जिस परम सत्य की उपलब्धि होती है, वह सभी मानवात्माओं को भावभूमि की एकता पर पहुँचा देता है। सौन्दर्य ही विश्वमेव मानवता और संस्कृति का उद्भावक है, सौन्दर्य-निष्ठा से ही भव-मानव संस्कृत होकर नव-मानव के रूप में विकसित होता है।^३

सुन्दर क्या है—अतः प्रत्येक साहित्यिक का यह कर्तव्य हो जाता है कि वह सुन्दर के रूप से भली-भाँति अवगत हो। सौन्दर्य को विशदरूप से समझाने के लिये सौन्दर्य-शास्त्र के अनेक मनीषियों ने प्रयत्न किये हैं, जिनमें कुछ परस्पर विरोधी भी हैं। फिर भी हम उनकी समन्वयात्मक संक्षिप्त रूप-रेखा इस प्रकार उपस्थित कर सकते हैं।

रूप, भोग और अभिव्यक्ति के सामंजस्य से सौन्दर्य की प्रतीति होती है। जो वस्तुएँ

१. सुमिदानन्दन पन्त :—

कहाँ खोजने जाते हो, सुन्दरता ओ' आनन्द अपार ?
 इस मांसलता में है भूतित, अखिल भावनाओं का सार ।
 मांस-भुक्ति है भाव-भुक्ति, ओ' भाव-भुक्ति जीवन-उल्लास,
 मांस भुक्ति ही लोक-भुक्ति, भव-जीवन का जो चरम विकास ।
 मांसों का है मांस मानुषी, मांस करो इसका सम्मान,
 निर्मित करो मांस का जीवन, जीवन-मांस करो निर्माण ।

—जीवन-मांस—युगवाणी,

२. रम्य सृष्टि हो रूप जगत् की, रम्य धरा शृङ्गार,
 बाह्य रूप ही रम्य वस्तु का, हीने रम्य विचार ।

—रूप निर्माण : युगवाणी,

३. सुमिदानन्दन पन्त

सुन्दर ही पावन, संस्कृत ही पावन निश्चय,
 सुन्दर ही है का मुख, संस्कृत जीवन-संक्षय !
 सुन्दर ही भव-आलय, संस्कृत जड़-चेतन-समुदय,
 सुन्दर नव-मानव, संस्कृत भव-मानव की जय !

देखिए—भूत जगत्—'युगवाणी' ।

या भाव इन तीनों के साम्य भाव में सम्मिल होने के कारण रसिक वा भाविक वा प्रेक्षक में अन्तश्चेतना जागृत करते हुए उसे रसचबंगा में सद्गम बनाती है, वे 'सुन्दर' कहनाती है।

१. भोग—भोग उस पदार्थ की सत्ता है, जो वस्तु का कनेवर बनाता है। इसमें रंग और ध्वनि के माधुर्य की प्रधानता होती है। रंग प्रकाश का ही एक रूप है। सूर्य-प्रकाश में सात रंग होते हैं। जो पदार्थ उन प्रकाश-किरणों में से जैसी किरणों को अभिगोपित कर लेते हैं, वे उसी रंग के दिखायी देते हैं। मानव जीवन से भी प्रकाश का घनिष्ठ सम्बन्ध है। विभिन्न रंग की किरणों के, उसके शरीर और मन पर भिन्न-भिन्न प्रभाव पड़ते हैं, और तदनु-रूप उसकी गतिविधियों में भी अन्तर आ जाते हैं। यही कारण है कि साधारणतया मानव के अनजाने भी प्रकाश उसके जीवन के लिये अनिवार्य हो गया है, उसकी वेदना और संवेदनाओं से प्रकाश का अपरिहार्य सम्बन्ध हो गया है। कुछ रंग मानव की संवेदनाओं के अनुकूल होते हैं, कुछ प्रतिकूल। समय एवं परिस्थितियों के परिवर्तन से हम अनुकूलता या प्रतिकूलता में भी न्यूनाधिक्य या आवर्तन हो सकता है। कभी-कभी रंगों के हल्के और गहरे होने-न-होने का भी अवस्थानुकूल प्रभाव पड़ता है। रंगों का सामग्रस्य तो प्रायः रुचिकर होता ही है। इन सूक्ष्म प्रभावों के कारण रंग मानव को अति प्रिय लगते हैं, और इसी कारण वे तत्तद् वस्तुओं में मनुष्यों की रुचि और प्रियता जाग्रत करते हैं।

ध्वनि का माधुर्य भी वस्तु में सौंदर्य की प्रतीति कराता है। कर्कश शब्द मनुष्य को प्रायः रुचिकर नहीं लगते। युद्धादिक अवस्थाओं में कठोर नाद भी अवसरानुकूलता के कारण अच्छे लगते हैं, तथापि सामान्य अवस्थाओं में श्रुति मधुरता ही रुचि-सम्पन्नता का साधन बनती है और वस्तु को सुन्दर बनाती है।

२. रूप—रंग और ध्वनि—भोग्य पदार्थों के उचित विन्यास से रूप का उदय होता है। अनेक में एक का बोध 'रूप' है। जब अनेक रंगों को इस प्रकार सगत और विन्यस्त कर दिया गया हो कि उनसे रंगों की विभिन्नता प्रतीत न होकर एक ही द्रष्ट रंग की प्रतीति होने लगे, तब हमें रूप की उपलब्धि या सम्बुद्धि होती है। यही बात ध्वनि पर भी चरितार्थ होती है। ध्वनि के विन्यास से भी रूप का उदय होता है। सप्त स्वरो को भिन्न-भिन्न प्रकार से विन्यस्त करने पर भिन्न-भिन्न राग-रागिनियाँ उत्पन्न होती हैं, और जिस प्रकार विभिन्न रंगों के भिन्न विन्यासों से भिन्न-भिन्न रूपाकृतियाँ बनती हैं, उसी प्रकार विभिन्न स्वरो^१ के ताल, लय और मात्रा के विभिन्न विन्यासों से पृथक्-पृथक् स्वरूप-रागरागिनियाँ बनते हैं। रंगों के विभिन्न रूप जैसे मानव में विभिन्न संवेदनाएँ जागृत करते हैं, वैसे ही विभिन्न राग-रागिनियों में भी भिन्न-भिन्न संवेदनाएँ तरंगित होती हैं।

रूप के प्रकार—रूप तीन प्रकार का होता है, १. ज्यामितिक या सन्तुलित रूप, जिसमें वस्तु की माप सब ओर से ठीक और आनुपातिक होती है। सम्मात्रा भी इसी का एक गुण है। २. सजीव रूप—जीवधारियों में और उनके कार्यों में रूप की सजीवता रहती है। संगीत, नृत्य, अभिनय, मानव, पशु आदि में सजीव रूप होता है। ३. प्रतीकात्मक रूप—प्रतीक वह रूप है जो अपने से अभिधार्य में भिन्न किसी अन्य सूक्ष्म अनुभूति की अभिव्यक्ति करता है; यथा, कमल को विमल सौन्दर्य का, सिंह को शक्ति एवं आत्म-विश्वास का, और कोकिल या वसन्त को जीवनोत्साह का प्रतिरूप माना जाता है; और जैसे जायसी ने पदमावती को बुद्धि

का मूल रूप माना है ।^१

रूप की सुधीलता—यूरोपीय सौन्दर्य शास्त्रियों ने, जिनका मत यूनानी मूर्तिकला के सिद्धांतों से प्रभावित है, रूप की सुन्दरता के लिये सापेक्षता, सम्मात्रा, संगति और सन्तुलन के गुण अपेक्षित बताये हैं, जिससे वस्तु को एक व्यवस्थित रूप तथा निश्चित आकार प्राप्त हो जाय । सन्तुलन को तो आनन्दवर्धनाचार्य ने भी आवश्यक कहा है, क्योंकि वह 'प्रधान गुण भाव' है ।^२ सापेक्षता का अर्थ है अवयवों का ऐसा संयोजन कि वे परस्पर सम्बद्ध और पूरक बन जायें । सम्मात्रा का आशय यह है कि वस्तु के एक ओर का भाग दूसरी ओर के भाग का ठीक प्रतिरूप हो । विरोध के अभाव को संगति कहते हैं । अनेक की एकता रूप कहलाती है, और अनेक में एकता, समन्वय वा सामंजस्य कराने वाले हेतु को संगति कहते हैं । परिणाम की सभ्यता सन्तुलन है ।

रूप को सुन्दर बनाने वाले गुण—माधुर्य, लावण्य, औदार्य एवं सुखकारिता के होने से रूप सुन्दर लगता है, अन्यथा रूप के होते हुए भी हमारा उसके प्रति कोई आकर्षण नहीं हो सकता ।

(क) मधुरता—श्रीमद्वृष गोस्वामी के अनुसार रूप की मधुरता तब होती है, जब रूप का आविर्भाव करने वाले उसके अवयव भी पृथक-पृथक रूप से आस्वादन योग्य हों । अवयवों का अविरोधी विन्यास^३ जिससे खण्ड से अखण्ड, और अखण्ड से खण्ड की ओर अवधान हो जाय, मधुरता है । इस प्रकार समग्र में अवयवों का चमत्कारी गुण ही मधुरता है, जिससे आकर्षण और विकर्षण की क्रिया चित्त में एक अपूर्व आह्लाद उत्पन्न करती है, चित्त को द्रवित करती है ।^४ संक्षेप में अवयवों के उचित संस्थान से उत्पन्न अविरोधी, समन्वित प्रभाव को ही हम माधुर्य नाम से अभिहित करते हैं ।

(ख) लावण्य—लावण्य सजीव रूप में ही होता है । जब किसी सजीव रूप के अवयव इस प्रकार सम्बद्ध हों कि उनमें जीवन ओज की तरलता की तरंग प्रतिभासित होती हो तब वह लावण्य कहलाता है । गौर वर्णता और सुष्ठु मुखाकृति से भिन्न लावण्य की अपनी पृथक सत्ता होती है ।

(ग) उदारता—उदारता विशेष रूप से ज्यामितिक रूप में होती है । जब सन्तुलित रूप में तरलता की तरंग की प्रतीति होती है तब हम उसे उदारता कहते हैं । ज्यामितिक रूप प्राणियों के शरीर का भी होता है, अतः उदारता मनुष्यों के रूप में भी होती है; उदाहरणार्थ, श्री हर्ष ने दमयन्ती के रूप को उसके उदार गुणों के कारण प्रशस्त कहा है । श्री हर्ष का कथन है कि उदार गुण के कारण जब चाँदनी भी समुद्र को तरल बना देती है, तो दमयन्ती

१. तन चित्ततर, मन राजा कीन्हा । हिम सिधल, बुधि पदमिनि जोन्हा ॥

पृष्ठ ३०२, 'जायसी ग्रन्थावली ।'

२. ध्वन्यालोक उद्योत

३ 'भवेत्सौन्दर्यं भंगानां सन्निवेशो यथोचितम्'—रूप गोस्वामी ।

४. 'चित्तं द्रवीभावमयोऽऽ आह्लादो माधुर्यमुच्यते'—साहित्य दर्पण

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि सौन्दर्य-शास्त्रियों के दो वर्ग हैं—एक तो वे जो सौन्दर्य पर विभाव [प्रमेय वा विषय] की दृष्टि से विचार करते हैं, दूसरे वे जो आद्य [प्रमाता वा विषयो] की अनुभूति को प्रधानता देते हैं। इनमें पहला दृष्टिकोण भौतिकवादी ही है, और दूसरा आध्यात्मिक। क्योंकि मानव न केवल तन है न केवल मन, बल्कि तनमन का संघात है, अतः वे दोनों दृष्टिकोण एकांगी रह जाते हैं। यद्यपि डॉ० जे। डेविस, डॉ० सली तथा वैन आदि विद्वान् दोनों के समन्वय की ओर झुके हैं, तथापि सर्वतोभंगता के भी विभाव पक्ष की सीमा को पार नहीं कर सके हैं।^१

प्रमेय पक्ष—प्रमेय वा विभाव की दृष्टि से रूपगोस्वामी आदि भारतीय सौंदरिकों और अरस्तू आदि पश्चात्तम दार्शनिकों ने जो विचारणाएँ की हैं वे सब श्लेमेन्ड के औचित्य सिद्धांत में समाहित हो जाती हैं। वस्तुतः वे सब उपमितियाँ या प्रतिपत्तियाँ औचित्य का ही अंग हैं। रूपगोस्वामी का 'यथोचित संनिवेश' औचित्य ही तो है। इसी प्रकार अरस्तू कथित सौंदर्यांग—सम्भावना, क्रम और जाकार, होगार्थ-प्रतिपादित सौंदर्यांगवद—सम्भ्राजा, विभिन्नता, स्पष्टता, अद्विष्टता, क्षमता और विद्यालता, दाइदेरो और वर्क द्वारा निर्धारित सौंदर्योपकरण—सघुता, मसृणता, कोमलता, शुद्धता, आभा एवं क्रमिक रूपान्तरण, तथा रिचर्ड प्राइड और क्रूसाक द्वारा निश्चित सौंदर्योपादान—एकता, मया भाव विभिन्नता, व्यवस्था और अनुपात—ये सब इतने विभिन्न नाम होते हुए भी औचित्य का सीमोलंघन नहीं करते, औचित्य के ही विभिन्न पक्ष हैं। अतः यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि 'औचित्य' [उचित स्थान विन्यास] में ही सौन्दर्य है, जैसा कि रूपगोस्वामी ने सिद्ध किया है।

कतिपय विभाव पालिक सौंदर्यशास्त्री परम्पराव्यतिरिक्त सौन्दर्य आदर्श को सौन्दर्य का हेतु मानते हैं। इस विचारचारा में प्रमाता की अनुभूति भी सौन्दर्य निरवयवीकरण का एक अंग मानी गई है किन्तु यह अनुभूति सर्वथा विभावाभूत ही होती है। अतः इस मत में भी आध्यात्मिकता नहीं ही है। इस मत के प्रस्थापक हैं बफ्री महोदय जिनका मत लार्ड कैमे, विलियम शेक्सपियर तथा अब्राहम ट्यूकर के मतों का अनुसारी है। डॉ० जे। डेविस ने आकृति और वर्ण के सौन्दर्य के अतिरिक्त उपयोग सौंदर्य को भी स्वीकार किया है, जिससे प्रमाता वा अनुभावक भी सौन्दर्य चेतना में गृहीत हो गया है। डॉ० सली का मत है कि सांघिक वा वस्तु-गत सौंदर्य के साथ ही अनुभावक [विषयी] के केन्द्रीय और साहचरिक अभिव्यक्ति-सौंदर्य का भी अस्तित्व रहता है। एलीसन जैसे तथा वैन आदि सौंदर्य-शास्त्री 'साहचर्य-नियम' का प्रतिपादन करते हुए सौंदर्य-मीमांसा में विभाव को स्थान नहीं देते, फिर भी उन्होंने प्रकारान्तर से विभाव ही को सर्वस्व स्वीकार कर लिया है, क्योंकि उनके साहचर्य नियम से जो सुन्दर सौन्दर्यानुभूतियाँ होती हैं, वे अनिवार्यतः विभाव के प्रभाव में ही जगती हैं।

कुछ ऐसे विचारक हैं जो विभाव को नहीं, किन्तु सामान्य-प्रकृति-को महत्व देते हैं। रेनाल्ड्स के विचार से प्रकृति प्रत्येक प्राणी और पौधे को एक पूर्व निर्णीत रूप की ओर विकसित करती जा रही है, जिस रूप से अन्वयित होकर भी हम उसके सौन्दर्य की चर्चणा करते

१. दाइदेरो के मत से सौन्दर्य वस्तु के अंगों के पारस्परिक संबंध में अवस्थित है :—
"Beauty consists in the perceptions of relations," —Diderot

क. वेदकाल में नारी

अनुग्रतः पितुः पूत्रो माता भवतु सम्भवाः ।
जाया पत्ये मतुमतीं वाचं यददु शान्तिवाम् ।

—अथर्ववेद ३।३०

(क)

वेद-काल में नारी एक रत्न थी। उस समय में राजा की सहायता के लिए जो पदाधिकारी होते थे, वे 'वीर' या 'रत्न' कहलाते थे। वृद्धकाल में भी रत्नों का उल्लेख मिलता है। पुरोहित सेवानी एवं समग्रह नामक रत्नों के साथ ही 'महिषी' को भी रत्न-संज्ञा से अभिहित किया गया है। इससे स्पष्ट है कि राज-रानी को राज-कार्य में प्रमुख स्थान प्राप्त था। नारी-सम्मान का ऊँचा आदर्श भारत में सदा से प्रचलित रहा है।

वैदिक परिवार में स्त्री की प्रधानता :—इस काल में आर्य-जन परिवार के रूप में रहते थे। परिवार ग्राम की इकाई होते थे। वाङ्मय के भारतीय ग्रामों की भाँति ही उस समय के ग्रामों की भी सामाजिक व्यवस्था थी। कुटुम्ब में सबसे बयोवृद्ध व्यक्ति पिता, पितामह या अग्रज—परिवार का प्रधान होता था। घर की बड़ी स्त्री, अपने पति के अधीन रहती हुई भी, समस्त गृह-प्रबन्ध की संचालिका होती थी। घर के सारे कार्य उसकी संरक्षता में तथा उसी की इच्छानुसार होते थे। यज्ञ, हवन और उत्सव उसके बिना सम्पन्न नहीं हो सकते थे। इतना ही नहीं, विवाह होने पर पति-गृह में आते ही वधू सास-ससुर आदि सबकी दृष्टि में साम्राज्ञी बन जाती थी।^१ सम्पन्न घरानों की स्त्रियाँ परिचारकों का भी कर्तव्य निदेशन करती थीं। समस्त आर्य-स्त्रियाँ अपने गृह-कार्यों को गाते-गाते करती थीं। इसमें उन पर पुरुषों का तनिक भी बचाव नहीं था। वे अपने कर्तव्य-कार्यों में पूर्ण प्रभुत्वित रहती थीं।

स्त्रियों के आवाह :—अन्तःपुर को 'पत्नीनां सदनं' कहा जाता था, जहाँ स्त्रियाँ पुरुषों की दृष्टि से अलग स्वतन्त्रतापूर्वक विचरण करती थीं। कमरों में आने-जाने में तो कोई रुकावट नहीं होती थी, किन्तु बाहर जाते समय स्त्रियाँ चादर से अपना शरीर ढँक लिया करती थीं।^२

स्त्रियों का उपनयन संस्कार :—प्रारम्भिक काल में स्त्रियाँ यज्ञोपवीत धारण करके वेद पढ़ती थीं और सन्ध्या-वन्दनादिक करती थीं, किन्तु बाद में स्मृतिकाल में उनके लिए

१. यया सिन्धुर्नदीनां साम्राज्यं सुपुत्रे नृपा ।
एवं त्वं समाज्यैधि भक्षुरस्तं परेत्य ॥

इसका निषेध कर दिया गया, जैसा कि हम आगे देखेंगे ।^१

स्त्री-शिक्षा .— उस समय स्त्री-शिक्षा का यथेष्ट प्रचार था । भार्गवी मैत्रेयी आदि स्त्रियों ने शास्त्रार्थ में नाम कमाया था, इससे स्पष्ट है कि स्त्रियाँ को उदारतापूर्वक-शिक्षा दी जाती थी । कहीं-कहीं तो छद्म-शिक्षा भी थी । किन्तु इसका प्रसार-प्रचार नहीं था । पढ़ने लिलने में स्त्रियाँ पुस्तकों से पोछे नहीं रहती थी । काव्य, संगीत, नृत्य तथा अभिनय आदि ललित कलाओं में भी उन्हें दक्षता प्राप्त थी ।

हारीत-महिषा के अनुसार स्त्रियाँ दो प्रकार की होती हैं 'ब्रह्मवादिनी' और 'सञ्जावाह' (Straight-Way married) ब्रह्मवादिनी यज्ञाग्नि प्रज्वलित करने, वेदाध्ययन करने और अपने ही घरों से मिथाया पाँचने की अधिकारिणी है । माधवाचार्य के मत से स्त्रियों का विवाह उपर्युक्त के पश्चात् होता चाहिये ॥^२

उच्च शिक्षा प्राप्त स्त्रियों में से कुछ आचम्य ब्रह्मचारिणी रहकर आध्यात्मिक उन्नति में धगी रहती थी, इन्हें 'ब्रह्मवादिनी' कहा जाता था । अन्य स्त्रियाँ गृहस्थ-जीवन का संचालन करती थी । किन्तु गृहस्थाश्रम-प्रवेश के पूर्व वे ब्रह्मचारिणी रहकर अध्ययन कर चुकी होती थीं ।^३

ब्रह्मवादिनी स्त्रियाँ वेदाध्ययन करती, कविताएँ बनाती, और त्याग-तपस्या के द्वारा श्रद्धि-भाव प्राप्त करके मरों का सारधास्कार भी कर लेती थी । ऋग्वेद के अनेक सूक्त स्त्रियों ने साक्षात्कृत किये हैं । उदाहरणार्थ, ऋग्वेद दशम मंडल के ३६ और ४०वें सूक्त तपस्विनी ब्रह्मवादिनी घोषा के हैं । और ऋग्वेद के १।२।७।७ मंत्र की श्रद्धि रोमसा, ५।२।८ मंत्र की विद्वारा १०।४।५ मंत्र की इन्द्राणी, १०।१।५६ मंत्र की प्रतीभतनया शची, और ६।५।६ मंत्र की श्रद्धि अपाला थीं । अगस्त्य पत्नी लोषामुद्रा ने पति के साथ ही सूक्त का दर्शन किया था । सूर्या भी एक श्रद्धिवादी थी ।

सैनिक शिक्षा :— पति के साथ स्त्रियाँ भी युद्ध में जाती थी, उनके रथ का संचालन करती थी । विश्वाम्बा पति के साथ युद्ध में गई थी । बुद्ध-भूमि में जबकी टाँग टूट गयी थी, जिने अश्विनी कुमारों ने ठीक किया था । वृत्रासुर के साथ उसको माता हनु भी युद्ध में इन्द्र के द्वारा मारी गयी थी । मनुषि के पास तो स्त्रियों को एक पूरा सेना ही थी । मुद्गाव-पत्नी इन्द्रसेना में सुवर्ण रथ-सञ्चालन और अन्न-सञ्चालन करके वीरतापूर्वक इन्द्र के शत्रुओं का नाश किया था । उसने शत्रुओं के स्रक्के लुझाकर उनमें अरहूत गोएँ छुड़ा ली थी ।^४

बौद्धिक-कर्म :— बौद्धिक-कर्म में भी स्त्रियाँ निपुण थी । इन्द्र की ओर से द्रुत बनकर सरमा

१. अयमुत्वा विचर्यणे जनी-रवाभिषंवृतः — प्रथोम इन्द्र सुर्वतु । ८।१।७।७

२. मनुस्मृति — ४।२०५

द्विविधाः स्त्रियो ब्रह्मवादिन्य. सञ्जावाहस्य ।

तत्र ब्रह्मवादिनीनामन्वीन्यनं वेदाध्ययन स्वयुधे च भेदावर्षति ॥

— हारीत कृत चोरमित्रोदय [संस्कार प्रकाश]

३. ब्रह्मचर्येण कन्या युवानं विन्दते पतिम् ।

— अथर्व १।१५।१८

४. ऋग्वेद — १०।१०२।२-११

पाणि असुर के पास गयी थी। सरमा-वाणि-संवाद तत्कालीन स्त्रियों को प्रखर बुद्धि का विस्मय कर उदाहरण है।

वेदकाल में पारिवारिक स्थिति :—पुर्व वैदिक युग में सम्मिलित कुटुम्ब प्रथा थी। कीथ और मेकडानल की एतद्विषयक शंकाएँ निश्चल हैं।^१ ऋग्वेद में पुरोहित का बर-बधू को यह आशीर्वाद कि—'तुम यहीं रहो, विद्युक्त मत होओ, अपने घर में पुत्रों और पौत्रों के साथ खेलते और आनन्द मनाते हुए सारी आयु का उपयोग करो।^२ और बधू को यह आशीर्वाद देता कि—'तू सास समुर, ननद देवर पर शासन करने वाली रानी बन'^३ सिद्ध करते हैं कि उस समय संयुक्त परिवार थे। जयर्वेद के स्वपन-सूक्त^४ में परिवार के अनेक व्यक्तियों को सुलाने के मन्त्र हैं और सामनस्य-सूक्त^५ में कुटुम्ब में सभी व्यक्तियों को एक साथ प्रेमपूर्वक रहने की प्रेरणा है। एक साथ भोजन और भजन, एक साथ कार्य-भार को उठाने और एक समान ही व्यवसाय के जुए में जुड़ने का भी आदेश है।

उस काल में शत्रुओं से रक्षा के लिए भी बड़े परिवार बना कर रहना आवश्यक था।

१. Vedic Index 1/527 Macdowell, Vedic Religion P. 158.

२. इहेव वस्त मा वियौष्टं, विषवमायुर्व्यंशुतम् ।

श्रीडन्तो पुप्रेनंतुभि मोर्दमानो स्वे गृहे ॥

—ऋग्वेद १०।८५।४२

३. ऋग्वेद १०।८५।४६ तथा जयर्वेद १।४।१।२२

४. प्रोष्ठेवाया स्मेथया नारीर्या बहुयशीवरीः ।

स्त्रियो याः पुष्पगन्धयस्ताः सर्वाः स्वापयामसि ॥

एजदेजदजग्रमं चतु प्राणमजग्रम ।

अंगान्यजग्रमं सर्वा रार्वाणामतिशयरे ॥

ये आस्ते यश्चरति यश्च तिष्ठन् विपश्यति ।

लेपे स दध्यो क्षत्रीणि ॥

स्वपतु माता स्वपतु पिता, स्वपतु श्वा, स्वपतु विश्यतिः

स्वपत्त्वस्य ज्ञातयः स्वपत्वमभितौ जनः ॥

—अथर्व ४।५।३-६

५. सहृदयं सामनस्य मविद्देवं कृणोमि वः ।

अन्यो अन्यमभिहृयंत वरुं जातमिवध्या ॥

व्यायस्वन्तश्चित्तितो मा वियौष्ट संराधयन्तः सपुराश्चरन्तः ।

अन्यो अन्यस्मै यत्पु वदन्त एत सप्त्रीचीनान्वः संमनस्कृणोमि ॥

समाप्ती प्रपा सह बोऽन्मभागः समाने योक्त्रे सहयो युर्वन्मि ।

सम्भंचोऽजि सपयंतारा नाभिमिवाभितः ॥

सप्त्रीचीनान्वः संमनस्कृणोम्येकक्रुप्टीन्संवेनेन सर्वान् ।

वेका इवामृत रक्षमाथाः साय प्रातः सामनसो यो अस्तु ॥

इनका विषय कर दिया गया, जैसा कि हम आगे देखेंगे ।^१

स्त्री-शिक्षा .—उस समय स्त्री-शिक्षा का यथेष्ट प्रचार था । मार्सो पेनेपो आदि स्त्रियों ने शास्त्रार्थ में नाम कमाया था, इससे स्पष्ट है कि स्त्रियों को उदारतापूर्वक-शिक्षा दी जाती थी । कहीं-कहीं तो सह-शिक्षा भी थी । किन्तु इसका प्रसार-प्रचार नहीं था । पढ़ने-लिखने में स्त्रियाँ पुरुषों से पीछे नहीं रहती थीं । काव्य, संगीत, नृत्य तथा अभिनय आदि ललित कलाओं में भी उन्हें शिक्षा प्राप्त थी ।

हारीत-संहिता के अनुसार 'स्त्रियाँ दो प्रकार की होती हैं 'ब्रह्मवादिनी' और 'सचोवाह' (Straight-Way married) ब्रह्मवादिनी दशांगि प्रव्रतित करने, वेदाध्ययन करने और अपने ही धरो से शिक्षा माँगने की अधिकारिणी है । माधवाचार्य के मत से स्त्रियों का विवाह उपनयन के पश्चात् होना चाहिये ॥^२

अन्य विधा प्राप्त स्त्रियों में से कुछ आश्रम ब्रह्मचारिणी रहकर आध्यात्मिक उन्नति में लगी रहती थीं, इन्हें 'ब्रह्मवादिनी' कहा जाता था । अन्य स्त्रियाँ गृहस्थ-जीवन का संचालन करती थीं । किन्तु गृहस्थाश्रम-पवेश के पूर्व वे ब्रह्मचारिणी रहकर अध्ययन कर चुकी होती थीं ।^३

ब्रह्मवादिनी स्त्रियाँ वेदाध्ययन करती, कविताएँ बनाती, और त्याग-तपस्या के द्वारा श्रद्धा-भाव प्राप्त करके मंत्रों का साक्षात्कार भी कर लेती थीं । ऋग्वेद के अनेक सूक्त स्त्रियों ने साक्षात्कृत किये हैं । उदाहरणार्थ, ऋग्वेद दशम मंडल के ३६ और ४०वें सूक्त तपस्विनी ब्रह्मवादिनी घोषा के हैं । और ऋग्वेद के १।२७।७ मंत्र को ऋषि रोमया, ५।२८ मंत्र की विश्वारा १०।४५ मंत्र की इन्द्राणी, १०।१५६ मंत्र की प्रलोमतनया राषी, और ६।५६ मंत्र की प्राणि अगला थीं । अथर्व्य ऋषी लोपायुदा ने पति के साथ ही सूक्त का दर्शन किया था । सूर्या भी एक ऋषिका थी ।

सैनिक शिक्षा :—पति के साथ स्त्रियाँ भी युद्ध में जाती थीं, उनके रथ का संचालन करती थीं । विश्वला पति के साथ युद्ध में गई थी । युद्ध-भूमि में उसकी टाँग टूट गयी थी, जिसे अधिनो कुमारो ने ठीक किया था । वृत्रामुर के साथ उसकी माता हृत् भी युद्ध में इन्द्र के द्वारा मारी गयी थी । नमुचि के पास तो स्त्रियों की एक पूरा सेना ही थी । मुद्गल-पत्नी इन्द्रसेना ने मुद्गल रथ-संचालन और अश्व-संचालन करने की रीतिपूर्वक दृष्टि के शत्रुओं का नाश किया था । उसने शत्रुओं के शरीरों लुटाकर उनमें अणुहव गीर्ह छोड़ा ली थी ।^४

दौत्य-कर्म :—दौत्य-कर्म में भी स्त्रियाँ निपुण थीं । इन्द्र की ओर से दूत बनकर सरमा

१. अथमुत्वा विवरणे जनी-रवाभिसवृतः —प्रमोम इन्द्र सुपंतु । ८।१७।७

२. मनुस्मृति —१।२०५

द्विविधाः स्त्रियाँ ब्रह्मवादिन्यः सचोवाहश्च ।

तत्र ब्रह्मवादिनीनामनीम्बन वेदाध्ययन स्वगृहे च भैश्वर्येति ॥

—हारीत श्रुत वीरमिश्रोदय [संस्कार प्रकाश]

३. ब्रह्मवर्षेण कन्या वृत्रानं विन्दते पत्निम् ।

—अथर्व १।२५।३८

४. ऋग्वेद —१०।१०२।२-११

पाणि असुर के पास गयी थी। सरमा-पाणि-संवाद तत्कालीन स्त्रियों की प्रखर बुद्धि का विस्मय कर उदाहरण है।

वेदकाल में पारिवारिक स्थिति :—पूर्व वैदिक युग में सम्मिलित कुटुम्ब प्रथा थी। कीच और मेकडानल की एतद्विषयक शंकाएँ निर्मूल हैं।^१ ऋग्वेद में पुरोहित का वर-वधू को यह आशीर्वाद कि—‘तुम यहीं रहो, विद्युक्त मत होओ, अपने घर में पुत्रों और पौत्रों के साथ खेलते और आनन्द मनाते हुए सारी आयु का उपयोग करो।^२ और वधू को यह आशीर्वाद देना कि—‘तू सास समुर, ननद देवर पर आसन करने वाली रानी बन’^३ सिद्ध करते हैं कि उस समय संयुक्त परिवार थे। अथर्ववेद के स्वापन-सूक्त^४ में परिवार के अनेक व्यक्तियों को सुनाने के मन्त्र हैं और सामन्त्य-सूक्त^५ में कुटुम्ब में सभी व्यक्तियों को एक साथ प्रेमपूर्वक रहने की प्रेरणा है। एक साथ भोजन और भजन, एक साथ कार्य-भार को उठाने और एक समान ही व्यवसाय के जुए में जुड़ने का भी आदेश है।

उस काल में शत्रुओं से रक्षा के लिए भी बड़े परिवार बना कर रहना आवश्यक था।

१. Vedic Index I/527 Macdowell, Vedic Religion P. 158.

२. इहेव वस्त मा वियोषं, विश्वमायुर्ध्वस्तुतम्।

क्रीडन्तो पुत्रैर्तन्तुभि मोर्दमानो स्वे भूहे ॥

—ऋग्वेद १०।८५।४२

३. ऋग्वेद १०।८५।४६ तथा अथर्ववेद १४।१।२२

४. प्रोष्येक्षया ल्पेक्षया मारोया बहुयशीचरीः।

स्त्रियो याः पुण्यगन्धयस्ताः सर्वाः स्वापयामसि ॥

एगदेशदजग्रमं चक्षु प्राणमजग्रम।

अंगान्यजग्रमं सर्वा रार्वीणामविशवरे ॥

ये आस्ते यश्चरति मरुच तिष्ठन् विषयति।

सेवं स दध्मो अक्षीणि ॥

स्वपतु माता स्वपतु पिता, स्वपतु श्वा, स्वपतु विश्वयतिः

स्वपत्वस्य शातयः स्वप्त्वयमभितो जनः ॥

—अथर्व ४।५।३-६

५. सहृदयं संमनस्य मविद्वेषं कृणोमि वः।

अन्यो अन्यमभिहृत्यत वस्तं जातमिन्नध्या ॥

ज्यायस्वन्तश्चित्तिनो मा वियोष्य संराघयन्तः सत्पुराश्चरन्तः।

अन्यो अन्यस्मै कल्पु वदन्त एत सप्रोचीनान्वः संमनस्कृणोमि ॥

समानो प्रया सह वोऽन्तयागः समाने योक्त्रे सहयो युर्वन्मि।

सम्यंचोऽग्नि सपर्येताया नाभिमिवाभितः ॥

सप्रोचीनान्वः संमनस्कृणोम्येकरनुष्टीन्संवेनेन सर्वान्।

देवा इवामृत रक्षमायाः साय प्रातः सामनसो वो अस्तु ॥

इसीलिए दम पुत्रों की कामना की जाती थी ।^१ परिवार के पाँचो आधारों—मातृ-स्नेह, पितृ-प्रेम, दाम्पत्य-आसक्ति, अपत्य-श्रीति, और सहृदयता—की अनिवार्यता प्रतीत होती थी । ऋग्वेद, यजुर्वेद, और अथर्ववेद में पितरों की^२ तथा अग्नि की पूजा^३ के अनेक मंत्र हैं । इनमें परिवार के श्युक्त बने रहने में महत्प्रता मिनती थी । वैदिक युग में कृषि मुख्य ध्यवसाय था ।^४ इस कारण भी परिवार बड़े हुआ करते थे । परिवार में तीन पीढ़ी तक के व्यक्ति प्रायतः सम्मिलित रहते थे ।^५

वैदिक युग में पितृ सत्ताक परिवार होते थे ।^६ मातृसत्ताक परिवार का वर्णन वैदिक साहित्य में नहीं मिलता । पिता की स्थिति इतनी ऊँची थी कि देवों की उपमा भी पिता से दी जाती थी । वेद कालीन पितृ-प्रधान समाज में पुत्र, पुत्री, पत्नी, तथा पुत्र-वधू सब गृहपति की छत्र-छाया में रहते थे । मुखिया होने के कारण भी पिता का ही सम्पत्ति पर भी एकाधिकार माना जाता था । इतना ही नहीं, उमें परिवार के प्राणियों पर भी असाधारण अधिकार प्राप्त थे । यही कारण है कि सतान बेचने वाले अजीर्ण, और कठोर दण्ड देने वाले ऋद्धाश्रम जैसे पिता भी, दो-एक दिलायी दे जाते हैं । किन्तु पिता को प्रभुता का यह अर्थ नहीं था कि माता की सत्ता कम मानी जाती हो । उसे तो पिता से पहले आदर दिया जाता था, यथा, मातृदेवी भव के पश्चात् ही 'पितृ देवो भव' कहा गया था ।

वैदिक देवियों :—वेद काल में अदिति, उषा, इन्द्राणी, इना, सिनीवाली पृथिवी आदि प्रसिद्ध देवियाँ थीं । इनमें अदिति देवी का उल्लेख सर्वाधिक हुआ है । ये सभी सर्वशक्तिमत्ता और विश्व हितैषिणी मानी गई हैं । इनके अतिरिक्त दिति, सीता, सूर्या, वाक् सरस्वती का भी स्तवन हुआ है । देवियों की इस स्तुति से स्पष्ट है कि आर्य-जन नारियों का किन्ना सम्मान करते थे । वस्तुतः पुरुष की नारी-विषयक धृद्धा का उदात्त रूप देवी स्तवन से प्रकट होता है ।

वेद-काल में नारी सम्मान :—आर्य जन नारियों का बड़ा सम्मान करते थे । समाज में नारियों का महत्त्वपूर्ण स्थान था । जैसा कि 'पत्नी' शब्द की व्युत्पत्ति से स्पष्ट है, वह यज्ञ से यजमान की सहृदय-चारिणी होती थी । पत्नी के बिना पुष्य को यज्ञ करने का अधिकार कदापि नहीं था, क्योंकि 'पत्नी अपना ही आधा भाग है, तथा 'जाया ही घर है ।'—यह वेद-काल में एक सर्वमान्य भावना थी । दुहिता, पत्नी और माता तीनों रूपों में नारी सम्माननीया

१. इमा त्वमिन्द्रमीहवः सुपुत्रां सुभगां कृणु ।

दशास्यां पुत्रतापेही ॥ क० १०।८।५।४५

२. यजुर्वेद, उन्नीसवाँ अध्याय अथर्ववेद, अठारहवा० काण्ड

क० ६।५.२।४, १०।१५।६

३. ऋ० ७।१।२ यो दम आसन्वित्यः । तथा ७।१।१ गृहपतिः

४. ऋग्वेद १०।३४।१२, १०।१०।१।४-५

५. आत्मानं पितरं पुत्रं पौत्रं च पितामहम् ।

जाया जनित्रीं मातरं ये प्रिया स्तानुपडवये ।

—अथर्व ६।५।३०

६. मनु० २।२२५—पिता भूतिः प्रजापतैः, महाभारत, १२।२६।७।२ पिता पर देवतम्

—ऋ० १०।४८।१,

थी। गावों के दुहने का कार्य दुहिता के जन्मे रहता था। परिवार का यह आवश्यक कार्य करने से वह माता-पिता को लाड़ली होती थी। यद्यपि बहेज के कारण और विवाह के पदचात् उसके पितृ-गृह त्याग के विचार से दुहिता के स्नेह में दुःख-भाव भी निहित रहता था,^१ तथापि कन्या पवित्रता की प्रतीक और वात्सल्य का आधार थी। जाया से तो पुष्य ही पुनः उत्पन्न होता है।^२ इससे वही सोमा है, वही ऐश्वर्य है,^३ जाया कल्याणी और सुपमान्मयी है।^४ जाया ही घर है और विश्रामस्थल है।^५ माता तो सर्वाधिक आदरणीया है।^६

१. यास्क ने दुहिता की व्युत्पत्ति दो प्रकार से बतायी है :

(अ) दुहिता दुहिता, दूरे हिता

—नि० ३।४।४

दुर्गाचार्य ने यास्क को स्पष्ट करते हुए लिखा है :—

‘सा हि यत्रैव-श्रीयते, तत्रैव दुहिता भवति’ अर्थात् वह जहाँ भी दी जाती है, वहाँ ही उसका स्वागत नहीं होता। अथवा ‘दूरे हिता दुहिता’ :—‘दूरे सति सति सा पितुः हिता पथ्यं-भवति इति दुहिता, इत्युच्यते।’ उसके दूर रहने में ही पिता का हित है।

(ब) ‘दोग्धेर्वा’ :—अथवा दुहने से। इस पर दुर्गाचार्य की व्याख्या है—‘सां हि नित्यमेव पितः सकाशात् द्रव्यं दोग्धि, प्रार्थना परत्वात्।’ वह पिता से घन दुहती रहती है।

ऐतरेय ब्राह्मण में दुहिता को दुःख की खान कहा गया है। ‘कृपणं हि दुहिता, ज्योतिर्हिपुत्रः।’

इसके भाव्य में यह श्लोक उद्धृत किया गया है :—

सम्भवे स्वजन दुःखकारिका, सम्प्रदान समयेऽर्धं हारिका मीवनेऽपि बहु दोष कारिका,
दारिका हृदयदारिका पितुः।

यही कारण है कि वैदिक युग में केवल पुत्रोत्पत्ति की ही कामना की जाती थी, विवाह का उद्देश्य था—‘पुत्रे पुत्राय वेतवै।’

अथर्व पुंसवनसप्त ६।११।३, अथर्व ८।६।५, आश्वलायनगृह्य सूत्र १।७

किन्तु पुत्र कामना का प्रधान कारण कन्या का कष्ट न होकर, तत्कालीन संघर्षपूर्ण जीवन था, जिसमें वीर पुरुषों की आवश्यकता रहती थी। कन्या निन्दा के इन बानसों के साधारण पर वेस्टरमार्क, डिमर, डेल ड्रुक, वैबर और राजवाड़े का यह निष्कर्ष निकालना कि वैदिक युग में कन्या-वध प्रचलित था—सर्घया भ्रमपूर्ण है। इन सबके तर्कों का युक्तिमय खण्डन श्री हरिदत्त वेदालंकार ने अपने ग्रंथ ‘हिन्दू परिवार नीमांसा’ पृष्ठ २४४-२४५ में कर दिया है।

कालान्तर में पतंजलि ने कन्याओं पर कृपा दिखाई है :—

‘यदि पुनाति प्रीणांतीति वा पुत्रः दुहितर्यव्येतद् भवति।’

—अष्टाध्यायी १।२।६२ पर महाभाष्य

२. ऐतरेय ब्राह्मण—‘तज्जाया जाया भवति यादरमां जायते पुनः’।

३. ऐतरेय ब्राह्मण—इसी से वह ‘आभूतिरेषामूतिः’ है।

४. क० ३।५.२।६—‘कल्याणी जाया सुरणं गृहे ते’।

५. क० ३।५.३।४—‘जायेदस्तं मघवन् सेदु योनिः’।

६. मान + दृ—मातृ = आदरणीया।

क्योंकि वह निर्मात्री जननी है ।^१ ऋग्वेद में माता शब्द अंतरिक्ष, नदी, जल तथा पृथ्वी अर्थ में भी आता है, जिससे माता के महत्त्व का परिचय मिलता है ।

वैदिक युग में माता :—ऋग्वेदानुसार माता सर्वाधिक पतिष्ठ और प्रिय संबंधी है ।^२ भक्त परमात्मा को पिता की अपेक्षा माँ कह कर अधिक सन्तुष्ट होता है ।^३ माता-पिता के समास में माता को प्रथम स्थान दिया गया है ।^४ वेद ने माता को गुरु माना है^५ अथर्ववेद में आदेश है कि माता के अनुकूल मन वाले बनें ।^६ शाक्यपान धर्मसूत्र के अनुसार उपनयन संस्कार के समय ब्रह्मचारी को सर्वप्रथम अपनी माता से भिक्षा माँगने का विधान है, इसने माता का पिता से अधिक अधिकार एक उत्कर्ष सिद्ध होता है^७ । वैदिक युग में माताएँ ही कन्याओं को सजाया करती थीं ।^८ कन्याओं के विवाह में माताओं के अधिकार अधिक होते थे । दाम् की कन्या के साथ श्यावाश्व का विवाह तभी हो सका जब कन्या की माता ने स्वीकृति दे दी ।^९ वीरिणी [वीर-जननी] होने के कारण भी माता की प्रतिष्ठा अधिक थी ।^{१०} 'वीर' शब्द ही पुत्र-वाची हो गया है—'पुत्रो वै वीरः ।' स्त्री का मुख्य उद्देश्य सन्तानोत्पत्ति है, अतः कन्या हेतु दृष्टि से देखी गई है ।^{११} अतुवा 'नृश्रेति गृहीता' होती है ।^{१२}

वेद में गृहिणी :—वैदिक युग में पत्नी को बहुत आदर प्राप्त था । वे आर्य पत्नी को ही घर मानते थे—'पत्नी ही घर' है ।^{१३} 'पत्नी घर पर रानी की भाँति रहे ।'^{१४} उनके गृहस्थ धर्म का आशय था—नारी के साथ रहकर धर्माज्ञान और यज्ञ-सम्पादन करना । बिना नारी के गृह का अस्तित्व कहाँ है, और गृह के अभाव में गृहस्थ-धर्म का सम्पादन हो तो कैसे ! इस विचार-धारा में गृहिणी गृहस्थ धर्म की प्रतिष्ठा का एक मात्र सहायक आधार थी । पति-पत्नी

१. यास्क—मातु = निर्मानु—निर्माण करने वाली जननी ।

२. ऋ० १।२।४।१, ७।१०।१।३

३. त्वं हि नः पितावसो त्वं माता शतकृतो बभूविय ।

—ऋ० ६।६८।११

४. ऋ० ४।६।७

५. मानुमान् पितृमान् आचार्यमान् पुत्रयो वेद ।

६. माता भवतु सम्पनाः

—अथर्व० ३।३०।२,

७. सांख्या गृ० प्र० २।३।५

८. ऋ० १०।१८।११

९. बृहद्देवता ५।४१ अत्रु०

१०. यजु० ४।२३ तथा शत० ब्रा० ३।३।१।१२

११. अथर्व० १।४।१।१८

१२. शत० ब्रा० ५।३।१।६३

१३. ऋग्वेद ३।५।३।४—जापेदस्तम्

१४. ऋ०—१०।८।५।४६

दोनों मिलकर यज्ञ करते थे ।^१ यही नहीं, छिपाई पूयक रूप से भी यज्ञ करती थीं ।^२

अस्य-वृद्धि के लिए स्त्रीता स्वतंत्र रूप से यज्ञ करती थी । यज्ञ वेदी के निर्माण में और स्थालीपाक में दानों के छिलके अलग करने तथा अन्य अनेक याज्ञिक कार्यों में वे पति की सहायता करती थीं । पूर्व मोमांसा^३ के अनुसार पति-पत्नी दोनों सम्पत्ति के स्वामी होते थे, अतः अपत्नीक को यज्ञ का अधिकार नहीं था ।^४ परन्तु कालान्तर में स्त्रियों के भासिक धर्म, उपनयन संस्कार के अभाव, अन्तर्जातीय विवाह और कर्मकाण्ड की जटिलता के कारण उनका यज्ञ में भाग लेना कम होता गया ।

पशु रक्षिणी और वीर-प्रसविनी नारी का उस समय बड़ा आदर था, क्योंकि आर्य-जन शत्रुओं से रक्षा करने के लिए वीर सन्तान की इच्छा करते थे, और पशु-वन उनकी समृद्धि का मुख्य साधन था । ऐसी पत्नी की प्राप्ति के लिए श्रेयताओं की प्रार्थनाएँ और उपासनाएँ की जाती थीं ।^५ ऋग्वेदानुसार ज्ञात होता है कि लोग स्त्री की प्राण-रक्षा और मर्मादा-रक्षा के लिए आत्म-बलिदान तक कर देते थे ।^६ समाज में उन्हें बहुत ही आदर और हुनार के साथ रखा जाता था । सूर्या द्वारा भाविष्कृत मन्त्रों से स्पष्ट है कि यद्यपि स्त्री पति के अधीन थी, तथापि घर पर उसी का एकाधिपत्य था । नौकर-वाकरों पर भी उसी का शासन था ।

गृहिणी के नामों में जाया, जनी और पत्नी प्रचलित थे । पति का प्यार पाने वाली 'जाया', संतान की माता 'जनी' और पति की सहकर्मिणी 'पत्नी'—ये तीनों एक ही भाषा की भिन्न-भिन्न अवस्थाओं के नाम थे । इन नामों से तथा विवाह की पद्धति से यह स्पष्ट है कि उस समय पत्नी के हाथों घर के समस्त अधिकार दे दिये गए थे, और वही सबकी भौतिक आवश्यकताओं एवं सुख-समृद्धि का प्रबंध करती थी । पत्नी सम्मान और सहायभूति की पात्र थी, यहाँ तक कि जुआरी भी अपनी पत्नी की दुर्दशा पर दुःखी होता था ।^७ ऋग्वेद के कुछ मंत्रों से सती-प्रथा^८ का प्रचलन भी प्रकट होता है, जिसमें मृत पति के साथ पत्नी के भी गाड़े जाने के उल्लेख हैं ।

१. शत० ब्रा०—१०।२।३, १०।२।३।३, १।६।२।१, १।६।२।५-२१-२५

श्रुतिकथान—३।११६-११७, आश्व० श्रौ० सू० २।११।१, लाघवा० श्रौ० सू०

५।१०।७, आश्व० गृ० सू० १।८।५, पारस्कर गृ० सू० १।६,

२. अथर्व० १।१।१७-२७ —यौचितो यजिया इमा, पार० गृ० सू० २।१७

३. पूर्व मोमांसा—६।१।१७।२१

४. शत० ब्रा०—२।२।२।६,—तै० ब्रा०—३।३।२।१

५. श्रु० १०।८।५।४

६. श्रु० १०।३।६।४०

७. ऋग्वेद १०।३।१११

८. ऋग्वेद १०।१।८।७, १०-१३

पत्नी के प्रति पति के कर्तव्य :—

घर में सधवा स्त्रियो का प्रथम स्थान है ।^१ पत्नी पुरुष का आधा स्वरूप है ।^२ इसी लिये पत्नी के बिना पुरुष अपूर्ण है । शनपथ ब्राह्मण के अनुसार पत्नी के बिना पुरुष स्वर्ग नहीं जा सकता ।^३ पत्नी के बिना वह किसी यज्ञ का अधिकारी भी नहीं बनता ।^४ यही कारण था कि यज्ञ के समय राम को सीता की स्वर्ण-मूर्ति रखनी पड़ी थी^५ और इसी कारण याज्ञवल्क्य ने यह विधान किया कि 'एक पत्नी के मरने पर यज्ञ कार्य के लिए तुरन्त दूसरा विवाह करें ।'^६ क्योंकि यज्ञ में साथ बैठने वाली स्त्री को ही 'पत्नी' कहते हैं ।^७ विवाह का तीसरा प्रयोजन रति कहा गया है, जिसे ब्रह्मानन्द—सहोदर तथा धार्मिक कर्तव्य माना गया है ।

पति को पत्नी का समादर करना चाहिये । वह लक्ष्मी का स्वरूप है ।^८ पत्नी को यह पूजा पुरुष को सत्कार में फसा देने के कारण नहीं होती, वरन् पत्नी की कर्तव्य-नरायणता के कारण होती है ।^९ स्त्रियों का नाम 'मैत्रा' है क्योंकि वे पुत्र की सम्माननीया हैं ।^{१०} पत्नी का नाम 'त्राया' है, क्योंकि उसमें पति गर्भ-रूप से उत्पन्न होता है ।^{११} नारी 'सखा' है ।^{१२} पति-पत्नी का संबंध सरस और प्रेममय होता है । इस मार्ग के आश्रय से अफकार नहीं, वरन् प्रशंसा और धनलाभ होता है ।^{१३} दम्पति सहयोग-पूर्वक अपने जीवन को सफलता से पार कर

१. ऋग्वेद १०।१८।७

२. ऐ० ब्रा० ३।३।६-५

३. 'स रोक्ष्मज्जायाभामन्वयते, जाये एहि स्त्रो रोहावेति । रोहावेत्याह जाया । तस्माज्जाया-भामन्वयते । अर्थात् जाया वैप आत्म-नोयज्जाया ।' अर्थात्—वह पुरुष स्वर्गलोक पर आरुढ़ होते समय पत्नी को सम्बोधित करता है—जाये चलो, स्वर्ग में चलें, पत्नी कहती है—स्वर्ग लोक में चलें । इसलिए जाया को आश्रित करता है, क्योंकि जाया इस शरीर का अर्धांग है ।

४. तै० ब्रा० २।२।२।६

५. वा० रा० ८।६।१।२५

६. बाहुषिर्वाग्निहोत्रेण स्त्रियं वृतवती पतिः ।

आहरेद्विधिवद्वारानन्वीर्यैनाविलम्बयन् ॥

—याज्ञ स्म० १।८६

७. पाणिनि—४।१।१३३

८. श० ब्रा०—१३।२।६।७

९. श० ब्रा०—१।६।२।३

१०. निरुक्त—३।२१

११. ऐ० ब्रा० ७।१३

१२. ऐ० ब्रा० ८।३।१३—सखा ह जाया, ३।३।१

१३. अथर्व० १४।२।८

लेते हैं।^१ दोनों का सामूहिक नाम ही 'दम्पति' है।^२ इसका अर्थ है—घर का स्वामी, भर्ता दोनों मिलकर ही घर के स्वामी होते थे। पति-पत्नी परस्पर समान ही नहीं थे, वरन् एक ही सत्य के दो अंग थे। ऋग्वेद में पत्नी को पति का 'नेम' आया अंग कहा गया है।^३ तैत्तिरीय संहिता का भी यही मंतव्य है।^४ शतपथ ब्राह्मण में इसकी व्याख्या करते हुए पति-पत्नी को दास के दो दजों की भाँति कहा गया है।^५ बृहदारण्यक उपनिषद् में भी यही शब्द है।^६ इस प्रकार वे दोनों मिलकर एक मन होकर सब कार्य करते थे—प्रथा, सोमरस निकालते, यज्ञ करते, तथा काम-मुहोपभोग करते थे।^७

पति के प्रति पत्नी के कर्तव्य :—स्त्री की 'नारी' संज्ञा 'लाजा-होम' के समय होती है, जब वह अपने लिए सर्वप्रथम 'नारी' अभिधान का प्रयोग करती है।^८ इसी समय उसका नर-संबंध शरंभ होता है। नारी होने पर ही उसे सौभाग्य की प्राप्ति होती है।^९ सौभाग्य का प्रदान अर्थ पति का नीरोग-जीवन है।^{१०} अतः नारोत्व को प्राप्त करते ही उसके दो प्रदान आदर्श हो जाते हैं—(क) 'आयुष्मानस्तु पति'—मेरा पति पूर्ण आयु प्राप्त करे, और (ख) 'एषस्तां शतयो मम'—मेरी जाति की अभिवृद्धि हो। पत्नी को विचारशीला,^{११} पतिपरायण,^{१२} पतिव्रत धर्मनिष्ठ^{१३} होना चाहिये। नारी के लिए पतिव्रत्य-धर्म प्रकृत माना गया है, नैति स्तनन गृही का विषय होता है।^{१४} पुंश्चली को वरुण संबंधी पाप लगता है।^{१५} पति परायणा

१. अथर्व० १४।२।११

२. ऋ०—५।३।८, ८।३।१५, १०।१०।५, १०।६८।२, १०।८५।३२, अथर्व० ६।१२३।३, १२।३।१४, १४।२।६

३. ऋ० ५।६।१।८

४. तै० सं० ६।१।८।५ अर्धो वा एष आत्मनो यत्पत्नी, तै० ब्रा० ३।३।३।५

५. स हैतावानास यथा स्त्री सुभांसी संपरिष्यकी । ततः पतिवचवपत्नी ।

चाभवताम् । तस्मादधर्षवृगलिमिव स्वः इति हस्माऽऽ ह याज्ञवल्क्यः ।

६० ब्रा० १४।४।२।४-५

६. बृह० उप०

७. ऋ० ८।३।१५-६

८. पा० गृ० सू०—१।६२, अथर्व—१४।२।६३

९. पा० गृ० सू० १।८।६ अथर्व १४।१।३८

१०. ऋ० १०।८६।११

११. ऋ० १।२८।३

१२. ऋ० १०।८५।४७

१३. पा० गृ० सू०—१।८।८

१४. वरुणं वा एतत् स्त्री करोति यदन्वस्य सती अन्येन चरति ।

शत० ब्रा० २।५।२।२०

१५. वरुणं वा एतं गृह्णाति यः पाप्मना गृहीतो भवति ।

शत० ब्रा०—१२।७।२।१७

होने के साथ ही स्त्री को स्वधुर, घर और समाज की पुष्टि का पूर्ण प्रयत्न करना चाहिये।^{११} नेत्र में शान्ति रखनी चाहिये तथा प्राणिमात्र के लिए हितकारिणी होना चाहिये। अपने सर्व कर्तव्य से सास-धसुर, देवर-नन्द आदि पर साम्राज्य प्राप्त करना चाहिये।^{१२}

नैतिकता :—नैतिकता नारी ही नहीं, सभी के लिये भूषण है। वार्य नारियाँ घटाघार के लिए विद्यमान थीं। बाल्यकाल में पिता के यहाँ, और विवाह होने पर पति के आश्रय में रहती थीं। इनके अपवाद बलत्त्व और नगण्य हैं।

सन्तति :—पुत्र-सन्तति से स्त्री की प्रशंसा है।^{१३} बीम सन्तति होने पर भी जिसके शरीर में विकृति न आवे, वह स्त्री भाग्यशालिनी मानी जाती थी।^{१४} जैसे साधारणतया दस सन्तति का आधान होता है।^{१५} अधिक सन्तान होने से जीवन कष्टमय हो जाता है।^{१६}

विवाह :—वेस्टरमार्क की दृष्टि में, 'मनुष्य समाज के इतिहास में यथासम्भव कभी कोई ऐसी अवस्था नहीं रही है, जबकि किसी न किसी रूप में विवाह-यथा विद्यमान न रही हो। ऐसा प्रतीत होता है कि मनुष्य को वैवाहिक जीवन किसी चानर-जाति के पूर्वज से प्राप्त हुआ है।'^{१७}

वेदकालीन समाज में विवाह की प्रथा सुव्यवस्थित थी। विवाह एक पुण्य सस्कार था; यह सम्बन्ध धार्मिक मान नहीं, आध्यात्मिक भी था। संवर्षणोत्त जाति की वध-वृद्धि की अपेक्षा रहती ही है। अतः वार्यजन विवाह के समय एक स्त्री से दस बीर पुत्रों की उत्पत्ति के लिए, देवताओं की प्रार्थना करते थे।^{१८}

ऋग्वेदीय विवाह-पद्धति से स्पष्ट है कि उस समय युवावस्था में ही विवाह होते थे।^{१९} बाल-विवाह के संकेत नहीं मिलते। 'पत्येनसन्ती'^{२०} का साव्यवृत्त अर्थ 'पति-कामा' और 'पर्वायै योक्ता' है। वधु को दिना जाने वाला यह धार्मीक भी कि वह सास आदि पर सम्राज्ञी

१. अथर्व०—१४।२।२७

२. ऋग्वेद—१०।८५।४६ तथा अथर्व० १४।१।२२

सायनाजी स्वधुरे भव, साम्राज्ञी स्वधी भव।

नानन्दरि साम्राज्ञी भव, साम्राज्ञी अविदेवधु ॥

३. श्र० १०।८६।१६

४. श्र० १०।८६।२३

५. श्र० १०।८५।४५

६. श्र० २।३।२०

७. Westermarck—'Origin and Development of Moral India.'

जैसा कि श्री रामकृष्ण शुक्ल 'शिचीमुख' ने अपनी पुस्तक 'कला और सौंदर्य' पृष्ठ

१०१ पर उद्धृत किया है;

८. दायास्या पुत्रनाथेति पतिभेकादस कृषि। —श्र० १०।८५।४५

९. यथाऽहं धनुर्होऽसाव्यवपश्वः सरलहा। —अथर्व० १।२६।५

१०. सोमी वधुपुरभवदस्विना ता उमा वरा।

सूर्या यन् पत्येनसन्ती मनसा सविता वदान् ॥ श्र० १०।८५।६

बने, किसी बालिका-वधु के लिए चरितार्थ और उपयुक्त नहीं होगा। गृहमूत्र के कथनों से भी पूर्ण-जीवन प्राप्त स्त्री-पुरुषों के ही विवाह सिद्ध होते हैं। उनमें विवाह के अनन्तर रजःशुद्धि के पश्चात् वरवधू-अभिगमन की आज्ञा दी गई है।^१

ऋग्वेद में ही कतिपय उपाख्यान ऐसे भी मिलते हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि उस काल में छोटी कन्याओं के भी विवाह यदा-कदा हो जाया करते थे। उषस्ति ऋषि का विवाह छोटी आयु की कन्या के साथ हुआ था। नासत्यगण ने विमला का विवाह उसकी बालिका-वस्था में ही किया था। इन्द्र ने कक्षीवन को वृषया नाम्नी बालिका समर्पित की थी।

ऋग्वेद काल में एक विवाह प्रथा (Monogamy) प्रचलित थी, किन्तु बहुविवाह (Polygamy) के भी उल्लेख मिलते हैं। विवाह के तीन प्रकार थे—शात्र या राजस, स्वयंवर और प्राजापत्य। इनके क्रमशः उदाहरण हैं, राजा पुरुमित्र की कन्या कयवु का विमद द्वारा अपहरण,^२ सूर्या द्वारा सोम का वरण^३—जिसमें अश्विन ने विधिपु (Go-between) के रूप में कार्य किया था। प्राजापत्य विवाह सामान्यतया होते थे। इनमें 'संस्कार' होते थे। विवाहमङ्गल में सम्माननीय आध्यात्मिकता की अभिहिति थी। वह एक पुण्य संस्कार था।

भार्द्द्वहिन का विवाह :—यम-यमी संवाद^४ के अनुसार भार्द्द्वहिन का विवाह हेय माना जाता था। यम-यमी संवाद केवल नष्ट होती हुई वन्य-प्रथा के अवशेष को व्यक्त करता है। इससे विदेशी विद्वानों का यह निष्कर्ष निकालना कि वैदिक समाज में ऐसे विवाह होते थे, बिलकुल असमीचीन है।

विवाह में पिता की आज्ञा :—युवावस्था में भी स्त्री-पुरुषों के विवाह उनके माता-पिता की सम्मति से ही होते थे। कन्या का विवाह तो माता-पिता की इच्छा पर ही निर्भर था, और वह इसे ही श्रेयस्कर भी समझती थी। राजा रथवीति ने अपनी विदुषी रानी शशीयसी की सहमति से अपनी पुत्री श्यावाश्व ऋषि को दी थी। वृद्ध अ्यवन ऋषि से विवाही सुकन्या का कथन है कि मेरे माता-पिता ने मुझे जिस व्यक्ति को दिया है, उसे मैं जीते जी नहीं छोड़ूंगी।^५

कन्या का विवाह पिता का अनिवार्य कर्तव्य था, अपनी दुहिता के लिए अच्छे वर का प्रबंध कर सकना पिता के लिए असीम सुख का कारण होता था।^६ ऐसी दशा में यह कल्पना कि वेद काल में विवाहों पर माता-पिता का सत्तिक भी नियमन नहीं था, और कन्या अपने

१. पा० गृ० सु० १।११।७ —तामुदुह्य यधुं प्रवेशनम् ।

इस पर हरिहर भाष्य—प्रवेशनम् अभिगमनम् तथा गोमिल शृ० स०—१।५।६

२. ऋ० १।११६।१, १।११७।२, १०।३०।७

३. ऋ० १।१६।१७, १।१६।७

४. ऋ० १०।१०

५. शत० ब्रा०—४।१।५।६ सा हो वाच यस्मै मां पिता

दाननेवाहं तं जीवन्तं हास्यामीति ।

६. क० ३।३१।१—पिता यत्र दुहितुः सैकमृजन् संशाम्येन मनसा दधन्ते ।

पति का स्वयं वरण कर लेती थी, तिलास्त भ्रात प्रतीत होती है। स्वयंवर के जो उल्लेख हैं, वे केवल कतिपय दायिय कन्याओं के हैं और उनमें भी परोक्ष नियमन दिता का रहना ही था।

द्वैज :—वेद काल में दहेज प्रचलित था। दहेज के अनुमार वधू का महत्त्व बढ़ जाता था।^१ सुर्गों का दहेज उसके पति के यहाँ पहुँचाया गया था।^२

सभ्रातृ का कन्या से विवाह निषेध :—वेद काल में भ्राता-हीना कन्या से विवाह करना श्रेयस्व नहीं माना जाता था, क्योंकि ऐसी स्त्री से उत्पन्न पुत्र को प्रायशः उसका नाना गोत्र ले लिया करता था, और जामात को केवल धनवस्त्रादिक पर ही सन्तुष्ट होना पड़ता था।^३ अपने पुत्र पर से इस प्रकार अपनत्व और अधिकार छोड़ना किसे अच्छा लगेगा ?

ऋग्वेद के समान ही ब्राह्मण-ग्रन्थों तथा स्मृतियों में भी भ्रातृ-हीना कन्या से विवाह करना उहाराया गया है।^४

बहु विवाह :—अभयंजनों में एक विवाह ही प्रचलित था। जन-सामान्य में बहु-विवाह बिल्कुल वर्जित था, तथापि ऐसे विवाह भी होने थे। ऋग्वेद में एक पति की अनेक पत्नियों के उल्लेख मिलते हैं।^५ राजाओं के महिषी,^६ परिहत्की,^७ वाकाता,^८ और माजागनी^९ सजा-वाली चार प्रकार की पत्नियाँ थीं। वाकाता उसकी सर्वाधिक प्रिया होती थी और पालागसी किसी राज-दरबारों की कन्या होती थी, जो किमो राजनीतिक उद्देश्य से राजा को व्याह दी जाती थी। ज्यवन ऋषि^{१०} की अनेक पत्नियाँ, याज्ञवल्क्य^{११} की दो पत्नियों और सोमरि^{१२} ऋषि के पचास राजकन्याओं से विवाह के उल्लेख प्राप्त होते हैं। तथापि ऋग्वेद काल में ही यह विवाह कम होने लगे थे और वे आर्य की दृष्टि से नहीं देखे जाते थे। त्सिगर (Zimmner) के अनुसार प्रथम विवाहिता पत्नी ही सही ज्यों में पत्नी मानी जाती थी, और बहुविवाहों की संख्या गण्य हो गई थी।^{१३} देलबुक (Delbuck) ने स्पष्ट किया है कि यज्ञादिक कर्म के प्रसंग में 'पत्नी' शब्द का सदा एकवचन में प्रयोग हुआ है, जो एक विवाह की वैधता का स्पष्ट संकेत है।^{१४}

१. क० ५।१७।१२

२. क० १४।१।१३

३. ३।३।१।१

४. ऋ० १।७।१।१—पति न नित्य जनवः सभोलाः

५. ऋ० ७।२६।३—जर्नारिक पतिरेक. समान.

६. शत० ब्रा०—६।५।३।१

७. ऋ०—१०।१०।२।११

८. ऐत० ब्रा० १२।११

९. शत० ब्रा० १३।४।१।२

१०. ऋ० १।१२६।१०

११. बृहदा० उप० १०२, ऋ०—२।१६।३६

१२. और १३ देखिये—'Women in the Vedic Age' by Shakuntala Rai Shastri

विवाह के समय कौं उपादेय वस्तुएँ :—विवाह होने पर बधू डोली या पालकी में पतिगृह को ले जाई जाती थी । इसे 'बधू' कहते थे । यह अनेक रमणीय चित्रों से आकृतियों और स्वर्ण-नक्षत्रित आवरणों से सजायी जाती थी ।^२ विवाह के समय बैठने के लिए 'आसन्दी' का भी प्रयोग होता था । वैवाहिक शय्या का नाम 'तल' था, जो पवित्र उडुम्बर (भुनर) की लकड़ी से बनता था । इस बहुमूल्य पत्तन पर वर-वधू जब समागम के समय आसीन होते थे ।^३

सपत्नी कलहः—ऋग्वेद के दशम मण्डल में सपत्नियों द्वारा प्रयोज्य मंत्र दिये हुए हुए हैं, जिन्हें प्रतीत होता है कि बहुपत्नित्व कलह का आवास होता था । भास के नाटकों में भी ऐसे प्रयोग दिए गए हैं ।

विधवा विवाहः—इस समय विधवा-विवाह अत्यन्त नगण्य और किंवदन्ति समाहत नहीं था ।

सती प्रथा :—सती प्रथा कावर की दृष्टि से देखी जाती थी, किन्तु सती होना ऐच्छिक था, अनिवार्य नहीं । और न सती होने के लिए किसी पर दबाव ही डाला जाता था ।

पर्वा-प्रथा :—उस समय में पर्वा-प्रथा का नाम भी नहीं था । स्त्रियाँ प्रत्येक जन कार्य में निःशंकोच स्वतन्त्रतापूर्वक भाग ले सकती थीं । उत्सव स्त्री-पुरुषों से सम्मिलित हुआ करते थे ।

बहन भाई का सम्बन्ध—

वैदिक परिवार में बहिन भाई का अपरिमित स्नेह पाती थी । बहू भाई के कारण सौभाग्यशालिनी मानी जाती थी, और इसी से उसे 'भगिनी' नाम से अभिहित किया जाता था । विता के असमर्थ या मृत होने पर बहिर्ने भाई पर आश्रित रहती थीं ।^४ मेकडानल ने 'अत्रातरो न योयणोष्यन्त'^५ तथा अत्रातरः इव जाययस्तिष्ठन्तु इतवर्धन्तः'^६ तथा निरुक्त^७ की साक्षी देकर कहा है कि उस समय में भाईहीना कन्याओं की बड़ी दुर्दशा हो जाती थी ।^८ इसी

१. सा भूमिमावरोहिय वसूँ आन्ता वधुरिव ।

अथर्व—४।२०।३

२. प्रोष्येशवा बह्येषया नारीयस्तिष्ठन्तुः ।

स्त्रियो माः पुष्यन्वास्ताः सर्वाः स्वापयामसि ॥

ऋ० ७।५५।८

३. वारोह कल्पं सुमनस्यमानेह प्रजां जनय पत्ये अस्मै ।

अथर्व० विवाह सूक्त १४।२।३१

४. ऋग्वेद १०।८५।४६ ऐ० ब्रा० ३।३७।५

५. ऋग्वेद १०।८५।४६, १।१२।४।७

६. अथर्व १।१७।१

७. निरुक्त ३।५

८. Vedic Index 2।496

कारण वेद काल में भाई-बहिनों के पारस्परिक प्रेम पर बहुत बल दिया जाता था ।^१

वेद में कन्याएँ—

आयों को कन्याएँ उतनी ही प्रिय थी, जितने पुत्र । कर्पनीय कन्याओं की प्राप्ति के लिए वे पूजा देवता की मनीषा करते थे । कन्याओं का समादर इतना अधिक था कि उन्हें आर्य जन पवित्र देवी के रूप में देखते थे । अपने दौहित्र को वे पुत्र के अभाव में अपनी सम्पत्ति का बर्धकाग्रे भी बना लेते थे । कन्या के भरण-पोषण, संरक्षण और परिणय का भार पिता अथवा उसके अभाव में भाई पर रहता था । ऋग्वेद में माता की गोद में लेटी हुई दो बहिनों का वर्णन है,^२ जिसमें माता-पिता के कन्या प्रेम का बोध होता है । परन्तु कहीं-कहीं बहुत की चाह कम थी इसका कारण समस्त यह था कि वह विवाह के बाद दूसरे कुल में चली जाती थी ।^३

कन्या का एक पर्याय 'दुहिता' है । यह दुहने अर्थात् 'दुह' धातु से बना है । विद्वानों का विचार है कि कन्याएँ दूध दुहने का कार्य करती थी और गौरवा का प्रधान कार्य घर में दही के हाथों रहता था । कन्याएँ लया स्त्रियाँ रई धुतती, वस्त्र बुनती और कतीश-कारी करती थी ।^४ कन्याएँ जलाशयों से जल भर कर लाती थी । माता-पिता को वे इस कार्य से विश्राम देती थी । इसके अतिरिक्त वे छत रखाने का भी कार्य करती थी ।

सायणचार्य का निरुक्त पुष्ट टीका के अनुसार 'कन्या' वर्धमान आयु को लड़की को ही नहीं, सुन्दर बालिका को भी कहते थे । उषा का चित्र वस्तुतः तत्कालीन कन्या का चित्र है जो सौन्दर्य-कविता होकर चमक-दमक के साथ आकाश में बढ़ रही है । दशक उस पर मुग्ध है । उसका प्रेमी सूर्य उसके पीछे लगा हुआ है ।^५

'आर' शब्द सामान्य प्रेमी के लिए प्रयुक्त हुआ है । इसमें अभी उत्तरकालीन दुरर्ध सम्मिलित नहीं हुआ है^६ जो आगे जाकर पुरुषमेघ ने और बृहदारण्यक उपनिषद् में अहल्या-इन्द्र-प्रसंग में अवैध प्रेमी के अर्थ में व्यवहृत होने लगा । इन उल्लेखों से प्रकट होता है कि उस समय में विवाह पूर्व दोनों लिंगों (Sexes) को मिलने-जुलने की स्वतन्त्रता थी । ऐसा यूरोपीय विद्वानों का निष्कर्ष है ।

'अभाजू' उस कन्या को कहते थे जो अपने पिता के घर में ही बृद्धा हो जाती थी ।

१. 'मा भ्राता भ्रातरं द्विशन् मा स्वसारयुत स्वसा ।'

अथर्व—३।३।३

२. ऋग्वेद १।१८५।५

३. ऋग्वेद १०।८५।२५

अथर्व—१४।१।१८

४. ऋ० २।३।६, २।३।८।४ आदि

५. ऋ० ६।५।१

६. ऋ० १०।८५।३; १।२।१।७-१८, Vedic Index Vol. I P 286-287

जभावा, आग्नेयी आदि श्रुतिकार्यों, और घोषा आदि के उल्लेख सिद्ध करते हैं कि स्त्रियों का विवाह अनिवार्य नहीं था ।

वेद में देवर-भाभी :—ऋग्वेद में वधू को अन्य पति-सम्बन्धियों के साथ देवर पर भी शासन करने का आशीर्वाद दिया गया है ।^१ चिता के पास से शोक-कातरा मृत-पतिका को सात्त्वना देकर घर लाने का कार्य भी देवर ही करते थे ।^२

सास-बहू संबंध—वैदिक युग में बहू से सास-ससुर के लिए कल्याण-कारिणी होने की जाचा की जाती थी ।^३ बहूओं का सास के प्रति अति दिनभ्र व्यवहार होता था ।^४ स्थान-स्थान पर बहूओं का सास-ससुर के प्रति सम्मान व्यक्त हुआ है ।^५ विवाह के साथ ही बहू को यह आशीर्वाद दिया जाता था कि वह सास-ससुर, ननद-देवर पर शासन करने वाली बने ।^६ अतः सास के वृद्धा होने पर बहू घर की रानी बनती थी और गृह-प्रबंध अपने हाथ में लेती थी ।

वेद में साला—निरुक्तकार ने 'साला' शब्द की दो व्युत्पत्तियाँ बतायी हैं ।^७ प्रथम, 'स्याल आसन्नः संयोगेनेति नैदानाः' द्वितीय, 'स्याल्ला जाना दपतीति वा' अर्थात् साला संबंध की दृष्टि से निकटवर्ती होता है या बहन के विवाह के समय 'स्य' (स्त्राज) से बहन के हाथ में खीसें डालता है । ऋग्वेद में इन्द्र और अग्नि को विजामाता और स्याल से भी अधिक द्रव्य देने वाला कहा गया है,^८ जिससे स्पष्ट है कि साले बहनोई को सदा से द्रव्य देते आये हैं ।

ननद—ऋग्वेद में ननद का एक ही बार उल्लेख हुआ है ।^९ इससे यही ध्वनि निकलती है कि बहूओं के लिए ननदें पीड़ादायी होती यों और समाज यह चाहता था कि बहूएँ अपने व्यवहार से ननदों पर प्रेमाधिकार जमा लें ।

स्त्री-सौंदर्य

वेदों में स्त्रियों का सुचरित्रा-सुन्दरी होना अभीष्ट माना गया है ।^{१०} स्त्री के अंगों में

१. ऋ० १०।८५।४६

२. ऋ० १०।१८।८

३. स्वशुराय शंभु स्योना श्व थ्ये । अथर्व १४।२।२६,

४. का सं० ३।११

५. अथर्व—८।६।२४, ऐ० ब्रा० १२।११, ते० ब्रा० ३।४।६।१५

६. ऋ० १०।८५।४६

७. निरुक्त ६।२

८. 'अथर्वं हि भूरिदावत्तरा वां विजामतुक्त वा या स्यात्वात्'

—ऋ० १।१०।१२

९. ऋ० १०।८५।४६

१०. का ब्रह्मन्—पुरुषोयोपा :

स्त्रियाँ भाँति-भाँति के आभूषण पहनती थीं, जो उनके सौंदर्याभिवर्द्धन के साथ भद्रता, कुलीनता और मंगल के परिचायक होते थे। वेद का मत है कि स्त्रियों को मस्तक पर आभूषण पहनना चाहिये तथा शयन-विद्यग्ना होना चाहिये।^१ अथवा स्त्रियों को सर्वदा नीरोग, अंजन एवं ष्टादिक स्निग्ध पदार्थों से सुभूषित, बहुमूल्य धातु-रत्नों से अलंकृत सुवस्त्रा,^२ निरभ्यु,^३ सुरूपा, हंसमुख,^४ कर्ताञ्जनिष्ठ और पति-प्रिया^५ होना चाहिये। माला, हार, बलय आदि आभूषण स्वर्ण के बनते थे।

यस्त्र—बाहर जाते समय स्त्रियाँ खादर से अपना शरीर ढक लिया करती थीं। वे सुन्दर वस्त्र पहनती थीं, सूती, ऊनी और रेशमी। वे सूत काततीं और वस्त्र भी बुनती थीं। बैसे, बुनकर भी होते थे। वेद का आदेश है कि स्त्री के वस्त्र पुरुष को नहीं पहनना चाहिए, इससे अलक्ष्मी का वास होता है।^६ सूत कातना, बुनना, फैलाना, स्त्रियों के काम थे।^७ स्त्रियों की साड़ियाँ बहुमूल्य होती थीं, और उन पर फूल, बेल-जूटे आदि काढ़े जाते थे। कमनीय कलेश्वरा प्रभदार्ये स्वर्ण-तार-लक्षित साड़ियाँ पहनती थीं। धार्मिक उत्सवों पर कोरे वस्त्र धारण किये जाते थे। वैसे निर्य व्यदहार में द्येत वस्त्र आते थे। ताम्यं और क्षीम नामक रेशमी वस्त्र प्रचलित थे। [केसरिया रंग] के रेशमी परिधान नितान्त पवित्र माने जाते थे। पुराणी सुवति: उपा के वस्त्र अति सुन्दर और रंगीन कहे गये हैं।^८ दुलहिते चादरे ओढ़ा करतीं थीं, जिन्हें 'उपवासन' कहते थे।^९ स्त्रियाँ हिरण्यमय 'द्रापि' पहनती थीं। यह वस्त्र जाकेट जैसा होता था।^{१०} इसका एक रूपान्तरण पुरुष भी पहनते थे। वरुण^{११} और सविता^{१२} द्वारा द्रापि-धारण करने के उल्लेख भी मिलते हैं। दम्पति सुनहले कीमती 'पिशसू' भी पहनते थे, जो सूर्य-रश्मियों में चमचमाते थे।^{१३}

पड़ेगी, और इससे मेरे पातिव्रत्य को आघात पहुँचेगा।'

१. यजु०—११।५६
२. ऋ०—१०।७।१।४
३. ऋ०—१०।१८।७
४. ऋ०—३।५।८।८
५. ऋ०—१।७।३।३
६. ऋ०—१०।८।५।३०-३४
७. अथर्व—१।४।१।४।५
८. ऋ० १।६।२।४, १०।१।६
९. अथर्व—१।४।२
१०. अथर्व—५।७

हिरण्य वर्णा सुभगा हिरण्य कशिपुर्मही।

सस्ये हिरण्यमद्रापयेऽरात्या अकरं नमः॥

११. ऋ० १।२।५।१३
१२. ऋ० ४।२।३।२
१३. ऋ० ८।३।१।८

वसिष्ठानुयायी स्त्री-पुह्य मिर पर कपड़े धारण करते थे। स्त्रियों की केश रचना चार प्रकार की होती थी—चतुष्कर्ण^१, ओपश^२, कुम्ब^३ और कुरीर।^४ चार प्रकार से अलंकृत वेणी 'चतुष्कर्ण', गोलाकार, केशरचना 'ओपश', कुम्भाकृत जूड़ा 'कुम्ब' और शृंगांकृत केश-रचना 'कुरीर' कहलाती थी। महीधर के मन में 'कुरीर' एक प्रकार का स्वर्णभूषण था।^५

स्त्री के प्रति हीन विचार.—जैसा कि हम पहले देख चुके हैं, वैदिक युग में पद्यपि पत्नी की स्थिति बहुत ऊँची थी, तो भी नारियों के प्रति हीन विचार भी कम नहीं थे। इन्द्र का मत था कि स्त्रियाँ मन को अधिकार में नहीं रख सकतीं।^६ उर्वशी विरह-विह्वल पुरूरवा को समझाती हुई कहती है कि स्त्रियाँ भेड़िया के समान हैं, अर्थात् विरवास जमाकर बघ कर देती हैं।^७ नारी निरीन्द्रिय [शक्तिहीन] होने से सोम की अनाधिकारिणी तथा पापी-पुह्य से भी गयी बीती है।^८ पत्नीक्रीता होने पर भी अन्ध पुरण के साथ विचरण कर लेने से स्त्री भूठी है।^९ वह विनाश या आपत्ति में संबद्ध है।^{१०}

अथर्ववेद काल में आये हुए परिवर्तन और ऋग्वेद काल से उनका अन्तर

ऋग्वेद काल में स्त्रीत्व के सितासित दोनों पक्ष दिक्षायी देते हैं। जहाँ विदुषी, अनिच्छा, सम्मानार्ह और अधिकारवन्ती हैं, वहाँ उसमें नीनि-स्तनन और परम्परा-राहित्य भी विद्यमान है। पाश्चात्य विद्वानों का मत है कि ऋग्वेद कालीन समाज सम्यता की ओर अग्रसर होता हुआ अर्द्धसम्य समाज है, जिसमें विवाह के लिए स्त्री का अनुरण, शौर्य-कार्यो से स्त्री का अनुरजन तथा पारस्परिक पूर्वराग और स्वयवरण भी होते रहे हैं। इसी से वे मानते हैं कि यह सम्यता धीरोपीय सम्यता है जिसे आर्य लोगो ने भारत में स्थापित किया है।

१. ऋ० १०।११४।३

चतुष्कर्णं युवतिः सुपेया ।

२. ऋ० १०।८५।८, अथर्व ६।१३८।३, वाङ्० सं० ११।५० आदि

३. ऋ० १०।८५ विवाह सूक्त

४. ऋ० १०।८५।८

स्तोमा आसन् प्रतिपय. कुरीर छन्द ओपशः ।

सूर्यामा अश्विना वराऽग्निरासीन् पुरोगवः ॥

५. महीधर :—

स्त्रीभिः शृङ्गारार्थं धार्यमाणं कनका भरणम् ।

—वाय० सं० ११।५० टीका ।

६. इन्द्रविचद् वा तदन्नवीन् स्त्रियो आशास्य मनः अथः पश्यस्य भोपरि ।

—ऋ० ६।३३।१७-१६

७. पुररवो मा मृधाः । न वे स्वैगानि सत्यानि सन्ति । सात्तावृकाना हृदयान्वेताः ।

—ऋ० १०।६५।१५

८. तै० सं० ६।५।८।२, शत० ब्रा० ४।४।२।१३, का० सं० २।८।८।४४

९. मैत्रायणो संहिता—१।१०।११, शत० ब्रा०—१४।१।१।३१

१०. मै० सं० ३।६।३

'अथर्ववेद' नाम अथर्वन् ऋषि के नाम पर पड़ा है। मडाम रगोजीन (Madame Ragozine) ने अपनी पुस्तक 'वैदिक इंडिया' में इस वेद को 'अनार्य कृति' बताते हुए कहा है कि यह भूत-प्रेत उपासना की कृति है और तुरानी चैल्डिया की प्रतिच्छाया है, जिसमें मन्वादिक की प्रधानता है।^१ प्रो० त्रिक्रिय ने भी अथर्ववेद में वर-वधु आदि के सम्बन्ध में अनेक मन्त्रों का उल्लेख होना बतलाया है।^२

अथर्ववेद के काल में कन्या का जन्म दुरा समझा जाने लगा था, और उसे रोकने के लिए प्रार्थना तथा धार्मिक कृत्य किये जाते थे। 'प्रजापति, अनुमति, सिन्धिलि ने आकार बनाया है, वे यहाँ कन्या के स्थान पर बालक रख दें।^३ इसी प्रकार बन्धुत्व के नाश और पुत्रोत्पत्ति के लिए भी मन्त्र हैं।^४ कन्या का विवाह करना अनिवार्य समझा जाता था।^५ विवाह होने पर भी उसे माता-पिता और भाई से आवद्ध रहने की प्रेरणा दी जाती थी।^६

कन्या-जन्म दुःखद माना जाता रहा है, फिर भी कन्या का उपनयन तो अथर्ववेद ने विहित बताया है। मन्त्र ब्राह्मण में उपनयन संस्कार केवल बालकों के लिए हैं किन्तु कौशिक-सूत्र में अथर्ववेद १४।१।३५-३६ के मन्त्र लिये गये हैं, जो केवल स्त्रियों के उपनयन में ही प्रयुक्त हो सकते हैं। शतपथ ब्राह्मण में भी स्त्रियों के 'ब्रह्मोपनयन' का उल्लेख है।^७ गोमिल गृह्यसूत्र^८ में स्त्री के लिए वेदाध्ययन का विधान है और उसके लिए 'यशोपवीतनी' जब्द का प्रयोग हुआ है। यम संहिता और हारीत संहिता में भी इसकी पुष्टि की गई है।

यम संहिता का वचन है—'प्राचीनकाल में स्त्रियों के लिए यशोपवीत, वेदस्पर्श और चावित्री—मन्त्रोच्चारण का विधान था।'^९ हारीत-संहिता का अभिप्रेय है कि माधवाचार्य के मत से स्त्रियों का विवाह उपनयन के पश्चात् होना चाहिये।^{१०}

विवाह :—कन्या की विवाह-श्राद्ध पर कोई रोक नहीं लगायी गयी थी। युवक-युवतियों के पूर्वश्राद्ध के उल्लेख भी मिलते हैं, जिससे बाल विवाह के प्रचलन की धारणा निर्मूल सिद्ध हो जाती है।^{११} श्राद्ध और गान्धर्व विवाहों के संकेत मिलते हैं। प्रेमी के प्रियसी के घर आने

१. 'The next counterpart of that with which we became familiar in Turanian Cheldea.

—Vedic India p. 117-119

२. प्रो० त्रिक्रिय कृत 'अथर्ववेद का अनुवाद'—भूमिका, पृष्ठ ६-११

३. अथर्व० ६।१।३६

४. अथर्व० ३।२३

५. अथर्व० २।३६।१-३

६. अथर्व० १।१।४।२

७. शत० ब्रा० १।३।१।१२-१३

८. गो० मृ० सू० २।१-६ ३।७।१३

९. य० सं०

१०. हा० सं०

११. देखिये, श्री बलदेव उपाध्याय कृत 'वैदिक साहित्य और संस्कृति' तथा श्री मंगलदेव शाल्मी कृत—'वैदिक धारा की व्यापक दृष्टि'

के समय अन्य सबही मुखा देने के मन्त्र भी मिलते हैं।^१

वर द्वारा बधू का मुख्य देवता :—इसके विपरीत ऐसे उल्लेख भी हैं कि वर-बधू का मुख्य तमो देखता था, जब वह उसकी विधिवन् पत्नी बन जाती थी।^२

गृहणीवाचो शब्द :—'जाया' और 'पत्नी' शब्द तो अथर्ववेद में भी ऋग्वेद की ही भाँति, उन्ही अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं। किन्तु 'स्त्री' शब्द का अर्थ 'पत्नी' हो गया है। जबकि ऋग्वेद में इसका अर्थ 'सामान्य-नारी' था।^३ 'दम्पति' का अर्थ यहाँ ऋग्वेद के विपरीत 'गृहपति' न होकर 'पति-पत्नी' है और यह शब्द द्विवचन में प्रयुक्त हुआ है। इसमें स्पष्ट है कि समाज में पति-पत्नी मिठाकर एक व्यष्टि बनने से और उनके संयुक्त कर्तव्य होते थे।

पति-वशोकरणेच्छा : अथर्ववेद में अनेक सूत्रों में विवाह एवं प्रेम के विषय में है।^४ बौद्धिक कद में पुत्र प्राप्ति के लिए तथा सद्योजात-शिशु-रक्षणों प्रार्थनाओं की गई है।^५ अन्यत्र पति का प्रेम दिलाने वाले और सपत्नी को वश में कराने वाले जादू-टोत्रों^६ का वर्णन है।

ऐसे मन्त्रों और क्रियाओं को आभिवारिक कहते थे, और मारण, मोहन, उच्चाटन, वशोकरण तथा स्तम्भन के लिए इनका प्रयोग होता था। एक मन्त्र में^७ एक स्त्री अपनी प्रसिद्धि की असफल और व्यस्त करने की उत्कृष्ट प्रार्थना करती है। पति को वश में करने के लिए अथर्ववेद के कुछ मन्त्रों का पाठ किया जाता था।^८ इन मन्त्रों में ऐसी प्रार्थनाएँ हैं कि—देवता मेरे पति को उन्मत्त बना दें जिसमें वह अहर्निश मेरा ही ध्यान करने लगे। एक प्रार्थना यह है कि यदि पति भागकर कहीं चला गया हो तो लौट आये।^९ कौशिक सूत्र से ज्ञात होता है कि पति के वशोकरणार्थ स्त्री उसकी मूर्ति बनाकर लस बाणों में उस मूर्ति के सिर को बेधनी है और वशोकरण मन्त्रों को पढ़ती है।^{१०} इसी प्रकार स्त्री का पति पाने के लिए पुत्र स्त्री की मूर्ति बनाकर बाण में उसके हृदय को बेधता है और अथर्ववेद के कुछ मन्त्रों का पाठ करता है।^{११} इन सूत्रों से उत्क्रान्तिन वैदिक समाज पर पतित प्रकाश पड़ता है। इसमें सम्पूर्ण समाज का विविध चित्र उपस्थित हो जाता है।

सती-प्रथा :—अथर्ववेद में दो एक मन्त्रों^{१२} से सती-प्रथा की पुष्टि होती है। इस प्रथा

१. अथर्व० ५।८।८२

२. अथर्व० १४।१।५६-५७

३. ऋ० १।१।६४।१६, ५।६।१।८ आदि

४. अथर्व० ६।८।६, १०२, १२६, १३०, १३१, १३२

५. अथर्व० १।१४, ३।२३

६. अथर्व० ३।१८।१ ७।३८-११३ की० सू०—३६।१२, १६-२१।३८

७. अथर्व० १।१४

८. अथर्व० ६।१३०। और ६।१३८ के कुछ मन्त्र

९. अथर्व० ६।१३१।४

१०. की० सू०

११. की० सू०—

१२. अथर्व० १८।३।२, ३, ४, ३५

का मूल इस विचार में था कि मृत व्यक्ति की आत्मा बनी रहती है, अतः उसकी सभी प्रिय वस्तुएँ उसके साथ जानी चाहिए। सभी आदिम जातियों में यह प्रथा मिलती है।

सती-प्रथा के ठीक विपरीत स्त्री के पुनर्विवाह के भी प्रसंग मिलते हैं।^१ समाज पर्वसि सहिष्णु था। यहाँ तक कि कन्या के पुत्र को भी समाज सम्मान देकर ग्रहण कर लेता था।^२ तत्कालीन सामाजिक स्वतंत्रता हमें पुत्र्य द्वारा प्रयुक्त स्त्री प्रसाधन विधि से ज्ञात होती है।^३

पाश्चात्य विद्वानों का मत है कि अथर्ववेद का स्त्रीत्व भारतीय-ईरानी स्त्रीत्व है, क्योंकि इसमें तंत्र-मंत्र का विश्वास, औषधि-विधान और अग्नि द्वारा भूत-प्रेत-विद्रावण आदि की क्रियाओं का उल्लेख है।^४

ख

ब्राह्मण-ग्रंथों में नारी

पुत्री का जन्म न हो—ब्राह्मणों का समय और वास्तविक स्थान वेद का उत्तरवर्ती माना जाता है। इस समय तक आते-आते कर्मकाण्ड की वृद्धि हुई और यज्ञ में स्त्री का स्थान निश्चित हुआ। इसी काल में धार्मिक कृत्यों और सामाजिक कल्याण के लिए स्त्री की अनिवार्यता प्रतिपादित की गई। स्त्री से पुत्र की प्राप्ति होती है, जो मुक्ति के लिए एक नौका है। मुक्ति हेतु पुत्र प्राप्ति की अभिलाषा इतनी तीव्र होने लगी कि वैदिक संहिता में निर्दिष्ट द्वितीया और पूणिमा के यज्ञों में पुत्री का जन्म न हो—इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए विशेष धार्मिक कृत्य रखा गया। यह बात भुजा दी गई कि स्त्री के बिना जाति का अस्तित्व ही मिट जायगा।^५ ऐतरेय ब्राह्मण के श्रुतः शेष आख्यान में तारद ने हरिसुवन्द से पुत्र का महत्त्व प्रदर्शित करते हुए अन्त में कहा था—मली एक सायी है, पुत्री एक विपत्ति है, पुत्र सर्वोच्च स्वर्ग का प्रकाश है।^६ ध्यान देने की बात यह है कि अथर्ववेद में भी सिनिबलि देवी (नवचन्द्र की देवी) की प्रार्थना इसी हेतु की गयी है कि वह पुत्री के बदले पुत्र प्रदान करे।

पुत्रियों से बचने का एक साधन—पाश्चात्य विद्वानों ने यह प्रतिपादित करने का प्रयत्न किया है कि पुत्रियों को शीत-शीष्म की विभीषिका में डाल देना (Exposure) भी उनसे मुक्ति पाने की एक विधि थी जो तत्कालीन समाज में प्रचलित थी। सोमयज्ञ में ऐसे धार्मिक कृत्य (rituals) हैं, जिनके अनुसार पुत्र को तो उठा लिया जाता है, किन्तु पुत्री को पीछे ही छोड़ दिया जाता है। मैत्रायणी संहिता^७ और कठक संहिता^८ में ऐसे प्रसंग हैं। तिमर और देवबुक

१. अथर्व० १।५।२७, २८

२. अथर्व० ५।५।८

३. अथर्व० ६।८।६, १०२, १२६, १३०, १३१, १३२

४. Vedic India, p. 117-119 by Madame Ragozine.

५. Women in the Vedic Age—Shakuntala Rao Shastri

६. ऐत० ब्रा० ७।१३ Dr. Winternitz—Die Frau in den Indischen Religionen p. 2

७. मैत्रा० सं० ४।६।४, ७।६

(Zimmer and Delbruck) का निरिच्छत मत है कि बालिकाओं का उद्घाटन (exposure) किया जाता था, किन्तु बोथ्लिंग (Bothlingk) इस मत में असहमत है। उनका कथन है कि इस प्रथा का अभिप्राय पुत्री को विवाह में दे देना है।

पुत्री और भगिनी का परिवार में स्थान—ऐतरेय ब्राह्मण के अग्निमदन शास्त्र में^१ पत्नी को बहिन से उच्च स्थान दिया गया है, जबकि भगिनी सहोदरा होती है और पत्नी अन्योदरा।

पत्नी और यज्ञ—अश्वमेध यज्ञ, राजसूय यज्ञ, वरुण प्रप्रह यज्ञ और वाजपेय यज्ञों में आरम्भ से अन्त तक पत्नी की उपस्थिति अनिवार्य थी। इन यज्ञों के भिन्न-भिन्न उद्देश्य थे।

यज्ञ में पत्नी—यज्ञ में पत्नी की अनिवार्यता यद्यपि ऋग्वेदकाल से ही मानी गयी है, तथापि ऐतरेय ब्राह्मण में यह प्रतिपादित किया गया कि यदि किसी के पत्नी न हो तो भी उसे यज्ञ करना चाहिए, विशेषतः सोत्रामणि यज्ञ, जिसमें वह पितृ ऋण से मुक्त हो सके।^२ विष्णु द्वारा यज्ञ करना भी एकाकी ही है, क्योंकि पत्नी थका है और होता सत्य या ऋत। श्रद्धा और सत्य मिलकर ही सर्वोच्च युग्म बनते हैं, जिससे स्वर्ग की विजय होती है।

ओरासिट्रपन और हिबू धर्मों के समान ही यहाँ भी शिशुवती स्त्री को अपवित्र माना गया। अथर्ववेद में ऐसी स्त्री के हाथ का भोजन खाने पर मुद्दि के लिए प्रामादित करने का विधान है।

स्त्री का समाज में स्थान—ऐतरेय ब्राह्मण^३ मैत्रायणी संहिता^४ तथा अथर्ववेद^५ में भी स्त्रियों के लिए मन्ना-भस्मेलनों में जाना वर्जित बताया गया है।

मैत्रायणी संहिता^६ के अनुसार स्त्री जुए और मद्य के समान है, और मानव-समाज के महादोषों में से एक है, वह मानव समाज में 'अमृत' है और 'निकृष्टि' से सम्बन्ध रखती है। निऋति अथर्ववेद की एक अधिदेवता है, जिसके प्रभाव से मुक्ति के निम्ने कल्पित मन्त्र दिये गये हैं। ऐतरेय संहिता^७ और शतपथ ब्राह्मण^८ में स्त्री को बुरे आदमों से भी नीची कहा गया है, पर शतपथ ब्राह्मण में ही स्त्री को पुरुष का अर्द्धभाग भी कहा है।^९ फिर पति के भोजन कर चुकने पर ही पत्नी को भोजन करने का आदेश दिया गया है।^{१०} वह स्त्री, जो पति को उत्तद कर उत्तर नहीं देती, प्रशस्य मानी गई है।^{११}

१. एत० ब्रा० ३।३७, १३।१३

२. एत० ब्रा० ७।६-१०

३. एत० ब्रा०

४. मै० सं० ४।७६

५. अथर्व० ७।१८।४

६. मै० सं० ३।६३

७. वै० सं० ६।५।८।२

८. शत० ब्रा० १।३।१।६, १२, १३

९. शत० ब्रा० ५।२।१।१०

१०. शत० ब्रा० १।६।२।१२, १०।५।२।६

११. ऐत० ब्रा० ३।२।४।७, गोपथ ब्रा० २।३।२२

बहु-विवाह—जैसा कि पहले कहा जा चुका है, इस समय बहु-विवाह प्रचलित था और राजा के महिषी, परिवृत्ति, विविता और पालागली संज्ञक चार प्रकार की रानियां होती थीं।

पुत्री-विक्रय और कन्योपहार—मैत्रायणी संहिता^१ तैत्तिरीय ब्राह्मण में^२ पुत्री-विक्रय का तथा जैमिनीय ब्राह्मण में^३ कन्या को भेंट में देने का उल्लेख है।

अपचारित्राएँ—वाजसनेयी संहिता आदि में 'कुमारी-पुत्र' शब्द आया है, किन्तु उससे 'वैदिक इंडेक्स' की यह स्थापना प्रमाणित नहीं होती कि उसका अर्थ 'कन्या का पुत्र' था और उसे उद्धाटित करके मार डाला जाता था, क्योंकि गौतम और बोधायन के बाद के संहिताकारों ने भूदा और आर्य के समागम से उत्पन्न पुत्र को सामाजिक और साम्प्रतिक अधिकार प्रदान किये हैं।

ब्राह्मण-अर्थों में दासी-पुत्र को ब्राह्मण की सुविधाएँ प्राप्त नहीं थीं किन्तु उपनिषद काल में उसे ब्राह्मण-श्रेणी में स्थान दिया गया था।

तैत्तिरीय ब्राह्मण,^४ ऐतरेय ब्राह्मण^५ और वाजसनेयि-संहिता^६ आदि में शणिकाओं का भी उल्लेख है। इनसे यह स्पष्ट है कि उन्हें घृणा की दृष्टि से नहीं देखा जाता था।

यज्ञाधिकार :—शतपथ ब्राह्मण में स्त्री यज्ञ की अधिकारिणी भी बताई गई है^७ और उसे वेदों के अध्ययन का भी अधिकार है।^८ यज्ञ के पूर्व उसका उपनयन होता है।^९ तैत्तिरीय ब्राह्मण में इस प्रथा का विस्तार किया गया है।^{१०} उसके अनुसार पत्नी का व्रतीनयन, यदि पहले न हुआ हो तो, विवाह के बाद करके उसे यज्ञ में अपने साथ बैठाना चाहिए।^{११}

शिक्षिका :—'वैदिक इंडेक्स' में ऐतरेय ब्राह्मण^{१२} और कौशीतकी ब्राह्मणों के उदाहरण देकर यह दिखाया गया है कि उस समय स्त्री शिक्षिका भी होती थी। जब स्त्री गंधर्वाधिकृत होती है तो उसका वचन अवश्य मान्य होता है।

ब्राह्मण-युग में परिवार :—ब्राह्मण-युग में परिवार टूटने लगे थे,^{१३} क्योंकि संयुक्त परिवार में स्त्रियों का स्वाधिकार नहीं रहता, और उनको अपनी सन्तति को भी पूर्णतया सुखी

१. मै० सं० १।१०।११

२. तै० ब्रा० १।१।२।४

३. तै० ब्रा० ३।१२२

४. तै० ब्रा० ३।४।१५।१

५. ऐत० ब्रा० १।२७, १५।२

६. वाज० सं० ३०।२२

७. शत० ब्रा० १।१।४।१३

८. शत० ब्रा० १।२।१।१।१३

९. शत० ब्रा० १।३।१।१२-२३

१०. तै० ब्रा० ३।३।३।२-३

११. वही

१२. ऐत० ब्रा० ५।२६, कौशी ब्रा०

१३. जै० ब्रा० ३।१५६

फिर उसके बायें हाथ को, सद्भाग्य और दीर्घ जीवन की प्रार्थना करता हुआ, अपने हाथ में ले लेता है ।

इसके अनंतर अनेक देवताओं की स्तुति है और तत्पश्चात् वह श्लोक आता है, जिसमें पत्नी को सास-प्रसुर, नन्द और देवों पर ध्यान करने का कथन है ।^१

इसके आगे का श्लोक मन्त्र ब्राह्मण की अपनी विशेषता है, जो न तो ऋग्वेद में और न अथर्ववेद में मिलती है ।

'तुम्हारा हृदय मेरे व्रतों—धार्मिक कर्तव्यों का—और तुम्हारा मन मेरे मन का, अनुवर्ती बने । तुम मेरे आदेश पूर्ण-वित्त से पालन करो । बृहस्पति तुम्हें आदेश पालन की शक्ति दें ।'^२

इससे सुन्दर वैवाहिक आदर्श मिलना कठिन है । पति जीवन के समस्त कर्तव्यों में अपनी पत्नी का सहयोग चाहता है, और इन सबके लिए पत्नी के, अपने से अभिन्नत्व-पूर्ण एकत्व-की कामना करता है । इस प्रकार पत्नी पति के धर्म-कार्यों की सहयोगिनी बनती है ।

ध्रुव दर्शन प्रथा दृढ़ता की प्रतीति का संकेत है—'आकाश स्थिर है, समस्त ब्रह्माण्ड स्थिर है, वे पर्वत स्थिर हैं, इसी प्रकार यह बधू अपने पति के परिवार में स्थिर है ।'^३

इसके अनुवर्ती श्लोक में दम्पति के वैवाहिक जीवन की एकता की कामना है ।

'जो कुछ तुम्हारे हृदय में है, वही मेरे हृदय में हो; जो मेरे हृदय में है, वही तुम्हारे हृदय में हो ।'^४

तत्पश्चात् बधू का वर-गृह के लिये प्रस्थान होता है । उस समय उनके भाग्य की सुरक्षा के लिए की जाने वाली प्रार्थनाएँ दी हुई हैं । वर-गृह में पहुँचने के बाद होने वाली स्वातीपाक आदि की प्रथाओं के भी उल्लेख है ।

इस प्रकार हिन्दू-विवाह का लक्ष्य है पति-पत्नी का अभिन्नत्व, वंश-वर्द्धनार्थ पुत्र की प्राप्ति और समस्त, समृद्ध, सामाजिक और धार्मिक जीवन-न्यायन ।

घ

श्रीत-सूत्रों में नारी

घस में नारियों की अर्हता :—श्रीत सूत्र मुख्यतः वैदिक कर्मकाण्ड के ग्रन्थ होने से सामाजिक दशाओं को प्रायः प्रस्तुत नहीं करते, तथापि इनमें वैदिक कर्मकाण्ड में नारी की स्थिति का सर्वाधिक विमर्श हुआ है । यद्यपि ऋग्वेद में विश्ववारा आहुति देने का उल्लेख है, तथापि ब्राह्मण-ग्रंथों में स्त्री की स्थिति, यज्ञ-कार्य में, पुरुष से तिम्न कही गई है । 'स्वयं-कामोपनेत्' की व्याख्या करते हुए ऐतिसायन ने प्रतिपादित किया कि इस शब्द के पुलिंग

१. म० ब्रा०—१।२।२४, मिलाइए मन्त्र पाठ १।६।६, ऋ०—१०।८।४६, अथर्व०—१४।१।४४,

२. म० ब्रा० १।२।२५

३. म० ब्रा० १।३।७, मिलाइए ऋ० १०।८।१२०, अथर्व० १४।१।६२

४. म० ब्रा० १।३।६

होदे से स्पष्ट है कि यज्ञ में पुरुष का ही अधिकार है, नारी का नहीं। किन्तु श्रौत-सूत्रों ने वैदिक पद्या को पुष्टि करते हुए नारी को यज्ञ की अधिकारियों माना। जैमिनि के पूर्व गोषाठा-सूत्रों में, जिनकी व्याख्या शबर-स्वामी ने की, 'स्वर्गस्वामो' शब्द को समुदायवादी सिद्ध करते हुए नर-नारी के अधिकार भेद को अनुचित सिद्ध किया गया है।^१

विरोधियों ने स्मृति के आशय से कहा कि धन-स्वामिनी न होने में नारियों का यज्ञ में अधिकार नहीं, और स्त्री पति की क्षीण सम्पत्ति है, वह अपनी निजी सम्पत्ति नहीं रख सकती। इसके उत्तर में जैमिनि ने कहा कि स्मृति से श्रुति बनवती है। यज्ञ-कर्म की दृष्टि से स्त्री में भी पुरुष की भाँति ही होती है। विवाह संस्कार के समय श्रुति में वर कहना है—'धर्मं चरिते न कामे न नाति चरितव्या' अर्थात् धर्म कार्या, सम्पत्ति प्राप्ति और उचित इच्छापूर्ति में पत्नी को बाधा नहीं आनी चायगी। दूसरे, स्त्री पति द्वारा खरीदी नहीं जाती, समुद्र को बेल या गाम देना एक भेंट है, मूल्य नहीं। क्योंकि मूल्य तो वस्तु के अनुसार न्यूनाधिक होता रहता है। हीन्दू वेदों के अनुसार 'स्त्री' सम्पत्ति की स्वामिनी भी है, क्योंकि वह 'परिणय' को एकेव स्वामिनी होती है। इतना ही नहीं, जो कुछ पति अर्जन करता है, उस पर भी पत्नी का अधिकार होता है। शबरस्वामी ने वेद के उदाहरण में इसे सिद्ध किया है।^२

गृह्य-सूत्रों में नारी

प्रत्येक वेद के अपने-अपने गृह्य-सूत्र हैं। आश्वानयन और साश्वानयन के गृह्य-सूत्र ऋग्वेदीय हैं, परस्पर गृह्य-सूत्र यजुर्वेदीय, बौधायन और आपस्तम्ब के कृष्ण यजुर्वेदीय और गोमिन् अथवा रश्मि गृह्य सूत्र सामवेदीय हैं। वंशान श्रौत सूत्र अथर्ववेदीय है। शौनक कृत चरप-ब्रह्म-परिशिष्ट सूत्र में इन गृह्य-सूत्रों के पचलन-स्थान दिये हुए हैं। याज्ञवल्क्य संहिता सर्वत्र प्रचलित थी, दक्षिण में यजुर्वेदीय और उत्तर में अथर्ववेदीय पद्धतिवाँ अधिक प्रचलित थी।

गृह्यकाल में विवाह का समय

वैदिककाल में सभाचर्जन सरकार की समाप्ति के पश्चात् विवाह होता था जिसमें कम-से-कम चौबीस वर्ष की आयु अवश्य हो जाती थी। किन्तु गृह्यकाल में विवाहाहार्थ आयु में कुछ कमी अवश्य हो गयी थी, क्योंकि नभिका कन्या वरण के लिए सर्वश्रेष्ठ मानी जाने लगी थी। नभिका के अनग-बल्य वर्षों में भी आयु की कुछ कल्पना होना तो स्वभाविक होता ही है।^३

माता का गौरव और अधिकार

पहले शूद्रकारों में यह मान्य था कि सर्वोत्तम गृह्य आचार्य है या माता। कोई आचार्य को और कोई माता को उच्च स्थान देते थे।^४ फिर वसिष्ठ ने निर्णय कर दिया कि माता ही

१. गोमाता वर्धन, ६।१।२।६-२६

२. 'परिणय यत्नमनुमत्तं क्रियते'

३. देविवे—भक्तिकाल में विवाह प्रकरण

४. आप्तार्थ. धेच्छः गृह्या मतेष्वेके । —शौतम धर्मसूत्र २।५६

सर्वोच्च है ।^१

माता का भरण-पोषण पुत्र का कर्तव्य है, चाहे वह व्यभिचारिणी, जातिघ्न्या पतिता ही क्यों न हो । पतिता पिता परित्याग्य है, किन्तु पुत्र के लिए माता कभी पतित न होती ।^२ बोवायन ऐसी दशा में केवल भाषण के लिए विशेष करते हैं ।^३

ध्रुव दर्शन प्रथा युद्धता की प्रतीति का संकेत है 'आकाश स्थिर है, ये पर्वत स्थिर इसी प्रकार यह बच्चा अपने पति के परिवार में स्थिर है ।'^४

इसके अनुवर्ती श्लोक में दम्पति के वैवाहिक जीवन की एकता की कामना है ।

'जो कुछ तुम्हारे हृदय में है, वही मेरे हृदय में हो; जो मेरे हृदय में है, वही तुम्हारे हृदय में हो ।'^५

तत्पश्चात् बहू का वर-गृह के लिए प्रस्थान होता है । उस समय उनके मार्ग की सुरक्ष के लिए जो जाने वाली प्रार्थनायें की हुई हैं । वर-गृह में पहुँचने के बाद होने वाली स्थालीपात्र आदि की प्रथाओं के भी उल्लेख है ।

इस प्रकार हिन्दू-विवाह का लक्ष्य है पति-पत्नी का अभिन्नत्व, बंध-वर्द्धनायें पुत्र की प्राप्ति और समरस, समृद्ध सामाजिक और धार्मिक जीवन-पापन ।

च

उपनिषद् काल में नारी

उपनिषद् वस्तुतः दार्शनिक विचारों के संकलन हैं, इसीलिए उनमें सामाजिक जीवन के प्रत्येक नगण्य ही है । उपनिषद् ६०० ई० पूर्व ईसा से भी पूर्व के हैं और ये ब्राह्मण श्रेणियों के समकालीन माने जा सकते हैं ।

यद्यपि उपनिषदों में नारी शब्द नहीं मिलता, तथापि नारी तत्त्व उनमें सर्वत्र व्याप्त है । वह नारी तत्त्व सर्वे शक्तिमान सर्वधार परमात्मा की शक्ति है, जो माया, प्रकृति, इच्छा, क्रो, आदि विभिन्न रूपों में वर्णित हुई है । सद्रूप में सभी अन्तर्भावित है । शक्ति (प्रकृति) और शक्तिमान (परमेश्वर) दोनों ही सत् हैं । दोनों का पृथक् अस्तित्व नहीं है दोनों अमोन्वापेक्षी हैं । नर शक्तिमान है और नारी उसकी शक्ति है ।

सृष्टि के आरंभ में शक्ति-शक्तिमान का एक गुम्भ था । उसने दूसरे की उत्पत्ति की कामना की । तब मन के साथ वाणी का युगल रचा गया ।^६ तत्पश्चात् गो-मुषम^७ और औ-

१. उपाध्यायाहशाचार्या आचार्याणां शक्तं पिता ।

पितुर्दशशतं माता गौरवेणातिरिष्यते ॥ —बसिष्ठ धर्मसूत्र १३।४८

२. आपस्तं च धर्मसूत्र १।६०।२८।६, बौधायन धर्मसूत्र २।२।४८

३. पतितः पिता परित्याग्यः माता तु पुत्रे न पतितः । —ब० ध० सू० १३।४७

४. प० ब्रा० १।३।७, मिताक्षरे ऋ० १०।८३।२०, अथर्व १४।१।६१

५. पं० ब्रा० १।३।६

६. सोऽकामयत द्वितीयो म आत्मा जायेतेति स मनसा वाचं मिथुन समभवत् : ब० १।२।४

७. सा गौरभवद्बभूव हृतर० : बृ० १।४।४ :

मूर्त्त^१ आदि के मिथुन बने। किन्तु इन मिथुनों से सद्रूप परमात्मा सन्तुष्ट नहीं हुआ, तब उसने इनको अपने में समाहित करके विराट् रूप में जल पर शयन किया। फिर एकाकी होने से भीति-भय होकर^२ बह बिर गया। इससे उसके दो भाग हो गये। शरीर-गठन से कारण इन दो भागों के नाम 'पति' और 'पत्नी' हुए।^३ ब्रह्म के दो रूप 'सुल' और 'आकाश' क्रमशः इन दोनों भागों में आ गये।^४

अतः नर [पति] बिना नारी [पत्नी के] अर्द्ध-युगल ही कहलाता है, जिसकी पूर्णता की पूर्ति नारी द्वारा ही हो सकती है।^५ 'क' रूप ब्रह्म का शरीर-गठन होने पर नर-नारी शरीरों का नाम काया पश्चात्^६ के आदि नर-नारी 'मनु' + शतरूपा के नाम से विख्यात हुए।^७ इन प्रकार उपनिषदानुसार नर और नारी दोनों एक ही तेज की दो ज्योतिषो है "एक तेज द्वे नाम य" क्योंकि जो जो लोक में है, वे वैदिक ही हैं।^८ और इसी प्रकार राधा-मायव भी एक ही ज्योति के दो रूप हैं।^९

उपनिषदों में इस संसार को परब्रह्म की यज्ञ-शाला बताया गया है। नर जिसका 'होता' है और नारी जिसकी 'अग्नि' है। 'होता' द्वारा संचित और प्रक्षेपित हृद्य को जैसे अग्नि तप्त-देवों के पास पहुँचा देती है, वैसे ही नारी भी नर के समस्त संचित, उपार्जित द्रव्यादिकों का सम्पत् विभाजन करती है। इस प्रकार सारी मूर्त्ति नर-नारी के परस्पर बचनम्ब से चलती है। दोनों में अंगगी भाव है। इस रहस्य को समझना आवश्यक है।

डा मुपर्णा '... तपोर'^{१०} का रहस्य भी यही है। स्त्री-गुरुप दोनों एक ही वृक्ष पर बैठने वाले दो पक्षी हैं और दोनों के खेल, सहकारिता, और मोहार्द्र में ही विश्व की स्थिति है।

छान्दोग्य और बृहदारण्यक उपनिषदों में नारी विषयक छिट-पुट प्रसंग मिलते हैं, जिनका महत्व इसलिये है कि वे वेद-काल तथा स्मृति-काल की मध्यवर्ती शृंखला हैं।

छान्दोग्य उपनिषद् सामवेदीय उपनिषद् है। इसके प्रथम ही अध्यायों में विवाह-विधान

१. अवेतरय मनसो ह्यी : शरीरम् : वृ० ११।१२२ :
२. सौऽविमैतरमादेकाकी विभेति सहाय मोक्षाचरैः वृ० १।४।२.
३. स इयमैवात्मान द्वेषापाठयत् : वृ १।४।३:
४. मां ब्रह्म स ब्रह्म : छान्दोग्य ४।२०।५:
५. अद्यमाकाशः स्त्रिया पूर्णत वृ० १।४।३
६. करप रूपमभूद् द्वेषा यत्कायममि वक्षते ।

ताम्या रूप विभागाभ्या मिथुन सम्पद्यत ॥ श्री मद्० भा० ३।१२।५२

७. शतरूपा च ता नारी तपोनिपुर्जं कल्पयाम् ।

स्वायम्भुवो मनुर्देव पत्नीत्वे अग्रहे प्रभुः ॥ विष्णु० १।७।१७

८. ये मे लौकिकस्तं एव वैदिकाः [ज्युति]

९. एक ज्योतिरपद् द्वेषा माधरतामकम् [सम्मोहन सन्त्र]

१०. डा मुपर्णा सयुजा सहाया समानं वृक्षं परिरक्षस्व आते तपोरेकः विष्णुर्न स्वाद्भवन्त्यस्तस्य अभिजावन्तीती ।

का विस्तार है, जिससे तत्कालीन स्त्री-समाज की स्थिति ज्ञात होती है। प्रथम सर्ग के दूसरे सूक्त में संतति के लिए प्रार्थना है, तृतीय सूक्त में वर-वधू की यह वचन बद्धता है कि हम दोनों के हृदय एक हो जायें।^१ इस प्रकार दोनों की एकता व्यक्त की गयी है। चौथे-पाँचवें सूक्तों में देवताओं से दम्पति की मंगल कामना की गई है।

छान्दोग्य उपनिषद् में हमें सर्वप्रथम अल्पवयस्का पत्नी का उल्लेख मिलता है।^२ उसस्ति चक्रायण दूम्यग्राम में अपनी वरारी पत्नी के साथ रहता था। किन्तु वालिका पत्नी होना अपवाद स्वरूप ही रहा होगा, क्योंकि तत्कालीन वैवाहिक-कृत्य वयस्कों द्वारा ही सम्पन्न हो सकने योग्य थे। इस उपनिषद् में ब्राह्मण रैवण का दूधजनश्रुति की पुत्री से विवाह करने का भी उल्लेख है।^३ सत्यकाम जाबाल का उपाख्यान यह प्रदर्शित करता है कि सन्तानें अवैध भी होती थीं, किन्तु गुणों के आधार पर उन्हें वैशेष्य के लिए गृहण किया जा सकता था।^४

बृहदारण्यक उपनिषद् यजुर्वेद से सम्बद्ध है। इसमें भारतीय इतिहास के उस स्वर्णिम काल का अंकन हुआ है जिसमें स्त्रियाँ ऋषिकाओं की उच्चता प्राप्त करतीं और ब्रह्मात्म विपयक शास्त्राचार्यों में भाग लेती थीं। वाचपतनी गार्गी ने याज्ञवल्क्य से ब्रह्म विपयक प्रश्न पूछे,^५ और वह पूछतीं रही जब तक कि याज्ञवल्क्य ने उसे परमसत्ता का रहस्य नहीं बता दिया।^६ मैत्रेयी याज्ञवल्क्य संवाद में मैत्रेयी ने जो कुछ कहा है, वह विश्व का सबसे उदात्त स्त्री-कथन है। उसने कहा कि नया सारी वसुधवरा मेरी हो जाने पर भी मुझे अमृतत्व प्राप्त हो सकेगा ?^७

पत्नी उस समय विलास की साधनभूता नहीं थी, वरन् वह पति के दार्मिक कार्यों में एक साथी थी। उस समय विवाह, दाम्पत्य प्रेम, सन्तति-प्राप्ति, और संतान-पालन सब धर्म के अंग थे। स्त्री-पुरुष की गम्भीरा धर्म-साधिका थी।

पत्नी ताड़न :—बृहदारण्यक उपनिषद् में पत्नी को छड़ी या हाथ से पीटने का उल्लेख है, वह अनुशासनार्थ नहीं है।^८ पति की आज्ञा न मानने वाली पत्नी न केवल घृणा की पात्र थी, अपितु पति द्वारा बल-पूर्वक आज्ञा मानने को बाध्य भी की जा सकती थी। यदि किसी की पत्नी के साथ कोई अन्य अवैध प्रेम करने में प्रवृत्त होता, तो वह पत्नी उस प्रेमी के नाश के

१. That heart of thine shall be mine, and this heart of mine shall be thine.

२. प्रथम प्रपाठक, १११० दशम खंड

३. छांदोग्य २।२, ४।२

४. छांदोग्य ४।४

५. बृह० १।६।१

६. बृह० ३।८

७. बृह० २,

८. सा चेदस्मै न दशम् काममेनामकीणीयात् सा चेदस्मै नैव दद्यात् काममेनां यच्छ्या वा पाणिना धोपहृ व्यादि कामेत ।

निर्भन्न-प्रयोग करती थी ।

कन्या का स्थान :—कन्या का जो अनादर आज देखने में आता है, वह भारतीय विचारधारा में नहीं है । वह तो वर्तमान आर्थिक विपत्तियों का संकट है । दहेज की कुप्रथा ने मनुष्य को कन्या से घृणा करने की विवश कर दिया है, किन्तु उपनिषद् काल में यह स्थिति नहीं थी । उस समय तो लोग विदुषी सुकन्या की प्राप्ति के लिए भगवान से प्रार्थना किया करते थे ।^१ प्रकृति यही चाहती है कि पुत्रों के साथ पुत्रियों का भी जन्म होता रहे, अन्यथा सृष्टि का आवर्तन ही रुक जायेगा । अतः प्रकृति पर आधुन सस्कृति कन्या-द्वेषी कैसे हो सकती है । विदुषी पुत्री पाने की इच्छा करने वालों के लिए चावल और तिल की भूत-युक्त खिचड़ी खाने को विधान किया गया है ।

रामायण काल में नारी

गृहस्थ आश्रम :—गृहस्थ आश्रम सर्वश्रेष्ठ आश्रम है,^२ क्योंकि यह आध्यात्मिक कल्याण का मुख्य साधन है । अन्य आश्रमों को आधारशिला भी यही है । समाज कल्याण में प्रत्यक्ष योग इसी का ही रहता है तथा इसी में व्यक्ति अपने सर्वाङ्गीण उत्तरदायित्वों को निभाता है अर्थात् पितृ-ऋण, देव ऋण और ऋषि ऋण से उत्त्रण होने के लिए धाढ़, यज्ञ और अतिवि-सत्कारादि धर्म में करता है ।^३ अपनी पत्नी के साथ यमादिक धार्मिक कृत्य करता है, अतः पत्नी को धर्मपत्नी और महर्षिचारिणी भी कहते हैं । वह माता-पिता, पुत्र-कलत्र आदि का पालन करता है, और समाज के अन्य सम्बन्धों का भी उचित निर्वाह करता है । वस्तुतः रामायण पति-पत्नी की विषुद्ध प्रीति का प्रस्थापक महाकाव्य है ।^४

परिवार :—रामायण काल में संयुक्त परिवार की प्रणाली थी, जिसका मुखिया पिता होता था, अन्य सारे सदस्य मुखिया की आज्ञा शिरोधार्य करते थे । ज्येष्ठपुत्र पिता का उत्तरा-धिकारी होता था,^५ और उसकी उत्तर-क्रिया भी वही करता था ।^६ पूष नामक नरक से रक्षा पाने के लिए पिता पुत्र की कामना करते थे ।^७ पुत्र की प्राप्ति के लिए स्त्रियों ने भी तपस्याएँ की हैं । परिवार में परम्परागत रूढ़ियों और संस्कारों का अनुवर्तन होता था,^८

१. अथ य इच्छेद्दुहिता ये पडिता जायेत सर्वमायुस्त्रियान्—बृहदारण्यक ६।४।१७

२. चतुर्णामाथमाथा हि गार्हस्थ्यं श्रेष्ठमुत्तमम् वा० रा० २।१०६।२२

३. ऋषिनि श्रीभयाद्भवेन, दुर्हृद. सायु निर्देहन् । —वा० रा० २।१०६।२८ टीका

४. कल्याण—संक्षिप्त वाल्मीकि रामायणक पृष्ठ १४

वनदेव उपाध्याय—आदि कवि वाल्मीकि

५. ज्येष्ठस्य राज्या नित्यमुचिता स्त्री कुलस्वनः । —वा० रा० २।७६।७, तथा

वा० रा० २।२५।६, २।७३।१२

६. दृष्टव्य—धवणकुमार, दशरथ, जटायु, बानि, मेघनाद आदि की मरण-प्रसंग ।

७. वा० रा० २।१०७।१२

८. मनाप्याचरितं पूर्वैः पन्थानमनुगच्छता । —वा० रा० २।२।६

पूर्वैरपमि प्रेतो गतो मार्गोऽनुगम्यते । —वा० रा० २।१२।१६, तथा २।२२।६

जिनमें स्त्रियों के निर्देश की प्रमुखता रहती थी ।^१ वह पारिवारिक जीवन समुज्ज्वल और श्रेष्ठ था । पति-पत्नी, माता-पुत्र, भाई-बहिन, देवर भोजाई, सास-पतोह आदि सभी सम्बन्धों में पूर्ण एवं अनुकरणीय स्नेहसिक्तता थी ।

रामायणकालीन परिवार वैतुक परिवार थे, जिनमें पत्नी गृहस्वामिनी होकर भी पति की वशवर्तिनी होती थी ।^२ सन्तति के लिए उनकी आज्ञा सर्वोपरि थी ।^३ सम्पत्ति का विभाजन पिता की इच्छा पर निर्भर था ।^४ यद्यपि ज्येष्ठ पुत्र सर्वाधिक प्रिय^५ होता था और उसे ही राज्याधिकार देने का नियम था, तथापि विश्वामित्र,^६ यशति^७ और दशरथ ने^८ इस नियम का उल्लंघन किया था । पिता की आज्ञा बिना राम विवाह तक नहीं करते^९ माता की आज्ञा भी पुत्र के लिए निजज्ञा-मुल्य मानी गई है ।^{१०}

परिवार की मर्यादाओं, परम्पराओं और रूढ़ियों का अनुसरण करना गौरव तथा प्रतिष्ठा का हेतु माना जाता था । दशरथ^{११} और राम^{१२} अपने को पूर्वजों के मार्ग का अनुयायी कहते हैं । पत्नी से भी यही अपेक्षा की जाती थी कि वह पतिवंश की मर्यादा बनाये रखे । कैकेयी को दशवानु-वंश पर कलंक लगाने के कारण कुलक्षत्री कुलपासनी और स्वकृशोपघातिनी आदि कहा गया है ।

पुत्र का परिवार में महत्त्वपूर्ण स्थान था । वह 'वंशकर' था, पुत्र नामक नरक से रक्षा करने वाला था,^{१३} और पितृव्रत से युक्त होने का साधन था ।^{१४} अतः सदाचारी पुत्र की

१. वा० रा० २।२।५७

२. पांडुरंग वामन काणे—हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र, वोल्यूम २ पार्ट १

३. वा० रा० २।१०।१२०

४. वा० रा० १।६२, ७।५६, २।१०।७।३ आदि

५. वा० रा० १।१८।२४, १।२०।१२, १।६।१।१६, २।२।३।१-४०

६. वा० रा० १।६२

७. वा० रा० ७।५६

८. वा० रा० २।१०।७।३

९. वा० रा० २।११।८।१

१०. वा० रा०—धर्मज्ञ यदि घनिष्ठो धर्मं चरितुमिच्छति ।

शुश्रूष मामिहस्वस्त्वं चर धर्मननुत्तमम् ॥

शुश्रूषर्जननीं पुत्र स्वशूहे निवतो वसन् ।

परेण तपसा युक्तः काश्यतस्त्रिदिवं गतः ॥

यत्रैव राजा पूज्यस्ते गौरवेण तथा ह्यहम् ।

त्वा नाहमनुजानामि न गन्तव्यमितो वनम् ॥

११. वा० रा० २।१२।६

१२. वा० रा० १।२।१।३६

१३. वा० रा० २।१०।७।१२

१४. वा० रा० २।११।३।१७

प्राप्ति के लिए माता-पिता तपस्वा और व्रत करते थे ।^१ पुत्र का अभाव परम उद्विग्नता का कारण बन जाता था ।^२ और जब बही मनोविषा के बाद पुत्र-प्राप्ति होती थी तो यह स्वाभाविक ही था कि पुत्र मुखाधिक प्रिय लगे ।^३ यहाँ तक कि प्राण प्रिया पत्नी से भी पुत्र अधिक प्रिय था ।^४ दशरथ ने जो पुत्र-विषा में प्राण ही दे दिये ।^५ उपर माता-पिता को पुत्र प्रत्यक्ष देवता मानते थे और उनकी आज्ञा पालन के लिए प्राचोत्सम तक अपना कर्तव्य समझते थे ।^६ क्योंकि माता-पिता ने जो आत्म-त्याग पुत्र के लिए किया है, उससे पुत्र की निष्कृति किसी भी प्रकार नहीं हो सकती ।^७

यह परिवार का ही प्रभाव था कि दशरथ को तीनों रात्रियाँ परस्पर भगिनी-शुल्क व्यवहार करती थी,^८ एक दूसरे के पुत्रों को भी अपने पुत्र जैसा ही मानती थी ।^९ और सामाजिक आये पुत्र अपनी विमाताओं में व्यवहार-भेद नहीं करते थे ।^{१०} कंकेशी के पट्टयन्त्र करने पर भी राम का व्यवहार उसके प्रति वैसा ही बना रहा ।

परिवार-श्रमा ने यौन भावना को, विधि, व्यवहार संस्कार, परम्परा तथा नैतिकता के बंधन तथा कर समर्पित और बर्बादित कर दिया था, जिनमें उद्दाम काम वासना का, बंध-प्रवर्तन की अभिव्यक्ति से निष्ठ रूपान्तर हो गया था ।^{११}

कन्याओं की स्थिति :

कन्याओं से प्यार, द्वेष या उपेक्षा करने के प्रमाण रामायण में नहीं मिलते । उनका आत्म-पालन प्रेम से होता था, उन्हें 'दयिता' अर्थात् प्रीति-मात्र कहा जाता था । अनुरागसा सीता को भी जनक की रात्री ने माता के रूप में स्नेह से पाला-पौसा था ।^{१२} यहाँ तक माना

१. वा० रा० २।५।१११, २।८६।१२

२. विनात्यजंतात्मवता कुतः रतिः । — वा० रा० २।१२।१११

३. नारित पुत्रसम प्रियः

४. वा० रा० २।११।५

५. यतो भूलंघ्नर पश्येत् प्रादुर्भाविमिहात्मनः ।

कथं तस्मिन् वल्ले प्रत्यक्षे सति देवते ॥ — वा० रा० २।१८।१६

६. अहं हि वचनात्तः पतेममपि धावके ।

भग्नयेव विपं लीदणं पतेममपि चार्जवे ॥

नियुक्तो गुह्या पिना भवेण च हितेन च ।

— वा० रा० २।१८।२६

७. न सु प्रतिकरे तत्तु माया पिना च यत्कृतम् ।

— वा० रा० २।११।१६-१०

८. वा० रा० २।७।१०

९. वा० रा० २।१२।१७-२१

१०. वा० रा० २।१२।२७

११. वा० रा० २।७।३६, २।१०।७२, ५।१९।१०

१२. वा० रा० २।१२।३०-३३

जाता था कि कन्या की प्राप्ति लम्बी तपस्या से होती है ।^१

कुमारियों की मांगलिकता :

धार्मिक कृत्यों, व्रतोत्सवों, सार्वजनिक समारोहों, स्वागत-समारंभों, अभिषेकों आदि में कुमारियों की उपस्थिति मंगलमय मानी जाती थी । कमनीय कन्याओं का दर्शन शुभ-शकुन और सोभाग्य का चिह्न था । कन्याओं द्वारा किया गया स्वागत सुख-समृद्धि का हेतु होता था । राम के यौवराज्याभिषेक के लिए बाठ कन्याएँ भी आई थीं ।^२

राम के वन से लौटने पर कन्याएँ उनके आने-आगे चली थीं^३ तथा राज्याभिषेक के समय कन्याओं ने ही उन पर जल का अभिषेक किया था ।^४

कन्या माता-पिता की चिन्ता का कारण :—

फिर भी कन्या का होना माता-पिता के लिए चिन्ता का विषय था ।^५ सीता ने भी कहा था कि जनक उनके लिए घर न खोज पाने पर बड़े चिन्तित हो रहे थे, क्योंकि इन्द्रवत् गौरवशाली होने पर भी कन्या के पिता को अपने-अपने सहश्यों और निकुण्डों से भी धर्षण प्राप्त होता है ।^६ विवाहाहर्ष कन्या को देखकर चिन्तित होने के कारण थे—घर प्राप्ति की अनिश्चितता, कन्या के चरित्र-स्थलन की आशंका और उसके वैवाहिक जीवन के सुखी होने-नहोने का संशय ।^७ कन्या का विवाहित जीवन सुखमय रहे, इस उद्देश्य से माता-पिता उसे पतिभक्ति और सचचरित्रता की शिक्षा देते थे, तथा उसके घर का ध्यान पर्याप्त विचार-विमर्श के पश्चात् करते थे । विवाह के अनन्तर भी माता-पिता कन्या के सुख के लिए सतर्क रहते थे । राम सीताहरण पर यह सोचकर भी दुःखी हुए थे कि अब मैं जनक को सीता का कुशल क्षेम कैसे ज्ञापन करूँगा ।^८

कन्या का त्याग :—

कन्या के जन्म पर उसके विवाह के कष्टकर उत्तरदायित्व के आ पड़ने की आशंका परिवार को प्रसन्नता की लहर से वंचित कर देती होगी । वाल्मीकि ने अशोक वाटिका में बन्दी सीता के विलाप की उपमा विजय-वन में छोड़ी हुई बान्ना से दी है ।^९ सीता भी तो

१. वा० रा० १।२५।५-६

२. वा० रा० २।६४।३६

३. वा० रा० ६।१२८।३८

४. वा० रा० ६।१२८।६२

५. कन्या पितृत्वं दुःखं हि सर्वेषां मानकाक्षिणाम् वा० रा० ७।१।१०

६. वा० रा० २।११।३४-३५

७. वा० रा० ७।१।८-११

८. वा० रा० ४।११।१०६

९. कान्तारमन्थे विजने विसृष्टा

बालेव कन्या विललाप सीता । वा० रा० ५।२८।२

जनक को यज्ञ क्षेत्र में हल चलाते समय अकेली रोती हुई मिली थी) १ ऐसे प्रसंगों को देखकर कुछ विचारकों ने रामायण-काल में कन्या-विसर्जन (Exposition) के प्रचलन की स्थापना की है। किन्तु इन प्रसंगों से नवशात कन्या का विवाह-सम्बन्धी भावी कठिनाइयों की आशंका से छोड़ा जाना सिद्ध नहीं होता।

नारी-शिक्षा :

रामायण-काल में शिक्षा आथम्य में दी जाती थी, पर वहाँ बालकों का ही प्रवेश था, बालिकाएँ वहाँ प्रविष्ट नहीं होती थी। फिर भी आथम्य में महिलाओं की उपस्थिति और शिक्षा की सूचना मिलती है। शिक्षा के चार भाग थे—शारीरिक, मानसिक, व्यावहारिक और नैतिक। स्त्रियों को विशेषतः क्षत्रिय कन्याओं को, धनुर्विद्या आदि युद्धीय शिक्षा एवं राज-धर्म की शिक्षा २ भी दी जाती थी। जैसा कि कैकेयों के रणस्थल गमन और शत-विदात पति के प्राण बचाने के कौशल से लक्षित होता है। इससे ज्ञात होता है कि रथ-सवाजन और प्राथमिक चिकित्सा भी उन्हें सिखायी जाती थी। सीता के धनुष उठाने की शक्ति तथा दक्षता देखकर ही जनक ने यह प्रश्न किया था कि शिव-धनुष को चढ़ा देने वाले से ही सीता का विवाह किया जायगा। इसमें स्त्रियों की बलशालिनी सूचित होती है। लंका में शत्रु धारिणी स्त्रियाँ पहरा देने के लिए नियुक्त की गई थी। ३

स्त्रियों को सभी धार्मिक कृत्यों में पति के साथ या अकेले—भाग लेना पड़ता था, अतः यह अनिवार्यता आवश्यक था कि विवाह में पूर्व ही वैदिक कर्मकाण्ड की शिक्षा भी दे दी जाय। कौशल्या को हुन करते हुए, ४ सीता को सन्ध्योपासन ५ में रत जीवन बिताते हुए वाल्मीकि ने चित्रित किया है। तारा भी मन्त्रवित् थी। ६

मानसिक शिक्षा के रूप में वेद-वेदांग के अध्पयन, पुराण अर्थात् प्राचीन कथाघाटी, इतिहास और धार्मिक वाद-विवाद में बालिकाएँ भी दक्ष की जाती थी। सीता ज्ञान की अनेक शाखाओं एवं पौराणिक ज्ञान में विचक्षण थी। ७ कैकेयी और तारा आदि भी शास्त्र-ज्ञान में निष्णात थी। यह शिक्षा कन्याओं को माता-पिता, ऋषि-मुनियों, ब्राह्मणों, ऋषिविजों, क्षत्रिय-विद्वानों आदि से मिलती थी।

१. पौराणिक मान्यतानुसार तो सीता पृथ्वी भेदन करके निकली थीं। वा० रा० २।११८।२८-२९

२. वा० रा० २।२६।४

३. वा० रा० ५।१४।१४—रामायण पॉलिटी तथा जे० जे० मेयर—सेक्सजुअल लाइफ इन एन्वेंट इंडिया।

४. वा० रा० २।२०।१५

५. वा० रा० ५।१४।१९

६. वा० रा० ५।१६।१२

७. वा० रा० २।२६।१७, २।२६।२९, २।३०।६, २।३।१३-२३, ५।२४।१९, ६।४।८

८. ६।११।४१

लिखने की कला से सभी परिचित थे। व्यावहारिक शिक्षा में बालिकाओं की संगीत, नृत्य, चित्र आदि ललित कलाओं एवं अन्य उपयोगी कलाओं की शिक्षा दी जाती थी। रावण के अन्तःपुर की छियाँ भिन्न-भिन्न प्रकार के वाद्य संगीत में अत्यन्त प्रवीण थीं।

कन्याओं को नैतिक शिक्षा दी जाती थी। उन्हें पति-पत्नी के कर्तव्यों का सम्यक् बोध करा दिया जाता था। सीता को इस बात का गर्व था कि उन्हें एतद्विषयक कर्तव्य भली-भाँति बाल्यावस्था में ही माता-पिता ने समझा दिये थे, और अब उन्हें इस विषय में और कुछ जानना नहीं रह गया था।^१

यह नैतिक शिक्षा का ही परिणाम था कि उस काल में पुरुषों से भी अधिक यशस्वी स्त्रियों का बाहुल्य दिखाई देता है। और उनमें अनाचार के उदाहरण नहीं मिलते।

विवाह :

वर-कन्या का विवाह उनकी यौवन-प्राप्ति पर होता था। विवाह के पूर्व उनका परिचय कराने में पूर्वराग का कोई नियम नहीं था। कन्याओं से प्रणय-प्रस्ताव करना वहाँ का विषय था। ऐसे व्यक्तियों को कन्याएँ स्वयं अस्वीकृत कर देती थीं।^२ सीता, कुशवान की कन्याओं, मन्दोदरी आदि का कोई पूर्वराग नहीं हुआ था, फिर भी उनकी पतिपरायणता प्रसिद्ध है। उस समय यद्यपि स्वयंवरण की प्रथा थी तथापि कन्याएँ स्वच्छन्द नहीं थीं। उनका स्वयंवर स्वेच्छासम्मत नहीं होता था। इस विषय में वे 'पितृवशा' थीं। सीता के स्वयंवर में भी उनके पिता का अनुप-भोग वाला प्रणय स्वयंवरण की सीमाएँ अति संकुचित कर देता है। मन्दोदरी को उसके पिता ने अपनी इच्छा से ही रावण को दिया था। पिता का इतना अधिकार होने के कारण विवाह बड़े सौच-समझ के बाद होते थे। यौवन की वासना द्वारा बुद्धिहीन चुनाव नहीं होते थे। परिणामस्वरूप वैवाहिक जीवन सुखी था। विवाह-विच्छेद करने का प्रश्न ही नहीं उठता था। पिता द्वारा जो कन्या जिसे दी जाती थी वह उसकी जन्म-जन्मान्तर की संगिनी होती थी, मरने के बाद, परलोक में भी वह स्त्री उसी की सहवासिनी होती थी। यही कारण था कि पिता की अनुपति-स्वीकृति में कन्याओं की बड़ी श्रद्धा हुआ करती थी।^३ यही कारण था कि जब वायु ने कुशवान की कन्याओं से विवाह का प्रस्ताव रखा, तब उन्होंने कहा था कि 'हमारे पति वहीं होंगे जिनके साथ हमारे पिता हमारे विवाह करेंगे।'^४ पितृ-आज्ञा का ऐसा सम्मान कन्याएँ ही नहीं अपितु वर भी कर ले थे। भगवान् राम ने यथापि धनुष तोड़कर विवाह का वैधानिक अधिकार प्राप्त कर लिया था तो भी उन्होंने उस समय तक विवाह करने से मना कर दिया, जब तक उन्हें अपने पिता की आज्ञा न मिल जाय।^५ यही कारण था कि

१. वा० रा० ५।१०।३७-४६

२. वा० रा० २।२७।१०

३. वा० रा० ७।८०।६-११, १।७२।२०-२२

४. 'प्रिया तु सीता रामस्य दाराः पितृ-कृता इति' वा० रा० १।७७।२६

५. यस्य नो दास्यति पिता स नो भर्ता भविष्यति । वा० रा० १।३२।२२
तथा १।३२।२१ मा भूत स कालो दुर्मयः पितरं सत्यवादिनम् ।
अदमन्य स्वयमेव स्वयं वरमुपास्पहे ॥

कन्या की शाचना उममे नहीं वरन् उसके पिता से ही की जाती थी ।^१ देते वैवाहिक सम्बन्ध करने में अन्य बन्धु-बान्धवों तथा हितैषियों का भी योग रहता था । विश्वामित्र ने जनक की भतीजियों का राम के भाइयों के साथ विवाह करवाया था ।^२

विवाह की आयु :

वयस्कता विवाह की प्रथम अपेक्षा थी । वाल्मीकि रामायण में कोई भी ऐसा स्वयंवर या विवाह नहीं हुआ है जिसमें कन्या अल्पवयस्क रही हो । सीता और उनकी भगिनीयों विवाह होने पर अपने पतिव्रतों के साथ विहार करने लगी थी । इसमें उनकी युवावस्था का बोध होता है । जनक ने भी कहा था कि मेरी यौवन-पाप्त कन्या में विवाह करने के प्रस्ताव अनेक राजा रख चुके हैं ।^३ सीता ने भी अपना विवाह वयस्कता-प्राप्ति पर ही होना अनुसूया से कहा था ।^४ कुशनाम कन्याओं का राजा ब्रह्मदत्त से और तृण विन्दू की कन्या मुलस्त्य से विवाह यौवनावस्था में ही हुए थे । शोल, वय, वृत्त और वल्लभ में तुल्य वर-कन्या का विवाह किया जाना प्रशस्त था ।^५ उत्तरकाण्ड का वह श्लोक, जिसमें सीता का विवाह छह वर्ष की आयु में ही होना लिखा है, निश्चयेन प्रसिद्ध है ।^६ हा, कुछ विवाह असमान वय के भी हुए हैं, जिसमें दशरथ-कैकेयी विवाह^७ और बृहन्न ब्राह्मण विजय का तस्थी से विवाह^८, प्रसिद्ध हैं ।

विवाह में प्राथमिकता :—

प्राथमिकता बड़े भाई के विवाह को मिलती थी । छोटा भाई यदि उममे पूर्व विवाह कर ले हो परिवेता कहलाता और नरकगामी माना जाता था ।^९

विवाह के लिये प्रशस्त कन्या :—

कन्या को अपूर्व भुक्त, अदूषा, शुभाचार, अनुत्सा और वयस्कता होना ही चाहिये ।^{१०} इसके अतिरिक्त उसे कुलीना, मनोहरा, सुगुणा और सख्या भी होना चाहिये ।^{१०} पतने काले बाल, बिना जुनी भाँड़े, गोल रोमहीन जाँघें, सटे हुए दाँत, यव-चिश्चित पोरे, गहरी नाभि और उभरी छाती आदि वधू के अपेक्षित गुणक्षण हैं ।^{११} आदर्श सुन्दरी के लक्षण भी कन्या में

१. वा० रा० २।११८।५१

२. वा० रा० १।६६।१५-१६, ७।८०।१६-११

३. वा० रा० १।१२०

४. वा० रा० १।७७।१३

५. वा० रा० १।६६।१५-१६

६. वा० रा० २।११८।३४

७. वा० रा० ५।१६।५

८. अर्जुन सदाशिव अलतेकर—दीनोद्यत शॉव कोमेन इन हिन्दू सिविलिजेशन पृष्ठ ६३

९. वा० रा० २।१०।२३ स बृहत्संस्थो भार्याय ।

१०. वा० रा० उत्तरकाण्ड क्षेत्र भयंकर—सेक्सचुअल लाइफ इन एंशंट इंडिया

११ वा रा ... ३६

हों तो और अच्छा है—श्यामा, तन्वी, वपुः श्लाघ्या, तप्तकांचन-वर्णाभा, तरुप्रवालरक्ता, धनुर्मस्तका, रथ कुबेर संकाशभुजा, पीतौतुंग पयोधरा, करिकारा-कारोह गजनासोः कदली-काण्ड सभा ज्वना, रक्तान्त-शृण्ण-तारका, चाप-निभ-भुवा, शशि निभ मुखा, पद्मोत्पल-मुनिधि, उठी हुई नाक, मातंग गामिनी, अलस भामिनी, नील-कुंचित मूर्धजा, बिम्ब फलो पमोष्ठा, पल्लव कोमल करा, रक्त तुंगनखा तथा करान्तमित मध्या होना ।^१

विवाह के प्रकार :

रामायण काल में छह प्रकार के विवाह होते थे—ब्राह्मण, प्रजापत्य, आसुर, गान्धर्व, राक्षस और पैशाच । ये नाम बाद में स्मृतिकारों ने रखे हैं । रामायण में इनका नामकरण नहीं मिलता, उदाहरण मात्र ही है । ब्राह्मण-विवाह में कुछ भी लेन-देन नहीं होता । कुशनाम कन्याओं से राजा ब्रह्मदत्त का विवाह^२, शान्ता का ऋष्यशृङ्ग से विवाह^३, राजा तृणविद्रु का भारद्वाज कन्याओं से विवाह^४ इसके उदाहरण हैं । प्रजापत्य विवाह में कन्या का पिता बर का समुचित तत्कार कर अपनी पुत्री को 'सहधर्म-धरी' के रूप में^५ प्रदान करता था । आसुर विवाह बर से शुक्र या धन लेकर किया जाता था; जैसे कौक्यी का दशरथ के साथ विवाह । गान्धर्व विवाह स्त्री-पुरुष की परस्पर कामासक्ति से होता था; जैसे, अनेक रमणियों का रावण से स्वयं विवाह कर लेना ।^६ दुह और इला की परस्पर अनुरक्ति^७, वायु का कुशनाम कन्याओं से^८ तथा राजा दंड का शुक ऋषि की पुत्री बरजा से^९ रमण प्रस्ताव और शूर्पणखा का राम और लक्ष्मण के प्रति आकर्षण, गान्धर्व विवाह की भूमिका थे । राक्षस विवाह कन्या का अपहरण करके होता था, रावण ने सीता का अपहरण इसी लक्ष्य से किया था ।^{१०} राक्षस कुल में अपहरण की प्रथा जोर-शोर से विद्यमान थी ।^{११} पैशाच विवाह पाशविकतापूर्वक बलात् वासनापशान्ति करने पर होता है । रम्भा, पुँजिकन्दला आदि अप्सराओं से रावण ने अनाचार किया था ।

विवाह प्रणाली—

उपर्युक्त छः विवाहों, में विवाह प्रणाली का अन्तर निसर्गतः ही हो जाता है । किन्तु सर्वसामान्य

१. वा० रा० १।७२।३, ५।६।६६-७४

२. वा० रा० ५।६।७१

३. शांतिश्रुमार नानू राम व्यास—रामायणकालीन समाज, पृष्ठ १६१-१६४

४. वा रा० १।३३

५. वा० रा० उत्तरकाण्ड

६. वा० रा० उत्तरकाण्ड

७. वा० रा० १।७२।२५-२६

८. वा० रा० ५।६।६८-६९

९. वा० रा० उत्तरकाण्ड, जे० जे० मेयर, सेक्सचुअल लाइफ इन एंस्वैट इंडिया

१०. वा० रा० १।७२।२०-२२

११. वा० रा० ७।८०।६-११

प्राजापत्य विवाह की रीति-रस्में ही वस्तुतः हमारी विवेच्य है। इसके तीन ग्रंथ होते थे, जिनमें भिन्न-भिन्न कृत्य सम्पन्न होते थे। पहला, आरम्भिक औपचारिक कृत्य, वर-प्रेषण अर्थात् लगन भेजना, सीमन्त-पूजन अर्थात् बरात का स्वागत, अकुरारोपण, वंशावली कथन, वर-वधु गुण परीक्षा, वाद्यान, नान्दी श्राद्ध और गोदान। दूसरा मूल-संस्कार वेवाहिकी या वेवाह्य वधु-निष्क्रमण, वर का वधु-गृह आगमन, वेदी कारण, अग्नि-स्थापना और होम, वध्यवागमन, कन्यादान, पाणिग्रहण, अग्नि परिणयन और पिता के उपहार पाकर वधु का पतिगृहगमन। तीसरा, समवाह अर्थात् पतिगृह पहुँचने के अनन्तर मांगलिक कार्य, गृह-प्रवेश, वधु प्रतिगृह (स्वागत) देवकोत्यापन अर्थात् विवाह-मूर्ख जिन देवताओं का आह्वान किया गया था उनका विसर्जन।^१

विवाह शुभ मूर्त, विशेषतः उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र में सम्पन्न होते थे। उस समय तीन फेरे पढ़ते थे,^२ सप्तपदी की प्रथा बाद में पची है। भक्ति-काल में तो सप्तपदी का ही प्रचलन था।

दहेज और स्त्रीधन—

उन दिनों दहेज इस रूप में प्रचलित नहीं था, जैसे कि आज-काल है। स्वेच्छया कुछ उपहार दिये तो जाते थे, किन्तु उनके लिए पहले से कुछ तय नहीं किया जाता था। कन्यादान के समय जो उपहार दिये जाते थे, वे कन्याधन कहलाते थे और पतिगृह में वे स्त्री-धन का रूप ले लेते थे। यह कन्याधन पिता अपनी आर्थिक स्थिति के अनुसार दिया करते थे। राजा जनक द्वारा प्रदत्त कन्या-धन में अलकृत हाथी, गाय, घोड़े तथा उत्तम कम्बल, रेशमी तथा सूती वस्त्र, मुक्ता, प्रवाल भुवर्ण, सखी रत्न सो कन्याएँ, पदाति सैनिक रथ आदि समाविष्ट थे।^३ पति द्वारा समय-समय पर दिये जाने वाले उपहारों में स्त्री-धन में परिणमित होकर स्त्री की निजी सम्पत्ति बन जाते थे। अपनी सम्पत्ति से होने वाली आय को व्यय करना स्त्री की इच्छा पर निर्भर होता था। कौशल्या को एक सहस्र गाँव मिले थे, जिनसे वह अपने आश्रितों का पालन तथा धार्मिक कार्य करती थी। उनसे छात्र भी सहायताार्थ द्रव्य लेने आया करते थे।^४ पति के देहावसान के पश्चात् भी वस्त्ररथ-गस्त्रियों की समृद्धि दर्शनीय थी।^५

दहेज के विपरीत शुल्क भी प्रचलित था।^६ कन्या अधिक रूपवती या गुणवती हुई, या वर अधिक आधु का हुआ तो कन्या का पिता अपनी कन्या देने के लिए कुछ शर्तें पूरी

१. वा० रा० ३।१७।२५

२. वा० रा० रा० ३।५५।१७

३. जे० जे० मेयर, सेक्सचुअल लाइफ इन एशियट इण्डिया

४. जे० जे० मेयर, सेक्सचुअल लाइफ इन एशियट इण्डिया

५. शान्तिकुमार नानूराम व्यास—रामायणकालीन समाज पृ० १२२-१२७

६. पंजाबीनाथ एच० बानाबलकर—हिन्दू सोशलइंस्टीट्यूशन्स पाठ्यरंग वामन काणे—
हिरद्री भाव धर्मशास्त्र

कराता था। उदाहरणार्थ सीता के लिए राम को अनुर्मग-रूपी वीर्य शुल्क^१ तथा दशरथ को कैकेयी के लिए उसी के पुत्र को राजा बना देने का वचन रूमी राज्य शुल्क देना पड़ा था।^२

बहुपत्नित्व—

रामायण काल में क्या राजा, क्या सामान्य गृहस्थ सभी में अनेक पत्नियों रखने की प्रथा थी। वैदिककाल में परिकुष्ट महिषी, परिवृक्ति, बाबाता और पालागली रानियाँ^३ तो होती ही थीं, इनके अतिरिक्त अन्य रानियाँ भी रखा करती थीं।^४ चार रानियों के अतिरिक्त दशरथ के अन्तःपुर में साढ़े तीन सौ क्लियाँ और भी थीं।^५ जनक के भी एकाधिक रानियाँ थीं, जैसा कि उनके द्वारा सीता के पालन-पोषण का भार बड़ी रानी को दे देने के तथ्य से ज्ञात होता है।^६ सुग्रीव और बाली के अंतःपुर भी पत्नियों से समाकुल थे।^७ ब्राह्मणों में भी बहुपत्नित्व प्रथा विद्यमान थी। कश्यप ऋषि के साठ^८ पत्नियाँ थीं। विद्यवा ने देव वर्णिनी और कैकेयी से द्विवाह्र किये थे।^९ सम्पन्न जनों की यह प्रथा अल्पजनों में प्रचलित नहीं थी, जैसा कि त्रिजट के एक ही पत्नी होने से सिद्ध होता है।^{१०} रावण का अंतःपुर तो पत्नियों से इतना समृद्ध था कि बाल्मीकि ने उसकी व्यंग संज्ञा 'लौबनम्' कर दी है।

सपत्नियों में ईर्ष्या—

अनेक पत्नियों वाला व्यक्ति, प्रकृत्या ही, किसी एक को ओर अधिक आकृष्ट होता था, जैसे दशरथ कैकेयी की ओर।^{११} ऐसी दशाओं में अन्य पत्नियाँ उपेक्षित रह जाती थीं। उनको दयनीय दशा हो जाती थी। कौशल्या की अनेक उक्तियों से इस तथ्य पर प्रकाश पड़ता है।^{१२} सीतें एक दूसरे को कालवत् देखती थीं और उनके पुत्र को शत्रुवत्।^{१३} राजदरबारों में होने वाले सपत्नियों के घात-प्रतिघात देश-देश की राजनीति पर प्रभाव डालते थे, जिससे

१. वा० रा० ११४।३-६

२. वा० रा० २।३।२२

३. वा० रा० २।३।२२

४. वा० रा० ६। १२३।५

५. एस० सी० सरकार—सभ अस्पैक्टस जाव् दि अनिएस्ट सोशल हिस्ट्री ऑफ इंडिया।

६. वा० रा० २।११।८ अस्मै देवा मया सीता वीर्यशुल्का महात्मने।

७. वा० रा० २।२६

८. वा० रा० १।१४।३५, शत० ब्रा० तथा ऐत० ब्रा०, शत वा० ६।५।३।१ ऐत० ब्रा० १२।११ ऋग्वेद १०।१०२।११ शत० ब्रा० १३।४।६।८

९. वा० रा० १।१४।३५

१०. वा० रा० २।३।१०-१४, २।३।३६

११. वा० रा० २।११।८।३३

१२. जे० जे० नेवर—लेक्सबुलव लाइफ इन ऐन्वेंट इण्डिया

१३. वा० रा० ३।४।११

पङ्कज, गृहयुद्ध और हत्या, आर्थिक संकट और बाह्य आक्रमण आदि हुआ करते थे।^१ विवाद आरिह्यम हो जाते थे। क्योंकि विभिन्न और परस्पर विरोधी परम्पराओं में पत्नी स्त्रियाँ, जो अपने समर्थकों, अनुचरों और सम्बन्धियों के गुट में घिरी रहती थी, चाहते हुए जो स्वार्थों का त्याग रही कर पाती थी।^२

देग के धन का अपव्यय—

ये स्त्रियाँ और उनके परिवारक अपने-अपने प्रासादों में नृत्य, संगीत, चित्र आदि कलाओं, पालित पक्षियों के कलरवों, कोमल बहुमूल्य शय्याओं, रमणीय उद्यानों विविध खान-पान एवं शस-दासियों की चटुकारिता आदि के बीच बड़े वैभव-मय ठाट-बाट का जीवन बिताती थीं। रावण का अन्त-पुर विषयलिप्सा की चरम सीमा पर पहुँचा हुआ था।^३

एकपत्नी व्रत—

बहुपतित्व के इतने दोष देखकर ही वाल्मीकि ने एक पत्नी व्रत को महिमा का बखान किया है। उन्होंने कहा है कि एक पत्नी व्रती को दिव्य लोकों की प्राप्ति होती है।^४ उनके राम ने सीता के अदृश्य होने पर भी दूसरा विवाह नहीं किया, यज्ञों में पत्नी की उपस्थिति अनिवार्य होने पर सीता की सुवर्ण मूर्ति से ही काम चला लिया।^५ यह घटना सीता के प्रति राम के निगूढ़ वास्तविक प्रेम की प्रदर्शिका है।

बहुपतित्व—

दक्षिण भारत में, जैसा कि कही-कही आज भी देखा जाता है, बहुपति प्रथा विद्यमान थी। उत्तर, रंभा, मन्वेदरी के दो-दो पति रहे हैं। किन्तु इनके जीवन में यह सिद्ध नहीं होता कि उन्होंने एक साथ दो-दो पति रखे। उत्तर भारत में यह प्रथा निन्दनीय थी। बहुपतित्व शाप का विषय था।^६

वैवाहिक संबंधों में कटुता—

विवाह का उर्वच अध्यात्म बलित आदर्श होने पर भी पति-पत्नी में यदा-कदा कटुता आ ही जाती थी। अराजकता की स्थिति में भी स्त्रियाँ पति की आज्ञा का तिरस्कार कर देती हैं, और उन्हें बदा में रखना कठिन हो जाता है।^७ इस कटुता के कारण होते थे स्वार्थ, सपत्नी, कलह पुरष या स्त्री की व्यवहार प्रवृत्ति।

१. वा० रा० ७।३।३, ७।६।१२

२. वा० राम० उत्तर काण्ड

३. स्त्रीरत्न धन संकुलम्—हनुमान् प्रवेश महागृहम् ।

बह्वीनामुत्तमस्त्रीणाम् आहूतानामितस्ततः—वा० रा० युद्ध काण्ड

४. वा० रा० २।७२।१२, २।६।२४-२६

५. वा० रा० रामवनगमन प्रमथ ।

६. वा० रा० २।८।४

७. वा० रा० २।८।३५-३६

विवाह विच्छेद या पत्नी का परित्याग—

यद्यपि विवाह विच्छेद वैध नहीं था, तथापि दो-एक उदाहरण ऐसे भी मिलते हैं जिसमें पत्नी का परित्याग कर दिया गया था। कैकेयी की माता को पति के जोयन-भरण की भी परवाह न करने के कारण,^१ कैकेयी को अन्य स्वार्थ के कारण,^२ अहल्या को व्यभिचार के दोष पर^३ और सीता को लोकापवाद के भय से त्याग दिया गया था।^४ इनमें अहल्या और सीता तो कुछ कालोपरान्त पुनः ग्रहण कर ली गईं, किन्तु कैकेयी की माता और कैकेयी का फिर स्वीकार नहीं किया गया। अयोध्याकाण्ड के ववालीसवें अध्याय से स्पष्ट हो जाता है कि दशरथ ने कैकेयी के साथ अपनी अग्नि-प्रदक्षिणा और पाणिग्रहण सभी का महत्व त्याग कर अपना सम्बन्ध विच्छेद कर दिया था। परित्यक्ता स्त्रियों की दुर्दशा उपमान रूप में अंकित की गयी है।^५

इसके विपरीत, स्त्रियाँ भी पुरुषों का परित्याग कर देती होंगी, जैसा कि स्वान-स्यान पर किये गए सामान्य उल्लेखों से सूचित होता है। अराजकता में स्त्रियों द्वारा पतियों का तिरस्कार कर दिये जाने का कटु तथ्य,^६ और पति के विपत्तिग्रस्त हो जाने पर उसे छोड़ देने वाली स्त्रियों के उदाहरण^७ उस समय चर्चा के विषय बन जाते थे।

प्रणयोपासन

रामायण काल में स्त्री और पुरुष सभी स्वस्थ प्रणय के उपासक थे। योद्धायण अनेक स्त्रियों के साथ रमण सुखी जीवन का निकम मानते थे।^८ भरद्वाज-आश्रम में अप्सराओं से सेवित भरत के सेनिकों का मन ऐसा रम गया था कि उन्हें अयोध्या लौटने की भी इच्छा नहीं रही थी।^९ हनुमान ने सारी लंका में^{१०} और फिर रावण के अंतःपुर में^{११} मद-विह्वल, मदनाकुल, कामोन्मत्त, लावण्यवतियों को उपयुक्त रति-शान्त रूप में अस्त-व्यस्त देखा था।

उद्दीपक सुरा

वित्र-विचित्र वस्त्रभूषण से अलंकृत रमणी काम-विलास की उद्दीपिका होती थी और उपवन, उद्यान, अरण्य एवं पर्वतदरियाँ प्रणयकेलि की रंगस्यली बनते थे।^{१२} चित्रकूट पर भी

१. वा० रा० २।४।३६, २।८।३४, २।१२।१०६

२. वा० रा० ५।५-२० हनुमान द्वारा देखा हुआ रावण का अन्तःपुर।

३. वा० रा० २।६।४।४४-४७

४. वा० रा० ७।६।६।७

५. वा० रा० पृथ्वी को पार्वती का शाप। १।३६।२३

६. वा० रा० २।६।७।१०-११

७. वा० रा० २।३५

८. वा० रा० २।१४।१४ तथा २।४२।६-६-६

९. वा० रा० १।४८-४९

१०. वा० रा० ६।११।८।१३-१६

११. वा० रा० स्त्रीव भर्तृविवर्जिता। २।६।४।४४

१२. वा० रा० २।६।७।१०-११

परम सुष्ठु संबोधनों से अभिहित करते थे ।^१

प्रेम और काम का आदर्श

प्रेम का आदर्श अत्यन्त उच्च होने पर भी सर्वथा व्यावहारिक था । वाल्मीकि के मतानुसार अविवाहित अवस्था का असंयत प्रेम तो अत्यन्त हेय और दण्ड्य है । एकांगी प्रेम अवसंमय और मनस्तापकारी होता है । इसी दृष्टि से रावण सीता का स्पर्श नहीं करता था ।^२ विवाह होने पर भी अपनी धर्मरक्षी के प्रति अन्धानुराग और वासनामय प्रेम को रामायण गृहित समझता है । कामुक होना अति निन्दनीय है,^३ और स्त्री को तो संयम की सबसे अधिक आवश्यकता है ।^४ विवाह केवल सन्तान प्राप्ति के लिये ।^५ अजितेन्द्रिय व्यक्ति का नाश हो जाता है, अतः स्वदारामिस्त ही रहने का रामायण बार-बार आग्रह करती है ।

स्त्री-हित को कामासूक्त माना जाता था, ऐसे व्यक्तियों का सम्मान नहीं होता था । सीता के वियोग में बिह्वल राम की भर्त्सना करते हुए सुग्रीव ने कहा था कि मैं बंदर होते हुए भी अपनी पत्नी के वियोग से दुःखी नहीं हुआ, आप बरिभवान् होते हुए भी ऐसे शोक-विकल क्यों हो रहे हैं ।^६

विवाह का आदर्श और लक्ष्य

रामायण काल में विवाह व्यक्ति का सामाजिक उत्कर्ष, परिवार का आचार, गृहस्थाश्रम की भित्ति, यौन-संबंधों की मर्यादा, संसार का सुख और परलोक का कल्याण माना जाता था । मनु के मत से भी विवाह शुभ लोका याथा है ।^७ वाल्मीकि ने इसे संस्कारक विधि कहा है ।^८

प्रीति परस्पर दर्शन से होती है, अदृश्य के प्रति नहीं ।^९ पारस्परिक अनुराग ही विवाह की आधारशिला है । साथ ही, अनुभव और सदृश स्त्री-पुरुष में ही प्रेम की सचनता और प्रगाढ़ता उत्पन्न होती है । सीता और राम की परस्पर अनुरक्ति, अनन्यता, सहृदयता

१. वा० रा० २।१०।१८-४०

२. वा० रा० ५।२२।४२

३. वा० रा० ५।२०।६

४. कामवृत्तिनिर्द रोर्द्र स्त्रीणामसदृशं मतम् । वा० रा० ३।४३।२१

कामात्मता खल्वति न प्रयास्ता कामवृत्तिनिर्द राव स्त्रीणामसदृशं मतम् ।

टीका शारणां सकलत्व धर्मरति प्रजाभिः ।

वा० रा० ३।४३।२१

५. क. वा० रा० ५।१००।७२, ख. रतिपुत्र फलादाराः

६. वा० रा० ४।७।५

७. मनु० स्मृ० ६।२५

८. वा० रा० ५।१६।१०

९. जे० जे० मेयर : सेवसचुञ्जल वाइफ इन एंज्यंट इंडिया तथा दृश्यमाने भवत् प्रीतिः सीहृदं नास्त्यदृश्यतः वा० रा० २।२६।३६

सवेदना तथा एक दूसरे के सुख के ध्यान ने उनके दाम्पत्य भाव को आदर्श बनाया है ।^१ पत्नी पति की कीर्ति-सहाया भी होती थी और उनके मनोरोग का अविचर्यन करती थी । सीता और राम एक दूसरे के मनोभावों की भली-भाँति प्रतीति करने में समर्थ थे ।^२ रावण की पत्निभक्ता पत्नियों को भी पति का हार्दिक अनुग्रह प्राप्त था । पर सीता-राम का आदर्श अनन्य है । श्रीला-राम आदर्श युग्म है, जिनमें प्रणय का पूर्ण उदासीकरण हो गया है । उनका दाम्पत्य प्रेम परम शाश्वत है । जैसे लक्ष्मी और विष्णु,^३ रोहिणी और चन्द्रमा,^४ प्रभा और सूर्य^५ एवं वेद विद्या और ब्राह्मण^६ का साहचर्य अद्वैत है, वैसे ही राम और सीता का प्रेम अमर है । उनका प्रेमिण मानस सौहार्दमय साहचर्य ने तरंगामित था ।

विवाह केवल वश प्रवर्तनार्थ एक पुण्य निक्षेप था ।^७ दाम्पत्य की परिणति पुत्र-प्राप्ति में थी ।^८ कपुच भी मर जाना परम दुःखद होता था ।^९ ब्राह्मणों और मुनियों के लिए तो विवाह और भी अधिक कर्तव्य-निरति का पाठ था । उनके लिए विवाह पुण्य-शय्या का नहीं बरन कठोर बेदी का निर्माण करता था । विवाह एक कर्तव्य-उपय था, जो ब्रतानुष्ठान और यज्ञ-सम्पादन द्वारा अध्यात्म के उद्वर्ग्य तक ले जाता था ।^{१०} इस प्रकार विवाह यौन-आकर्षण, काम भाव, भोग-विलास या लम्पटता का द्वार न खोलकर घर्म रति की भर्षादा स्थापित करता था ।^{११}

काम और प्रेम के विषय में नीति वाक्य

घर्म-निमित्तित और घर्म-निर्दिष्ट काम संबध तो उचित है, अन्यथा वह अनेतिक यौन क्रिया और व्यभिचार मात्र है । ऋतुकाल में ही स्वदार-मात्र निरति भी जिज्ञेन्द्रियता और ब्रह्मचर्य है ।^{१२} पत्नी में भी आसक्ति अशोभनीय है ।^{१३} पुत्री-पुत्र, वधू-प्रातुवधू, गुरु-परिवी आदि पर कुदृष्टि रखना घोर अनाचारिता है । काम भाव में मध्यम मार्ग का आश्रय लेना उचित है,

१. वा० रा० ४।१।५२

२. वा० रा० १।७।२६-२८

३. वा० रा० १।१।२६

४. वा० रा० १।२६।४२

५. वा० रा० ५।२।११५

६. वा० रा० ५।२।११७

७. रतिपुत्र फलादाराः — वा० रा०

८. वा० रा० २।१००।७२

९. वा० रा० २।७।३३६

१०. वा० रा० ७।२।२६-२६

११. वा० रा० १।४।१८, २।६।३।३०, २।७।४।४५, ४।१।८।२२-२३, ४।५।३।३, ७।६।२२-२४, ७।८।६।१५

१२. वा० रा० १।६।५ टीका

१३. वा० रा० ४।७।६-७

अप्रणय और अति प्रणय दोनों ही ठीक नहीं।^१ काम-पराभूत दशरथ अपयश और निन्दा के पात्र बने थे, और सभी ने यही कहा था कि राम का निर्वासन उगकी बुद्धि भ्रष्टता का द्योतक था। स्त्रियों के लिए तो कामवृत्त पूर्णतया गहित और हेय है। दूसरी ओर, विभांडक ऋषि द्वारा अपने पुत्र पर लादा हुआ स्त्री-वर्जन भी हेय माना गया था। तात्पर्य यह कि दोनों ओर की अति त्याज्य है।

इस कार्य के लिये केवल रात्रि प्रयास्त है।^२ असंयत कामाचार बण्डनीय है।^३ प्रेम और विवाह परस्परबावलम्बी है। पर स्त्री विषाक्त भोजन है।^४ राम पर स्त्री त्यागी होने के कारण भी अभिर्नव-अभिर्बन्ध थे।^५ पर स्त्री संसर्ग सबसे बड़ा पाप है।^६

परदारार्थे पुत्र का पराभव करती है।^७ किसी की विवाहिता स्त्री से प्रणय प्रस्ताव करना सामाजिक अनाचार है।^८

जो व्यक्ति धर्म और अर्थ को दूर रख केवल काम का सेवन करता है, वह दशरथ की भाँति संकट में पड़ता है^९ और निन्दनीय, भ्रष्ट तथा पतित हो जाता है।^{१०} अतः धर्म, अर्थ और काम का संतुलन रखना चाहिये।^{११}

अन्तर्जातीय विवाह

रामायण काल में अन्तर्जातीय विवाह भी प्रचलित थे। ब्राह्मण ऋष्यशृङ्ग और क्षत्रिया शान्ता का विवाह,^{१२} श्रवणकुमार की माता चूड़ा और पिता वैश्य^{१३} का विवाह आदि अनुलोम विवाह के उदाहरण हैं ब्राह्मणी देवयानी और क्षत्रिय ययाति^{१४} का विवाह प्रतिलोम विवाह का उदाहरण है।

१. वा० रा० ४।२२।२३

२. कश्चिदर्थं च कामं च धर्मं च जयतां वर।

विमज्य काले कालज सर्वान् वरद् सेवसे ॥

रावो कामकालः इत्यर्थः—गोविन्दराज टीकाकारे की टीका

३. उत्तर काण्ड राजादण्ड और अरजा का आश्रयान

४. वा० रा० ४।६।८

५. वा० रा० ३।६।५-६

६. वा० रा० ३।३।३०

७. वा० रा० ५।२।१।८

८. वा० रा० ५।२।१।१०-१५

९. वा० रा० ५।५।१।२२

१०. वा० रा० ४।१८।२२, ४।३८।२१

११. वा० रा० ४।३८।२२, ६।३।६।६

१२. पद्मरोनाप एव० बालावलकर—हिन्दू सोशल इंस्टीट्यूशन

१३. वा० रा० २।६।३।५०

१४. पंडरी नाथ एव० बालावलकर—हिन्दू सोशल इंस्टीट्यूशन

धार्मिक क्रिया-कलापों में सहयोगी और पूरक :

कर्तव्य के साथ ही यह पत्नी का अधिकार भी था कि वह सहधर्मचारिणी बन कर यज्ञ द्वारा देव श्रृण से, और सन्तानोत्पत्ति द्वारा पति-श्रृण से पति को उन्नत करायें। यज्ञकार्य में पति के साथ पत्नी का बैठना अनिवार्य था। दशरथ की रानियाँ यज्ञ में साथ रहीं थीं। तारा ने बाली की मृत्यु पर कहा था कि युद्ध यज्ञ का अवमृत स्नान आपने मेरे बिना कैसे कर लिया।^१ राम ने अश्वमेध में सीता की स्वर्ण-मूर्ति स्थापित की थी। पति की अनुपस्थिति, व्यस्तता या वसमर्पता में पत्नी अकेली भी यज्ञ-कार्य कर लेती थी। कौशल्या ने^२ राम के श्रेयार्थ और तारा ने^३ बाली के लिए अकेले ही स्वस्तिघान किये थे।

राज्याभियेक पति के साथ पत्नी का भी होता था।^४ औषधबोद्धिक क्रिया में विधवा पत्नी भी सम्मिलित होती थी, यथा, दशरथ की रानियाँ ने^५ और तारा ने^६ व्रतज्ञान-कार्य किये थे। पितरों के तर्पण भी वे कर सकती थीं।^७ व्रतज्ञान-शाखा में स्त्रियाँ आगे-आगे चलती थीं। वैसे, अन्य अवसरों पर वे पीछे ही चलती थीं।

पतिव्रत का आदर्श :

स्त्रियाँ पति को ही देवता, परमेश्वर और एकमात्र पति^८ मानती थीं। वे सदा पति के हित में संलग्न और उसी की सेवा में रत रहती थीं। पुण्य की सहधर्मिणी और सप्त दुःख-मुक्तिनी थीं। इस लोक की ही नहीं, परलोक की भी वे अपने को पति की सहवर्तिनी समझती थीं।^९

सीता का भी यह अदृढ विश्वास था कि मृत्यु के उपरांत भी राम से ही उनका संगम होगा।^{१०} इस प्रकार विवाह एक अविच्छिन्न लोकोत्तर प्रभावक आध्यात्मिक संबंध था। शास्त्रोक्त यज्ञ यागादि कर्मों में उसका पति के साथ समान अधिकार था। नारी के बिना धार्मिक कृत्य संपन्न हो ही नहीं सकते थे। पति के गार्हपत्य, सामाजिक एवं राजनीतिक कृत्यों में भी नारी का सहयोग रहता था। सीता, तारा, कैकेयी आदि ने उस काल की राजनीतिक घटनाओं पर प्रभाव डाला है। इतना ही नहीं, नारियाँ युद्धभूमि में भी पुरुषों का साथ देती थीं। कैकेयी दशरथ के साथ समररथ में सभासीन थी, और रथ का पहिया टूटने पर उसने

१. वा० रा० ४।२३।२७

२. वा० रा० २।२०।१५-१९

३. वा० रा० ४।१६।१२

४. वा० रा० ६।१२८।५१-६१

५. वा० रा० २।७६।२०

६. वा० रा० ४।२५।३५-३६

७. वा० रा० २।७६।२३

८. पतिव्रतिका पतिर्नोयाः

९. वा० रा० २।२६।१८

१०. वा० रा० २।२६।१७

अपने प्राणों की बाजी लगा कर दशरथ की रक्षा की थी ।

जैसे बिना तार के बीणा, बिना चक्र के रथ वैसे ही बिना पति के स्त्री कृतित्व-हीना है । पिता-माता, भाई, पुत्र, पुत्र-वधू कोई भी नारी का अपना नहीं है ये अपने-अपने भाग्य को प्राप्त होने हैं ।^१ केवल पति का भाग्य ही पत्नी को प्राप्त होता है । पत्नी की धारूपणों से भी अधिक शोभा पति है ।^२ बनोद्यन राम ने माता कौशल्या को जो उपदेश दिये हैं,^३ उनसे महात्मीन नारी-आदर्शों की सूचना मिलती है । स्त्री के लिए पति ही देवता, बुद्ध, गति, धर्म प्रभु और सर्वस्व है । अथ. पति में एकान्तनिष्ठा ही पत्नी का धर्म है । सब मुञ्ज-साधनो और ऋद्धियो-स्त्रिद्धियो से भी अधिक ध्येष्कर पति के चरणों की सेवा करना है । माता-पिता-पुत्र तो परिमित मुख लेते हैं, पति ही अमित मुख देता है ।^४ स्वामी की सेवा न करना या उसका त्याग करना सभी नारी के लिए अकल्प्य है ।

इसी प्रकार अन्यत्र^५ भी पति-भक्ति के उपदेश हैं । पति-सेवा न करने वाली स्त्री जप-तप, व्रत-उपवास करने पर भी नरक में पडती है । देवताराधना न करने पर भी पति-सेवा से उत्तम स्वर्ग लोक मिलता है ।^६ अनुसूया ने कहा था कि दुष्ट-शक्ति, उदड, कामुक, धनहीन पति भी श्रेष्ठ देवतानुत्प है ।^७ सीता ने प्रयुत्तर में कहा कि यदि मेरे पति दुःशील और चरित्रहीन भी होते, तब भी मे उनही सेवा में रत ही रहती, फिर वे तो सर्वगुण संपन्न हैं । स्त्री के लिए पति सेवा में बढकर दूसरा तप नहीं है ।^८

बाबि कवि ने नारी को अति गौरवमय रंगों में उपस्थित किया है । वह साहस और धैर्य की प्रतिमा है । सीता एक वीर नारी है, जो न केवल अपने कष्ट सहन करने को प्रस्तुत होती है, चरन अने चोर कष्टों की उपेक्षा करती हुई पति के कष्ट निवारण में दत्तचित्त रहती है । वह वनवास के समय राम से कहती है कि मार्ग के कांटों को हटानी हुई मैं तुम्हारे आगे आगे चलूंगी ।^९ ऐसी सीता का बोध से त्याग करना एवं वन में अकेली छोड़ देना राम के चरित्र का एक अस्वीक्य अंश है । वह एक हृदय-दिवारक पटना है और राम के वनवास से

१. वा० रा० अयोध्याकाण्ड सीता राम से—

भार्य पुत्र, पिता माता भ्राता पुत्रस्तथा स्मृया ।

स्वानि पुष्पानि भुञ्जानाः एव एव भाग्यभुपासते ॥

मनुर्भाष्य तु भार्यका प्राप्नोति पुरुपर्ययम् ।

२. वा० रा० २।२७।१६, २।२८।७, २।२९।२६, २।६।२४, ५।१६।२८

३. वा० रा० २।२५

४. देखिये उद्धरण सख्या ३, पृष्ठ ६५

५. वा० रा० २।२४।१२, २।२४।२६-२८, २।२७।६, २।२९।३०

६. मर्तुं. शुभ्रुवया नारी समते स्वर्गभुतमम् ।

अपि वा निर्नमस्कारा निवृत्ता देव पूजनात् ॥

७. वा० रा० २।११७।२३।२४

८. वा० रा० २।१२।६ पति शुभ्रुणाभार्यास्तपानोग्यद्विधीयते

९. अगतस्तौ कथिभ्यामि मृदन्ती कृशकण्ठकान् । वा० रा० २

भी अधिक दुःखदायी है। फिर भी सीता ने जिस साहस के साथ उन कष्टों को सहन किया, उनसे भारतीय नारी का अप्रतिम गौरव और त्रिदिशा शक्ति प्रकट होती है। एकमात्र सीता का उदाहरण ही स्पष्ट कर देता है कि नारी ममता, मंगल एवं मंजुलता की प्रतीक है, वह पुष्प का सहारा है, उसके लिए प्रकाश-स्तम्भ स्वल्प है। लज्जा, संकोच, भ्रष्टा, स्नेह, मधुरिमा आदि नारी के द्वितीय गुण हैं, जो रामायणकालीन नारी में प्रकृत्वा ही अभिभूत होते थे।

पति सेवा :

पति-सेवा का सर्वोच्च आदर्श हमें रामायण काल में मिलता है। परम पतिव्रता तथा कभी विलग न होने वाली नारियों की यशोनाथ्याएँ रामायण की पावन निधियाँ हैं। ऐसी महानारियों में शची, रोहिणी, सावित्री, दमयंती और सीता के पावन नाम हैं। सीता की पति सेवा जगत्-प्रसिद्ध है। वह राम के लिए वन के भोगतम कष्टों को सहने के लिए प्रस्तुत है।^१ उसके लिए सब अवस्थाओं में पति सेवा श्रेष्ठ है। राम के बिना वह स्वर्गवास भी नहीं चाहती। हिंस्र जन्तुओं का उसे राम के साथ रहते हुए कोई भय नहीं है।^२ अंधकार में ध्याया भी जो सदा व्यक्ति के साथ रहती है, उसका साथ छोड़ देती है किन्तु सीता ने विपत्ति के समय भी पति का साथ नहीं छोड़ा। समस्त सुखों को लात मार कर मलिन-वसना दुःखसन्तप्ता सीता राक्षस-राज के प्रतीभनों और प्रणय-प्रस्तावों को घृणापूर्वक ठुकरा देती है।

कौशल्या ने वनगमन के समय सीता को यही उपदेश दिया था कि राम की सेवा सचन-निर्घन सभी अवस्थाओं में करना, जिसका उत्तर उन्होंने मर्मपूर्ण शब्दों में दिया था कि स्त्री का तो पति ही देवता है।^३

यही कारण था कि जब रावण ने सीता को पटरानी बनाने के लिये विलोकों के ऐश्वर्य का प्रलोभन दिया, तब सीता ने उसे धिक्कारते हुए यही कहा कि मैं पुष्प-सिंह राम की अनुवतिनी हूँ, तू गीदड़ मुझ सिंहिनी को प्राप्त करना चाहता है।^४ रावण द्वारा अनेक यातनायें विधे जाने पर भी सीता वैसी ही धीर बनी रहती। चन्द्रमा का उष्ण होना, अग्नि का शीतल होना और सागर-जल का मीठा होना सम्भव हो जाय, पर सीता का सतीत्व से विचलित होना सर्वथा असम्भव था। इसी के प्रभाव से सीता ने पूँछ में लगी आग से जलने से हनुमान को बचा लिया।^५ राम के पत्नीव्रत में तो यह कमी रह गई थी कि उन्होंने अग्नि-परिक्षिता पति-

१. वा० रा० २।२६

२. मत्स्वया सह स स्वर्गा निरयो मत्स्वया विन वा० रा० २।३०।३-१६

३. स्त्रियां भर्ता हि देवतम् वा० रा० २।३६।२५-३१

इसका कारण सीता के अनुसार यह है :-

मितं ददाति हि पिता, मितं भ्राता मितं सुतः ।

अमितस्य तु दातारं भर्तारं का न पूजयेत् ॥

यही बात इन्हीं शब्दों महाभारत १२।१४८।६, मत्स्यपुराण २।१०।१८ शुक्रनीति ४।४।३१ तथा रामचरित मानस अनुसूया की सीता को सीख में मिलती है।

४. वा० रा० ४।७।२५-४७

५. यदि वा त्वेक पत्नीत्वं शीतोभव हनुमतः वा० रा० ५।५३।२५-२६

ब्रजा सीता का लोकापवाद के भय से परित्याग कर शिवा या, किन्तु सीता का पतिव्रत निष्कर्तक है। पत्नी के लिए पनि ही गति है,^१ ऐसा मानने वाली सीता का महान पावन बलि ही रामायण है।^२

गृहस्थी की आंतरिक व्यवस्था .

घर-बार का सारा प्रबंध तथा घर के सभी व्यक्तियों को सुखी रखने का कार्य तो गृहिणी के हाथ में होना ही था, पनि के मन पर भी स्त्री का पूरा अधिकार होता था।^३ कैंकेयी का दमरुष पर हासन था। राम सीता के कंचन मृग-विषयक दुराग्रह को पूरा करने के लिए बाध्य हुए। राम के साथ न जाने जाने पुष्टों को उनकी पत्नियों ने उपालम दिये थे। जियाँ पुष्टों को शुभ कार्य के लिए और युद्ध में जाने के लिए भी प्रेरित करती थी।^४ पत्नियों से उपहासित होने के भय में पुरुषे समराण में पीठ दिखाने से रूके रहते थे।^५

वस्त्राभूषण .

नागलिकों में सूनी-रेशमी और ऊनी बस्त्रों का, जो रंग-बिरंगे, पीले, सुनहले और चमकीले होते थे, व्यवहार होता था।^६ वन-वासियों में कुच-चौर और बरकल धारण करने का नियम था परन्तु वन-वासिनी स्त्रियाँ सूनी या रेशमी साड़ी पहनती थी। सती अतमूया ने सीता को बन्ध और आभूषण भेंट किये।^७ पुष्टों की भ्रानि बिर्षा भी दो बन्ध धारण करती थी—उत्तरीय और अधोवन्ध उत्तरीय उनके कन्धों और वक्षस्थल पर रहता था और अधोवन्ध कटि-भाग पर रचना से बस लिया जाता था।^८ विलाई की कला प्रबलित थी और सिले हुए बन्ध भी पहने जाते थे।^९

नर-नारी सभी आभूषण प्रिय थे यही नहीं, पगु भी आभूषण से सजाये जाते थे। शरीर के सभी अंगो-प्रतमगो में आभूषण धारण किये जाते थे। रत्नजटित आभूषण अधिक प्रिय थे। पुष्टों और पुष्टमालाओं का शोभावृद्धि के हेतु प्रयोग होता था।^{१०} चन्दन और अंगराम के

१. ना पिता नात्मजो नात्मा न माता न भ्रक्षीवनः ।

इह प्रेत्य च नारीणा पनिरेको यति. सरा ॥ वा० रा०

२. काव्य रामायण कृत्स्न सीतायाश्चरित मत्तु । —वा० रा० १।४।७

३. वा० रा० २।२६।३०-३८

४. वा० रा० २।८५।२५

५. वा० रा० ६।६६।२०

६. डॉ० शातिकुमार नानुराम व्यास-रामायणकालीन सस्कृति ।

७. अयोध्याकाण्ड—राम का अदि-आधम-जगमन

प्रीतिदान तपस्विन्या वसनाभरण प्रजाम् ।

८. शा० नर० व्यास—रामायणकालीन सस्कृति ।

९. वही ।

१०. द एज आन एम्पीरियल यूनिटी—सोशलकॉडीशन ।

प्रयोग की प्रचुरता थी। बेणो में पुष्प गुँथे जाते थे^१ और भस्त्रक पर विन्दी भी लगायी जाती थी।^२ सौन्दर्य वृद्धि के लिए प्रतिकर्म-वैदिक शृङ्गार प्रसाधन का प्रचार था।^३

पत्नी का एकमात्र शृङ्गार पति-प्रेम :

पत्नी का शारीरिक सौन्दर्य, सौन्दर्य-प्रसाधन और शृङ्गार उसे कमनीय बनाते हैं, किन्तु यदि वह पतिपरायणा न हो तो ये सभी रूपण बनकर उसकी विन्दा के कारण हो जाते हैं। अतः पति ही पत्नी का एकमात्र और सर्वोत्कृष्ट शृङ्गार है।^४ उदार-हृदया और पुण्य-शीला नारी ही पति की सौख्य-वृद्धि कर सकती है। पत्नी को स्मितपूर्वाभिभाषिणी और मृदु प्रिय बोलने वाली तथा प्रगाढ़ अनुरक्तिमयी होना चाहिये।^५ विनम्रता-पतिशुश्रूषा पत्नी का परम धर्म है। सीता स्वर्णशय्यासीन राम के पास खड़ी होकर खँवर डुलाती थीं।^६

पति-हित व्रतचर्या :—

रामायणकालीन विवाहित स्त्रियाँ पति-हित के लिए व्रत-नियम पालन, धार्मिक अनुष्ठान, तथा दानादिक कार्य करती रहती थीं। सीता राम के लिए देवताओं से मंगल याचना करती थीं^७, और वनवास की निरापेक्ष समाप्ति के लिए भी उन्होंने गंगा, कालिदी तथा वट-वृक्ष की स्तुति की थी। पति की कल्याण-कामना नारी के अनेक व्रतों और पर्वों के मूल में आज भी विद्यमान है।

आदर्श पत्नी :—

स्वस्थ शारीरिक मनोज्ञता और नैतिक सदाशयता—ये आदर्श पत्नी के वे गुण हैं जो पति के सौख्य के मूलाधार हैं। आदर्श पत्नी दासी, सखी, भार्या, भगिनी और माता सबकी स्नेहाद्रिता अपने में संबोधे रहती है। दशरथ को कौसल्या ऐसी ही लगती थीं।^८ वसिष्ठ के मत से पत्नी पति की आत्मा है।^९ सीता जैसी आदर्श नारी पति के हृदय से अपना हृदय एक कर लेती है।^{१०} केशवा दारा और अनियत सुपुत्र के साथ पुरुष के धर्म, अर्थ, काम सिद्ध हो जाते हैं।^{११}

१. शां० नां० व्यास—रामायणकालीन संस्कृति।

२. वही।

३. वही, तथा ३ एज आव इम्पीरियल यूनिटी, सोशलकॉडीशन।

४. वा० रा० २।२६।७

५. वा० रा० १।७।२।३

६. वा० रा० २।१६।१०

७. वा० रा० २।१६।२१-२५

८. यदा यदा हि कौसल्या दासीवच्च सखीव च।

भार्यावद्भूमिनीवच्च मातुलञ्चोपतिष्ठति। —वा० रा० २।२।६८-६९

९. वा० रा० २।३७।२४

१०. वा० रा० १।१७।२७-२८

११. वा० रा० २।२।१५७

प्रोषित भक्तिका की रीति-नीति :—

पति के प्रवास काल में स्त्री को अपना सारा समय स्नान, पूजा व्रतोपवास, संध्या-वन्दन आदि धर्म कार्यों में लगाना चाहिये । सादा वेद, सादा खान-पान और आमोद-प्रमोद रहित सादा जीवन बिताता चाहिये । विरहिणी सीता ऐसे ही रहती थी ।^१ एक वेणीधारण, पृथ्वी शवन, यम-निषम-पालन, पति का अर्हनिश स्मरण और व्रतवर्षा-यह तपस्यामय जीवन विरहिणी का होता था ।^२ पर-पुष्प से सम्पर्क सर्वथा सत्याज्य था । सीता ने हनुमान के साथ राम के पास जाना भी इनीलिये अस्वीकार कर दिया था ।^३

स्त्री का ओज-तेज आक्रोश :—

पति-अनुरक्त नारियाँ भी कभी-कभी पति आदि पर अरना आक्रोश, असन्तोष या किन्नता पकट कर देती थी । कैकेयी ने दशरथ की, अपने वचन से फिर जाने पर, भर्त्सना की थी ।^४ दूर्पणखा ने खरदूषण और रावण को कायर और कर्तव्य-विमुख कह कर लताड़ा था ।^५ कौसल्या ने राम से दशरथ द्वारा अपने प्रति किये गये उपेक्षा भाव का वर्णन किया था । फिर, राम को बन भेज देने पर कौसल्या ने भी दशरथ को तीखे वचन कह दिये थे,^६ किन्तु दशरथ के क्षमा माँगने पर उन्होंने पश्चाताप-पूर्वक पति से क्षमा माँगी थी, क्योंकि यदि पत्नी पति से अनुत्प-विनय करवाती है, तो वह दोनों लोको से जानी है ।^७

इसी प्रकार पतिप्राणा सीता, वन-गमन की अनुमति न देने पर, राम को आक्रोशपूर्वक कायर, क्लोव, स्त्राण और स्त्री जौदो शैल्य तुल्य तक कह देती है ।^८ कौसल्या के यह कहने पर कि तुम दुष्ट स्त्रियो का-सा आचरण न करना, सीता ने बड़ा ओजपूर्ण उत्तर दिया था ।^९

१. वा० रा० ५।११।२

२. वा० रा० ५।२८।१२

३. वा० रा० ५।३७।६२

४. यत्त्वया सश्रुत मह्य तस्यनास्ति व्यातिक्रमः ।

इति दुःखाभिसन्तपून प्रार्थयन्त पुनः पुनः ।

प्रत्युवाचाय कैकेयी रोद्रा रीद्रतर वचः ॥

—वा० रा०

५. रावणेशानुहन्तार राक्षसी भय विह्वला ।

अमात्यमध्ये सकृद्धा पर्यं वाक्यमवीत ॥

अयुक्त चार मध्ये न्वा प्राकृते. सचिवैर्वृतम् ।

स्वजनं तु जनस्थाने हनं यौ नावहुच्यते ॥ आदि

—वा० रा०

६. वा० रा० २।६२।३४—३८

७. वा० रा० रामवन गमन प्रसंग, तथा २।६३।१३

८. वा० रा० २।३०।३, २।३०।८

९. वा० रा० २।३१।२७-२८

लंका में राम के द्वारा प्रत्यास्थान होने पर सीता ने रोप प्रकट किया था ।^१

नारी की शासन संबंधी योग्यता :—

सीता और कैकेयी जैसी नारियाँ सामाजिक और राजनीतिक परिस्थितियों पर प्रभाव डालती थीं, और राजनीतिक क्रांतियों का परिचालन करती थीं । इतना ही नहीं, उन्हें शासन चलाने में भी समर्थ और योग्य समझा जाता था, जैसा कि हमें वसिष्ठ के इस सुभाष से ज्ञात होता है कि राम के वन चले जाने पर सीता राज्य-कार्य संभाल लें ।^२ रावण ने भी सीता को लंका के राज्य पर अभिषिक्त होने को कहा था ।^३ तारा बालि को और बाद में सुग्रीव को भी राज्य कार्य में सहायता देती थी ।

अंतःपुर का जीवन, रहन-सहन :—

सामान्यतः स्त्रियाँ अबरोधों में ही रहती थीं । अनेक विवाह कर लेने के कारण राजाओं को सुरक्षित हर्म्य भी बनवाने पड़ते थे । स्त्री-द्वारपाल, कुबड़ी-ठिपनी स्त्रियाँ और वर्ष-वर्ष इनकी रक्षा के लिए निकुट किये जाते थे । इनके ऊपर एश्वध्वज नामक मुच्यपिधिकारी होता था । यह प्रबंध सामाजिक प्रतिष्ठा की प्राप्ति और प्रदर्शन के लिए तथा कुचक्रों से रक्षा पाने और अनधिकृत व्यक्तियों को रोकने के उद्देश्य से किया जाता था । इन अंतःपुरों में उद्यान, झोड़ा-साधन, सुख सामग्रियाँ सभी होती थीं, और इनके निवासियों का जीवन-वैभव बिलास में जाने बढ़ता था ।^४

पत्नी के प्रति पति के कर्तव्य :—

रामायण काल में पति पत्नियों के प्रति पूर्ण शिष्टाचार का पालन करते थे, और उनकी प्रत्येक संभव इच्छा की पूर्ति करने का भरसक प्रयत्न करते थे । पति पर पत्नी के प्रति वीन महान् दायित्व होते थे, भरण-पोषण का, स्त्रीधन पर हाथ न लगाने का और वैवाहिक एकनिष्ठा का । पुरुष पत्नी का पालन करने से पति और भरण करने से भर्ता कहलाता है ।^५ एतदर्थ पत्नी के लिए कष्ट-वसन की व्यवस्था करना, उसकी सुख-मुविधा का ध्यान रखते हुए उसका संरक्षण करना, प्रीतिपूर्ण व्यवहार रखते हुए उसे सदा प्रसन्न रखना और उसकी काम-प्रतिष्ठि करना पुरुष का नैतिक कर्तव्य है । राम ने चित्रकूट में भरत से पूछा था कि तुम स्त्रियों को सन्तुष्ट और सुरक्षित तो रखते हो न ?^६

पत्नी द्वारा अजित धन पर जीवन-निर्वाह करने वाले शैलष जैसे पति महापृथित समझे जाते थे ।^७ पति का सदाचरण उसके एकपत्नी व्रत से सराहनीय बनता था ।

१. न तथास्मि महावाहोयया तथभवगच्छसि ।

शिवा में कुच सोमिजे, प्रवेक्ष्ये ह्य्यवाहनम् ॥ —वा० रा०

२. वा० रा० २।३७।१३-१४

३. वा० रा० ३।५।२६-२७

४. देखिये, शान्तिकुमार नामूराम व्यास-रामायणकालीन समाज ।

५. भार्याया भरणार्ह भर्ता, पालनाच्च पतिः स्मृतः ।

६. वा० रा० २।१००।४६

७. वा० रा० २।३०।८

पति पत्नी का अपमान नहीं करते थे । वे उनके परामर्शों के अनुसार काम करते थे । यदि कभी उनको बात नहीं भी मानते थे तो भी उनके प्रति शिष्टता में न्यूनता नहीं जाते थे । रावण ने मन्दोदरी को सम्मति नहीं मानी, किन्तु उससे कटु वचन भी नहीं कहे । दशरथ ने कैकेयी के प्राणघातक प्रस्ताव को सुनकर भी उसके साथ कोई अमदरता नहीं की । वनोद्यत राम ने सीता की भस्मना का उत्तर स्मितपूर्वक ही दिया ।

जहाँ पत्नी वे पतिव्रत्य की अपेक्षा की जाती है, वहाँ पति को स्वदाररत रहने का आदेश मिलता है । उसे अपनी ही पत्नी में अनुरक्त रहना चाहिये । राम का एक महान् गुण उनकी एकपत्नी-निष्ठा है ।^१ परस्त्री सेवो को महापाप लगता है ।^२ साथ ही वह पति भी दुष्टात्मा है जो पत्नी के अधिकारो का हनन करता है, और शत्रु-मुनाता पत्नी को सहवास मुख से वंचित रखता है ।^३

पत्नी का अपमान स्वयं अपने पौरुष और कुल का अपमान है, जिसे कोई भी सम्मानित कुलीन व्यक्ति सह नहीं सकता । राम का विराध्य द्वारा सीता का स्वर्ण, अपने पिता की पृथु और अपनी राज्यच्युति में भी अधिक दुःखकर लगा था ।^४ पत्नी को सम्मान रक्षा के लिए पुरुष अपने को बाग में भ्रोक देते हैं, बैर मोल लेते हैं, और प्राणो की बाजी लगा देते हैं । सुग्रीव रमा के अपहरणकर्ता अपने अग्रज बालि का शत्रु बन गया था ।^५ बालि से मायावी एक स्त्री के लिए लड़ा था ।^६ और सारा राम-रावण युद्ध सीता को सम्मान रक्षा के लिए हुआ था ।^७

स्त्री का विशेष सम्मान :—

श्री रामचन्द्र के कथनानुसार स्त्रियों के लिए न घर, न वस्त्र, न दीवारें और न राज-सत्कार ही वैसी आड़ करने वाला है, जैसा कि उनका अपना सदाचरण-सदाचारिणी स्त्री सब के लिए पूजनीय है । अत्रि-पत्नी अनुभूया अपने पतिव्रत्य के कारण सर्ववन्दनीय थी । शबरी अपनी भक्ति के कारण ऋषियों के लिए भी सम्माननीया थी ।

१. वा० रा० १।१।५६

२. वा० रा० २।७।५५

३. वा० रा० २।७।५२

४. वा० रा० ३।२।२१

५. हूतमायों वने शत्रु दुर्मितुष्टु पाश्रितः ।

वालिनी में महामाग भयान्स्थामयं कुरु ।

राम—वालिनें तं वनिष्यामि तव भायापहारिणम् ॥

वा० रा० क्रिष्किपाकाण्ड, सुग्रीव

६. वा० रा० ४।६।५

७. गतो ह्यन्तममर्षस्य धर्षणसम्ममजिता ।

अवमानस्य शत्रुत्व मया युगपदुद्धतो ॥

८. वा० रा० ६।११।२।४।२४-३० तथा

२।४।२५, ५।३।२०, ३।३।१७, ६।११।२६

—वा० रा० ४।६।५

स्त्री विषयक शिष्टाचार :—

स्त्रियों को दैविक, कल्याणि भद्रे, सुमने, सुन्दरि आदि सौम्य संबोधनों से अभिहित किया जाता था। किसी भी रामायणीय पात्र ने इस नियम का उल्लंघन नहीं किया है। प्रत्येक पुरुष नारी के साथ वार्तालाप में अत्यन्त शिष्ट रहता था। सीता से बोलने के पूर्व हनुमान और विभीषण ने सिर पर हाथ जोड़ कर मूर्ध्नि-त्र्यङ्गलि प्रणाम किया था। सीता के प्रति दारुमीक्रि का व्यवहार भी अति शासीन रहा था। स्त्रियों के सामने शोध का निवारण कर लेना चाहिये। उनके सामने रोष वा आवेश में आना मर्यादा के विरुद्ध है। यह सत्कालीन शिष्टता का प्रमुख आप्रहृ था।^१ नारी के प्रति बल प्रयोग सर्वथा निन्दनीय और विगर्हणीय माना जाता था।

स्त्री के सम्मान के लिए ही पुरुष उनसे आगे-आगे मार्ग दिखाते हुए चलते थे। बाहनों पर चढ़ते समय स्त्रियों को पहले स्वाम दिया जाता था, रथों में भी वे पहले और आगे बैठाये जाती थीं।^२

स्त्रियों के समक्ष विना पूर्व-सूचना दिये सहसा पहुँच जाना अशिष्टता थी। लक्ष्मण जब सुग्रीव के पास गये, तो वहाँ नूपुर भँकार सुनते ही एकान्त में खड़े हो गये, और अपने आगमन की उन्होंने सूचना भिजवाई।^३ विभीषण भी सीता के सामने पहले सूचना भिजवा कर तब गये थे।^४

स्त्रियों की ओर घूरना बोर अशिष्टता थी। यह असंस्कृति और असम्पत्ता का लक्षण था। अस्त-व्यस्त तारा के दृष्टिपथ में आते ही आते ही महात्मा लक्ष्मण सिर नीचा करके खड़े हो गये।^५ यदि उसका पति साथ न हो तो किसी की ओर देखना या उससे एकान्त में बात करना भी अनुचित माना जाता था।^६

नारी की अवध्यता :—

जब स्त्रियों के प्रति कठोरता भी नहीं की जा सकती थी, तब उनका बध तो विचार में भी नहीं लाया जा सकता था। स्त्रियाँ सर्वथा, सब दशाओं में अवध्य थीं।^७ जिन दशाओं में बध का दण्ड दिया जाता है, उनमें नारी को कुरूप मात्र कर देना अतं था। दूर्पणखा और अपोमुखी को कुरूप ही किया गया था। ताड़का को मारने से राम पीछे हट रहे थे किन्तु ऋषि द्वारा जब यह सिद्ध कर दिया गया कि मानव बध, क्षत्रीराक्षसी का बध गहित नहीं है, तभी राम ने उसे घराशायी किया। स्त्री-बध राजा, बालक या वृद्ध के बध के समान

१. न हिस्वीपु महात्मानः अवचित्कुर्वन्ति दारुणम् —वा० रा० ४।३३।३६

२. वा० रा० २।४०।१३-१६, २।४३।१२, २।५२।७६

३. वा० रा० ४।३३।२५-२७

४. वा० रा० ६।११।४८

५. वा० रा० ४।३३।३६

६. वा० रा० ७।४८।१६-२०

७. वा० रा० २।६८।२१, ६।८१।२८

प्रथा का उद्देश्य स्त्री को दुष्ट चक्षु से बचाना था, किन्तु राम के मत में तो स्त्री अपनी रक्षा स्वयं अपने चरित्र बल से करती है ।^१ सीता ने अपने तेज से ही स्वयं अपनी रक्षा की थी ।^२

स्त्री : पति की निजी सम्पत्ति :

स्त्री अपने स्वामी की निजी सम्पत्ति जैसी थी, जिसका आदान-प्रदान भी हो सकता था । रावण ने बाली से मित्रता स्थापित करते समय अन्य वस्तुओं के साथ स्त्रियों को भी दोनों की सामान्य संपत्ति कहा था ।^३ सीता ने कहा था कि शूलव अपनी स्त्रियाँ दूसरों को दे देते हैं ।^४ राम ने भी कहा था कि मैं पिता की आज्ञा से राज्य तो क्या, पत्नी भी भरत को दे सकता हूँ ।^५ इस प्रकार पति-पत्नी का निरंकुश स्वामी होता था । पत्नी की स्वतंत्र सत्ता नहीं थी । क्योंकि यह एक तत्कालीन मान्यता थी कि यदि स्त्री को पूर्ण देखभाल में न रखा गया, तो वह भातृमुल, पितृमुल और पति कुल तीनों पर कलंक का टीका लगा सकती है^६ ।

अतः स्त्री के लिए पिता, पति, पुत्र या और किसी सम्बन्धी की शरण में ही रहना अनिवार्य था । पति का यह कर्तव्य था कि वह भार्या का सावधानी से रक्षण करता हुआ,^७ धमपूर्वक उसके योगलेम का बहन करे ।^८

पत्नी को तुच्छ समझना :

इस प्रकार पत्नी को तुच्छ समझने की व्यापक प्रवृत्ति तत्कालीन समाज में पाई जाती है । राम ने भी लक्ष्मण भूछा के समय विलाप में कहा था कि स्त्री और बान्धव तो सर्वत्र मिल सकते हैं किन्तु सहोदर नहीं मिल सकता ।^९ लोकापवाद से डर कर अथवा धात्मसम्मान के लिए राम ने सीता का परित्याग करके चाहे राज की भर्थादा निभायी हो, किन्तु उनके इस कार्य से स्त्री के गौरव का ह्रास ही हुआ है ।

नारी : विलास की वस्तु :

बहु-विवाह प्रथा, दासियों का उपहार में दिया जाना, स्त्रियों को भेंट रूप में दिया जाना, गणिकाओं का बाहुल्य, राक्षसी द्वारा नारी अपहरण और सतीत्व-नाशन, दण्ड जैसे राजाओं द्वारा दलात्कार, मृत भाई की पत्नी से विवाह कर लेना, अवैध यौन-सम्बन्ध, देवताओं का मर्त्यलोक की सुन्दरियों पर आकृष्ट होना, और मर्त्यों की स्वर्ग में अप्सराओं के साथ प्रणय प्रीडा की लालसा ये सब सिद्ध करते हैं कि उस समय नारी को विलास की एक

१. वा० रा० २।४।२५

२. वा० रा० ३।३।१४

३. वा० रा० ७।३।४१

४. वा० रा० ३।३।०८

५. वा० रा० २।१।६।७

६. वा० रा० ७।६।१२

७. वा० रा० ३।५।०८

८. वा० रा० २।५।३।३

९. वा० रा० ६।१०।१।२४

सामग्री मात्र माना जाता था और उसका आत्म-गौरव सुरक्षित नहीं था ।

स्त्रियाँ : उपहार की वस्तु :

कन्यादान पिता के लिए परोधर्मः अर्थात् महान पुण्य का कार्य था ।^१ किन्तु कन्या-दान के अतिरिक्त उपहार रूप में भी कन्याएँ, दासियाँ और पत्नियाँ भी दे दी जाया करती थी । वनोभिमुख राम ने एक ऋषि को दासियाँ भेंट की थी ।^२ दशरथ के श्राद्ध में ब्राह्मणों को दासियाँ दान दी गयी थी ।^३ बालि की मृत्यु पर तारा ने राम से अपने मार डालने की प्रार्थना की थी, क्योंकि स्त्री-दान ज्ञानवानों के लोक में सबसे बड़ा दान है ।^४ भरत ने हनुमान को राम के लोटने का शुभ सभाचार सुनाने पर सोलह कन्याएँ पत्नी रूप में प्रदान की थी ।^५ राम को कर रूप में दासियाँ भी दी गई थी ।^६ ये दासियाँ वस्त्राभूषण पहनाने, शृङ्गार करने, उबटन लगाने, स्नान कराने, पैर धुवाने, मदिरा पिलाने और व्यञ्जन डुलाने का कार्य करती थीं ।^७

अश्वमेधों में राजा पुरोहितों को अपनी रानियाँ भी भेंट में दे देते थे,^८ फिर रानियों के साथ धन-धान्य देकर पुरोहितों को सन्तुष्ट कर दिया जाता था ।^९ इसमें प्रकट होता है कि यह प्रथा एक औपचारिकता मात्र थी । इसी प्रकार कन्याओं के उपहार में दिये जाने के उल्लेखों से यह सिद्ध नहीं होता कि वे उच्छूलल यौन तृप्ति के लिए दी जाती थी । हनुमान को जो कन्याएँ दी जाने वाली थी, वे भी भार्या रूप में दी जा रही थी । दास-दासियों का दान दिये जाने की सामन्ती प्रथा तो अब तक चल रही थी ।^{१०}

नारी-स्वातंत्र्य :

हम देख चुके हैं कि रामायण काल में स्त्री-रक्षण के नाम पर पर्दा प्रथा चल पडी थी । किन्तु यह स्मरणीय है कि पर्दा का यह आशय नहीं था कि नारी घर में बन्द रहे । वह यज्ञी,^{११} धार्मिक समारोहों,^{१२} सामूहिक भोजों,^{१३} प्रदर्शनों और क्रीड़ा-विनोदों में^{१४} पुरुषों के साथ ही

१. वा० रा० १।७५।१५

२. वा० रा० २।३२।१५-१६

३. वा० रा० २।०३।३

४. वा० रा० ४।२४।३८

५. वा० रा० ६।१२५।४४-४५

६. वा० रा० ७।३६।११

७. वा० रा० २।४२।१४, २।६१।५३-५४, ६।१२।१३

८. वा० रा० १।१४।४३-४४

९. वा० रा० १।१४।३५

१०. राहुल साहूत्यायन-राजस्थानी रनिवास

११. वा० रा० ७।६१

१२. वा० रा० १।१४।१३

१३. वा० रा० १।१४।१६

१४. वा० रा० ७।३१।१५।१७

बेरोक टोक सम्मिलित होती थी। ऐसे अवसरों पर वह वस्त्राभूषण से स्वलोकृत होकर संगीतोद्धार का संचार करती थी। उनसे महोत्सवों की शोभा बढ़ाती थी। किसी मंगलकृत्य के समय स्त्रियाँ पुष्प वर्षा करती थीं,^१ कन्याएँ आगे-आगे चलती थीं। अभिषेक में भी वे भाग लेती थीं। उनकी उपस्थिति मंगलमय मानी जाती थी।^२

स्त्रियों के साथ :

स्त्रियों को अकेले या स्त्रियों के साथ आमोद-प्रमोद में उन्मुक्त रीति से भाग लेने की स्वतन्त्रता थी। सीता तो वन में राम के साथ निश्चिन्तता और जात्मस्थता के साथ रहने लगीं मानी वे प्रवास के लिए ही बनीं थीं।^३ चित्रकूट में सीता निहन्द रहती थीं, अकेली तो रहती ही थीं।

बड़े-बूढ़ों के समक्ष :

भक्तिकालीन प्रथा के विपरीत, रामायण काल में बड़े-बूढ़ों के सामने युवतियाँ अपने पतियों के साथ बिना घूँघट काढ़े जा सकती थीं। वन-प्रस्थान करते समय माता-पिता से विदा लेने के लिए राम सपत्नीक उनके पास गये थे। आपस के वार्तालाप में भी कोई व्यवधान नहीं रखा जाता था।

आश्रमों में :—

आश्रमों में भी नारी का जाना बर्जित नहीं था। राम के साथ सीता अनेक ऋषियों के आश्रमों में गयीं और सभी जगह उनका स्वागत हुआ। महर्षि भारद्वाज^४ और जगस्य^५ ने भी उनका स्वागत किया था। सीता को भी कोई संकोच नहीं हुआ। जटायु के घायल होने पर सीता ने उसका स्पर्श करके रुदन किया था।^६ सायु-वेश भारी रावण का आतिथ्य भी सीता ने किया था।^७

न्यायालय में :—

न्यायालयों ने स्त्रियों के प्रवेश की स्वतंत्रता दी। पुत्र्यों की भाँति ही वे अपने धर्म-योग वहाँ प्रस्तुत कर सकती थीं।^८

धार्मिक स्त्री-स्वतंत्रता के महान् पक्षधारी हैं। उन्होंने सीता से राम को उस समय

१. वा० रा० २।१६।३७-४१

२. वा० रा० ६।१२७-१२८

३. वा० रा० २।६०।८

४. वा० रा० ३।१८।८

५. वा० रा० २।५४

६. वा० रा० ३।५२।१

७. वा० रा० ३।४६-४७

८. वा० रा० ७।५३।५

झरो-झोटी सुनवाई है, जब राम ने उन्हें बन ले जाने से मना कर दिया था।^१ सीता को इस भर्त्सना का राम ने कोई कष्ट उत्तर नहीं दिया, बरन् उनके बचनों का आदर ही किया।^२

इन सत्र उल्लेखों से यह स्पष्ट है कि उम युग की नारियों को अप्रतिम स्वतन्त्रता प्राप्त थी और तत्कालीन समाज में स्त्रियों को पुण्य से भी सम्मानोप्य स्वान प्राप्त था।

नारी-अपहरण :—

नारी की चोरी या अपहरण एक घृणाकार अपराध माना जाता था। सीता को चुराने पर विनोदधन ने रावण से कहा था कि यह कार्य घर्माघर्माशक है।^३ बलात्कार का कठोर दण्ड मिलता था।^४ पराई स्त्री पर कुदृष्टि रखने वाले राजकुमार को भी, जैसा कि भरत के कथन से स्पष्ट है, देश निष्कासन मिलता था।^५ मन्दोदरी ने विदवासपूर्वक कहा था कि पतितवा के असू-व्यर्थ नहीं जाते, सीता के अपहरण से ही रावण-कुल का नाश हुआ है।^६ सीता ने भी रावण से स्वदार निरत रहने को कहा था।^७ इसीलिए मनुष्यमात्र का यह कर्तव्य बताया गया है कि बलात्कार को जाली हुई स्त्री की रक्षा करें।^८

अपहृत नारियाँ :—

रामायण में अनूपूर्वक अपहृत या बलात्कार की हुई स्त्रियों के अनेक उल्लेख हैं। रावण ने अनेक देवताओं, दास्यों, राजाओं और ऋषियों की कन्याओं और स्त्रियों का अपहरण करके उन्हें अपने अन्तःपुर में रक्ष लिया था।^९ सिंह के पंने में पड़ी हुई मृगियों की भाँति उनकी बसहाय दशा थी। रावण की मृत्यु के पश्चात् उनका क्या हुआ, यह सात नहीं होता।

भार्यव ऋषि की पुत्री अरजा से विन्ध्यदेश का राजा दण्ड बलात्कार करके चला गया। इस पर भार्यव ऋषि ने सात दिन में दण्ड के राज्य का सर्वकाश करने की प्रतिज्ञा की,

१. कि त्वामग्यत वेदेहः पिता मे मिथिवाविपः ।
रामं जामातरं प्राप्य स्त्रिय पुण्य विव्रह्म ॥

—वा० रा० २१३०१२

२. सर्वथा सदृशं सीते मम स्वस्य कुलस्य च ।
अपराधमनुकान्ता सीते रश्मतिशोभनम् ॥
आरभस्व पुत्र योगि वननासकमा. क्रियाः ।
नेदानी त्वद् श्रेष्ठे सीते स्पर्शां मम रोक्ते ॥

—वा० रा० २१३०४१-४२

३. वा० रा० ६१११२-२२

४. वा० रा० ७१२१५५-५६

५. वा० रा० २१७२४५

६. वा० रा० ६११११६७

७. वा० रा० ५१२११७

८. वा० रा० ३१५०११८, ३१२११७, ७१२१२६

९. वा० रा० ५१११११६४, ७१२११८, ७१२११८, ७१२१११६

और अरजा को आजन्म एकान्त सेवन तथा तप करने की आज्ञा दी। इस प्रकार उस कन्या का सदा के लिए परित्याग कर दिया गया।^१

रावण-बध पश्चात् राम ने भी अपहृता सीता को ग्रहण करने से मना कर दिया था, क्योंकि रावण ने कामातुर नेत्रों से उन्हें देखा था।^२ फिर भी राम का यह कथन कि मैंने रावण को केवल अपने तिरस्कार का बदला चुकाने के लिये और अपवाद से मुक्त होने के लिए हराया है, राम ही के अन्य कथनों से मेल नहीं खाता, जबकि वे सीता को पुनः सुखी करने^३ उनके आलिंगन पाने^४ के लिए उत्कण्ठित होते हैं। वस्तुतः राम ने सीता को दैवी साक्षी लोकापवाद से अपनी रक्षा करने के लिए ली थी, क्योंकि उन्होंने कहा है कि मैं भली-भाँति जानता हूँ कि सीता लंका में आत्म-तेज से सुरक्षित थीं।^५ इसी लोकापवाद के भय से ही राम को पुनः सीता का परित्याग करना पड़ा।^६ लोक-दृष्टि से किये गये इस कार्य ने राम-सीता के हृदय को संघर्षों से मथ डाला। वास्तव में यह सब दोष उस समय के कट्टरपंथी समाज का था। बाद के स्मृतिकारों ने इस कठोरता को हेय ठहराया था।^७

गणिका :—

जैसा पहले कहा जा चुका है, वेदकाल से ही गणिकाओं के अस्तित्व के उल्लेख मिलते हैं रामायण में इनका प्रथमोल्लेख हुआ ही, ऐसी बात नहीं है। फिर भी, रामायणकाल में इनका प्रचार बढ़ रहा था। सामन्ती संस्कृत में ऐसा होना स्वाभाविक भी था। राजकीय समारोहों में,^८ राज्याभिषेक में,^९ और स्वागत-कार्यों में^{१०} ही नहीं, सेना के मनोरंजन के लिए^{११} भी गणिकाएँ साधन बनती थीं।

राजकीय ही नया, नागरिक जीवन में भी गणिकाओं का सुगम स्थान था। गणिका वर-शोभिता^{१२} अयोध्या में रुपाजीबो^{१३} में भी थीं। रूपा से जीविका चलाने वाली ये वेश्याएँ

१. वा० रा० ७।८०-८१

२. वा० रा० ६।११५।१३-१४

३. वा० रा० ४।१।१०३-१०६

४. ६।५।७-२०

५. वा० रा० ६।११८।१३-१६

६. वा० रा० ७।४३।१७-२०, ७।४५।१०-१६

७. उदाहरणार्थ—पाराशरस्मृति १०।२१-२२ रजः प्राव से स्त्री की शुद्धि मानती है। ब्रह्मवैवर्तपुराण प्रकृतिलब्ध ६।१।७६ बलात्कार धर्मित स्त्री का प्रायश्चित्त से शुद्ध होता मानता है।

८. वा० रा० २।१४।३६

९. वा० रा० २।३।१८

१०. वा० रा० ६।१२७।५

११. वा० रा० २।३६।३

१२. वा० रा० २।५।१२१

१३. वा० रा० २।३६।३

लोगों को सुमाने के लिए राक्षस-मन्त्रियों द्वारा भी प्रयुक्त की जाती थी। यथा, राजा रोमपाद के मन्त्रियों ने विभाडक सुत ऋष्यशृङ्ग को प्रलुप्त करने के लिए ब्रह्माभूषण से अलंकृत वेश्याएँ भेजी थी।^१

मातृत्व : नारी की चरम परिणति :

नारी जननी, जाया और धात्री है, क्योंकि वह पुत्र रूप में पति को ही पुनर्जन्म देती है और पातली-पोसती है। भारतीय विवाह का चरमोत्कर्ष पुत्र-प्राप्ति में है। पुत्र-प्रसव द्वारा वंश वृद्धि करने ही नारी परम गौरवमयी होती है। यही कारण था कि भारतीय विवाह वर-वधू के कामोपभोग के लिए न होकर सयोग्य संतति के लिए होता था। कन्या के अलण्ड कीमार्य और वर के तपोनिरत चारित्र्य हो जाने पर जो विवाह होता था, वह यौन-परितुष्ट के लिए नहीं वरन् मेधावी और तेजस्वी संतति-प्राप्ति के लिए ही होता था।

इस प्रकार नारी जीवन की परम सफलता उसके मातृत्व में सम्निहृत थी। सुयोग्य संतति-प्राप्ति नर-नारी के जीवन की सार्यकता थी। इसी से पुत्रेष्टि का प्रचार था, पुंसवन संस्कार का महत्त्व था तथा माता-पिता अपने जीवन और कार्यों में पवित्रता रखते थे। गर्भ काल में नारी आवरण और विचारों की पवित्रता का पूरा ध्यान रखती थी। पत्नी को दोहृद् दृष्टियों को सदा पूरा क्रिया जाता था, जिसमें बालक के संस्कार अच्छे बनें। बाल्यीकि के अनुसार जन्म-जन्मान्तर के संस्कार मनुष्य को सज्जन या दुर्जन बनाते हैं। यद्यपि यह सामान्य मान्यता थी कि पुत्र-पिता के, और कन्याएँ माता के अनुसार बनते हैं,^२ तथापि चरित्र-निर्माण का मूलाधार माता ही मानी जाती थी, पिता नहीं।^३ शारीरिक प्रजनन में भी माता का ही प्रधानत्व है, पिता तो निमित्त मात्र है।^४ अतः गर्भवती के आचार-विचार पर स्थायी प्रभाव डालते हैं। आचार की पवित्रता बनाये रखने से निलोक-जयी पुत्र उत्पन्न हो सकता है।^५ जो स्त्रियाँ गर्भकाल में वेद-ध्वज आदि करती हैं, उनके पुत्र मेधावी होते हैं। उदाहरणतः, पुत्रस्त-पत्नी के वेद-यज्ञ रत होने से उनका पुत्र अल्पायु में ही वेदाध्ययन-रत होकर विधवा संतापारी, पवित्र और शीलवान् बना।^६ इसके लिए विपरीत, दशानन आदि दुर्जन बने क्योंकि रावण की माता कैकेयी ने विधवा मुनि से, सन्ध्याकाल में बड़े कुक्षमय में, गर्भाधान की कामना की थी, जिसके परिणामस्वरूप रावण और कुम्भकरण बड़े क्रूर बुराचारी और दारुणकर्मा व्यक्ति उत्पन्न हुए,^७ जिनको उनका वेदाभ्यास और कठोर तप भी सदाचारी नहीं बता सका।

गर्भ की रक्षा के लिए मंत्रानुष्ठान, जादू-टोने और टोटके भी किये जाते थे।^८

१. वा० रा० १।१०

२. विनृत्समनुजायन्ते नरा, मातरभगताः । — वा० रा० २।३५।२८

३. न पिश्वमनुवर्तन्ते मातृकं शिषदा इति । — वा० रा० २।१६।१४

४. वा० रा० १।१०८।११

५. वा० रा० १।४६।६

६. वा० रा० ७।२।३।१३३

७. वा० रा० ७।१।२२-२४

८. वा० रा० ७।६६।५-६

भ्रूणहत्या महापातक मानी जाती थी ।

माता अपनी सन्तान से बड़ा ममत्व रखती थी और पुत्र भी माता का सर्वाधिक सम्मान करते थे । माता की आज्ञा सर्वथा अनुल्लंघनीय होती थी । मातृ-प्रेम की सधनता और प्रगाढ़ता गौ के दत्त प्रेम से उपमित होती थी । कौशल्या राम का अनुभव करने को बत्ता-नुगमिता गौ की भाँति उद्यत हो गई थीं ।^१ राम के विरह में कौशल्या^२ तथा अन्य रानियाँ^३ विवस्त्रा रानियों की भाँति व्यथित-व्याकुल हो गयी थीं । फिर भी पति और पुत्र के प्रेम में से एक को चुनते समय पति-प्रेम प्रधानता पाता था । सुमंत्र ने कैकेयी से कहा था कि करोड़ पुत्रों से भी पति अधिक होता है ।^४ कैकेयी निन्दित इसीलिए हुई कि उसने पति की अपेक्षा पुत्र को प्रधानता दी । वनगमनोद्यता कौशल्या को राम ने समझाया था कि आप पति के जीवित रहते उन्हें छोड़कर मेरे साथ विपदा की भाँति कैसे चल सकती है ।^५ विषय होने पर तारा ने मृत-पति का गात्र-संश्लेष सौ पुत्रों से भी अधिक सुखदायी माना था ।^६

पिता की प्रधानता :

राम ने पिता-माता की आज्ञाओं में भेद होने पर पिता की आज्ञा मानना उचित प्रतिपादित किया है । अपने कथन की पुष्टि में उन्होंने परशुराम, सगर और कण्व के उदाहरण दिये हैं ।^७

बन्धुत्व :

जब मातृत्व की इतनी प्रशस्ति थी, तो मिश्चम ही बन्धुत्व परम मनोवेदना का हेतु होता था । निःसंतान होने का संताप स्त्री को निरन्तर सताता सालता और दम्य करता रहता था ।^८ पत्नी का बन्ध्या होना उसके पति के भी विषाद का कारण बनता था ।^९ यही कारण है कि प्रत्येक स्त्री मातृ-पद पाने के लिए लालायित रहती थी । निःसंतान रहने का धाप मिलना किसों^{१०} और पुण्यों^{११} सभी के लिए असह्य व्याधकारी होता था ।

१. वा० रा० २।२०।५४, २।२४।६

२. वा० रा० २।२०।५३

३. वा० रा० २।४१।१७

४. वा० रा० २।३५।८

५. वा० रा० २।२१।६८

६. वा० रा० ४।२१।१३

७. वा० रा० २।२१।२७-२६

८. वा० रा० २।२०।३७

९. वा० रा० १।३६

१०. पार्वती का पृथ्वी को निःसंतान रहने का शाप

११. पार्वती का देवताओं को निःसंतान रहने का शाप

वैधव्य :—

यद्यपि वैधव्य को नारियाँ घोरतम विपत्ति समझती थी^१, तथापि इस कारण वे समाज में अनाहृत या उपेक्षित नहीं होती थी और न मङ्गल कार्यों से उनकी बहिष्कृति होती थी ।

दशरथ की विधवा रानियाँ सम्मानपूर्ण जीवन व्यतीत करती थी । राम के पुनरागमन पर उन्होंने उनका मङ्गल स्वागत किया था । राम के राज्याभिषेक उत्सव में उनकी आरती उतराना, सीता का शृङ्गार आदि^२ तथा अन्य मंगल कार्य किये थे । बाद में मधुपुरी के राजा बनाये जाने पर शत्रुघ्न का मंगल अभिषेक होने पर विधवा माताओं ने किया था ।^३ अतः स्पष्ट है कि मंगल कार्यों में विधवाओं की उपस्थिति आज की भाँति अशुभ नहीं मानी जाती थी ।
राक्षसों और दानवों में अनेक विधवाओं का पुनर्विवाह :—

रावण का अनेक राजाओं को मारकर उनको विधवाओं से विवाह कर लेना, विधवा मन्दोदरी का विभीषण से विवाह कर लेना और विद्युजिह्व की विधवा शूर्पणखा का राम-लक्ष्मण से विवाह-प्रस्ताव करना, यह प्रकट करते हैं कि राक्षसकुल में विधवा-विवाह की प्रथा प्रचलित थी । दानवों में भी विधवा का पुनर्विवाह हो जाता था । अनेक सम्बन्ध भी स्थापित हो जाते थे । राघ, श्या, अजना आदि की कथाओं से यह स्पष्ट है । जैसा कि तारा के कथन से ज्ञात होता है, दानव समाज में विधवा को अपने मृत-पति की सम्पत्ति पर भी कोई अधिकार प्राप्त नहीं होता था ।^४

राक्षसों में विधवा का पर-पुरुष गमन :

जो पाया जाता है । शूर्पणखा अपने पति विद्युजिह्व की मृत्यु के पश्चात् दशर-उधर प्रभृती फिरती थी । उनसे राम-लक्ष्मण से समागम का प्रस्ताव रखा था ।

आर्य विधवाओं का तपोव्रत जीवन :—

आर्य में विवाह बन्धन ही होता था, जिससे विधवा के पुनर्विवाह की स्थिति आ ही नहीं सकती थी । रामायण में नर्वन उनका जीवन एकाकी, विरहमय, तपेव्रत, श्रमिष्ठ तथा आनन्द-विवर्जित रूप में अंकित किया गया है । अनेक स्थलों पर सर्वत्र विधवा को असह्य नष्ट क्षीण वस्तु का उदगार बनाया गया है ।^५

किन्तु बहूँ विधवाओं को पुनर्विवाह से वंचित रखा गया था, वहाँ उन्हें सम्मान का भी अधिक पात्र बना दिया गया था । दशरथ की विधवा रानियाँ अपने स्वस्त सम्पत्ति की स्वामिनी थीं, और दान-पुण्य आदि में सुलपूर्वक अपना शक्य बिता रही थी ।^६

१. भगवानामिदं सर्वेषां वैधव्यं व्यसनं महत् । वा० रा० ७।१५।४३

२. वा० रा० ६।१२८।१७

३. वा० रा० ७।६३।१७

४. वा० रा० ४।२१।१४

५. वा० रा० ५।२६।२५-२६ आदि

६. वा० रा० ७।६६।१३-३७

आर्यों में देवर-भाभी का सम्बन्ध :—

जैसा कि हमने देखा, राक्षसों और वानरों के असमान, आर्यों में अग्रज की विधवा से अनुज के विवाह का कोई प्रश्न ही नहीं उठ सकता था। आर्य जनों में, देवर अपनी भाभी को आरम्भ से ही मातृ-मुल्य देखता था। सीता और लक्ष्मण के व्यवहार से यह बात स्पष्ट हो जाती है।

देवर-भाभी का सम्बन्ध अति मधुर एवं शिष्टता तथा ममता से परिपूर्ण होता था। वड़े भाई की पत्नी माता के समान पूज्य थी। लक्ष्मण सीता को मातृवत् पूज्य मानते थे और नित्य उनके चरणों में प्रणाम करते थे। वे सम्मान-भाव से सर्वत्र उनके चरणों की ओर ही दृष्टि रखते थे, मुख की ओर नहीं। यही कारण था कि सीता-हरण के बाद वे राह में सीता द्वारा फेंके हुए आभूषणों में से केवल पैरों के ही आभूषण पहचान पाते हैं, अन्य नहीं।^१

रामायण के अनुसार भोजाई की देवियों के साथ अपने ही भाइयों या पुत्रों के समान व्यवहार करता चाहिये। सीता भी लक्ष्मण को पुत्रवत् ही मानती थी।^२ रामायण में पद-पद पर उनका लक्ष्मण के प्रति मातृवत् स्नेह ही प्रदर्शित हुआ है। केवल एक असाधारण अवसर पर उन्हें उनके प्रति सन्देह हो जाता है और वे भ्रमवश लक्ष्मण के प्रति उग्र हो जाती हैं। पति की संभावित विपत्तावस्था की कल्पना ने ही तपस्वी लक्ष्मण के प्रति वे कटु वचन कहा-लाये। हे दुष्ट, तू वन में राम का अनुयायी या तो मेरे कारण हुआ या भरत से प्रयुक्त किया गया है। मैं चाहे भस्म हो जाऊँ पर तेरे साथ कभी न जाऊँगी।^३ और हम देखते हैं कि सीता को यह कटूक्ति निश्चित का व्यंग्य बतकर उसके ही भाग्य को अति विपादमय बना देती है, जबकि इसी के कारण रावण को उनके हरण का अवसर मिल जाता है। ऐसी कटूक्ति सुनकर भी लक्ष्मण ने सोम्यता और शांतीनता से परिपूर्ण उत्तर दिया था कि भाव भरे लिए साक्षात् देवी है, मुझमें आपको उत्तर देने की शक्ति नहीं।^४

सती-प्रथा :

पुनर्विवाह प्रथा न होने पर विधवाओं के लिए दो ही मार्ग रहते थे—सती हो जाना या तपोविष्ठ जीवन बिताना। रामायण काल में दोनों के उदाहरण मिलते हैं। पति की मृत्यु पर नारिय्याँ सती भी हो जाती थीं। सती होने वाली स्त्रियों के प्रति श्रद्धा अधिक हो जाती थी। तथापि सती होने की प्रथा का अधिक प्रचलन नहीं था। दशरथ का कैकेयी से यह कहना

१. नाहं जानामि केयूरे न च पश्यामि कुण्डले ।

मुपुरे स्वमिजानामि नित्यं पादमित्यन्वमात् ॥ वा० रा०

२. वा० रा० २।२६।३३

३. इच्छसि त्वं विनश्यन्तं रामं लक्ष्मण मल्लते ।

सन्नुष्टस्त्वं वने राममेकेमेको दु गच्छसि ।

मम हेतोः प्रतिच्छन्नः प्रयुक्तो भरतेन वा ॥

उत्तर नोत्सहे वक्तुं देवतं भवती मम ।—वा० रा० ३।४५।१७-७

४. वा० रा० ३।४५।२८

कि मेरे मरने के बाद तू पुत्र के साथ राज करना^१, यह स्पष्ट संकेत देता है कि सती होना अपरिहार्य नहीं। दशरथ की एक भी रानी सती नहीं हुई, चाहे कौशल्या ने अपने विवाह में इसको तत्परता भले ही दिखायी थी।^२ तारा और मन्दोदरी भी सती नहीं हुईं। केवल कुण्ड-पञ्ज-रत्नी^३ और मेघनाथ-पत्नी प्रमोला^४ ही सती हुई थीं। किन्तु उतारकांड में वर्णित सती होने की इन घटनाओं को विद्वज्जात ऐतिहासिक रूप में स्वीकार नहीं करता।^५

नारी-स्वभाव निन्दा :—

रामायण में नारी के अवगुणों का भी दिग्दर्शन हुआ है। स्त्रियों के प्रधान पारिविक दोष अनेक हैं। तुलसीदास ने इन सबका समाहार आठ दोषों—माहस, अनृत, चपलता, माया, भ्रम, अविवेक, असीब, अज्ञा में कर दिया है। अबला होते हुए भी स्त्री दुःसाहसी हो जाती है, इसी में वह दुराग्रही और हठी हो जाती है। कैकेयी का स्वार्थमय दुराग्रह^६ और सीता का कानन-भूष के लिए अविवेक पूण^७ हठ^८ इसके उदाहरण हैं। दुराग्रह ग्रस्त होकर वे ईर्ष्या^९, निर्भय स्वभाव वाली दयाहीना^{१०}, वज्र, तुल्य, कटु, कठोर बानी वाली^{११} और पति पर शासन करने वाली^{१२} बनकर नागिन के समान भयानक हो जाती है। कैकेयी शूर्पणखा आदि इसकी

१. वा० रा० २१।१२।६३

२. वा० रा० २।६६।१२

३. वा० रा० ७।१७।१४

४. वा० रा० युद्धकांड

५. अनृत सदाशिव अलत्तेकर—पोजीशन आव बीमेन इन हिन्दू सिद्धितिज्ञेशन पृष्ठ १४२

६. वा० रा० २।१२

७. वा० रा० ३।४३।२१ सुन्दर वस्तुओं का प्रलोभन भी।

८. वा० रा० २।१२।१०० कैकेयी की ईर्ष्या,

९. वा० रा० ३।३५।२१-२२

तवानुहमा भार्या स्यात् स्व व तस्यास्तथा पतिः

भार्याये च तवानेतुमुद्यता ह वराननाम् ॥

विरपिता स्मि क्रूरेण लक्ष्मणेन महायुज ॥

अर्थात् शूर्पणखा ने ईर्ष्यावश तथा तिरस्कार से आहत होकर ही सीता का अपहरण करवाया था।

१०. तत नाराच सन्निभं, लाञ्छन सीता ने लक्ष्मण पर लगाया।

वा० रा० २।१२।४५ कैकेयी के दशरथ पर निर्भय व्यग्राज्ञाप।

वा० रा० २।३०।३, सीता के राम के प्रति कटु वचन।

११. वा० रा० २।१८।१७ रोप से पर्य वाच्य।

वज्र समावाक्। सीता का लक्ष्मण से कटु वचन।

१२. वा० रा० २।१२।६-१० दशरथ ने कैकेयी को तीव्र बणी वाली नागिन कहा था।

वा० रा० ६।१४।२ विभीषण से रावण ने कहा कि सीता नागिन है। पूरा रूपक।

उदाहरण है। स्त्रियाँ अविवेक की घर होती हैं^१, क्योंकि उनमें मिथ्या गर्व लहरें लेता रहता है^२, और इसी से वे सरलता से जुभावे में^३ आ जाती हैं।

अविवेक के कारण ही उनमें चपलता की अधिकता होती है, जिसके कारण उनमें अस्थिरता^४, उत्सुकता^५ और योन-प्रवृत्ति^६ एवं पर-पुरुष आकर्षण^७ आ बसते हैं। अहल्या की चपलता उसे ले डूबी। इस प्रकार दोषों से ग्रस्त होकर लोक में तिरस्कृत होने से बचने के लिए अमृत और माया^८ का संश्रय लेना आवश्यक हो जाता है। शूर्पणखा के कपट और अहल्या के असत्य व्यवहार ने स्त्रियों के चरित्र में अविश्वास^९ उत्पन्न कर दिया। अतः यह परम स्वाभाविक ही था कि अवमानना और अविश्वास पाती हुई नारी प्रेम-प्रभित होकर नैराक्ष्य संकुल^{१०} हो जाय और आत्म लघुत्व का शिकार भी बन जाय। इन मानसिक दोषों के

वा० रा० २।७५।४५-४६ स्त्री सुरा है, द्युत है। वह प्रमदा है वासना की पुतली है।

वा० रा० ३।५५।३५-३६ प्रतापी रावण भी स्त्री-वश हो गया। पुरुष को पय-भ्रष्ट करती है—अप्सरसों, वेद्याओं के उदाहरण।

१. वा० रा० ३।४५।६ सीता की लक्ष्मण के चरित्र पर शंका, आदि

२. वा० रा० २।१०।२८-४० दशरथ कैकेयी वार्तालाप। दृया पंडित मानिनी।

३. वा० रा० ५।२०।१२ आदि—लघ्वट जन नारी को सौख्य के रंगीन चित्र दिखाकर लुभा लेते हैं।

वा० रा० २।१००।४६ इसलिए स्त्री की सदा देख-भाल करते रहना चाहिये।

४. विद्यसे स्त्रीषु चाभ्युत्प ॥ अनित्य हृदया हि ताः। वा० रा० २।३६।२०।२३ इन्हें गोपनीय बातें न बतावे। वा० रा० २।१००।४६

वे सुरज्ज स्नेह-बन्धन तोड़ देती हैं। वा० रा० ३।१३।५-६

५. केकय-नरेश से उनकी रानी में जूँभ पक्षी की बोली का अर्थ जिसे बता देने पर उनकी मृत्यु निश्चित थी, सुना देने का हठ किया। उसकी उत्सुकता ने पति के प्राणों की भी चिन्ता नहीं की। वा० रा० २।३५।१८-२६

६. अहल्या ने दिव्य रति के कुतूहल से ही इन्द्र का रति-प्रस्ताव स्वीकार किया था। वा० रा० १।१८।४६

७. अहल्या का अपने पति से झूठ बोलना। शूर्पणखा का राम-लक्ष्मण और फिर रावण से झूठ बोलना।

८. पुरुष नारी का वास्तविक रूप नहीं जान सकता। वह विष-संयुक्त मदिरा, मृग-सुब्बक व्याध है। नारी-मोह-अस्त पुरुष घृणित है।

वा० रा० २।१२।७०, ७६, ७८, २।११।२२

९. वा० रा० २।१००।४६ स्त्री का विश्वास न करें :

कच्चिन्नश्रद्धास्यायां कच्चिद् गुड्यं न भाषसे।

१०. वा० रा० २।२१।२४ तारा की निराशा :—न पति के राज्य पर मेरा अधिकार है न पुत्र अंगद पर ही, अब तो मे दोनों सुभीच के बका-वर्ती हैं।

अतिरिक्त उत्तम अशौच का पारौरिक दोष भी है, ऋतुमती में ब्रह्महत्या का कुछ अंश विद्यमान रहता है।^१

स्त्रियाँ फूट कराने वाली भी होती हैं। पचवटी में सीता के कटु वचनों का उत्तर देते हुए सधमन ने कहा था स्त्रियाँ भाइयों में अलग-अलग करा देती हैं।^२ मंत्ररा ने तो ऐसी फूट डाली कि सारा मुह-वेभ्र ही मिट गया।

इनमें दोष गिनाने का यह तात्पर्य नहीं है कि नारियाँ नरक की खान ही होती हैं, जैसा कि भक्तिकाल में सन्त कवियों ने उन्हें विद्ध करने का असफल प्रयास किया है। रामायण काल में तो नारी की भव्यता ही सामने रखी जाती थी। उनके दोषों का बखान तो केवल अछाचारण विषम स्थितियों में ही किया गया है। वह भी दो एक अपचरित्राओं के लिए ही। अपवृत्त व्यक्ति दरार में भी कैकेयी के अनेक दोष गिना देने के पश्चात् कहा था कि सभी स्त्रियाँ दायमय नहीं होतीं।^३ उनके अनेक दोष तो पुण्यों ने अपने चारित्रिक संयम-बल की प्राप्ति के लिए गिन लिए हैं।

उपसंहार

इस प्रकार सब दृष्टियों से देखने पर रामायणकालीन नारी का रूप, कुन मिलाकर, बड़ा भव्य और उदार है। भारतीय मनीषा ने यह मत स्थापित किया है कि महाभारत युद्ध-प्रसंग है, भागवत घोर-प्रसंग है तो रामायण की मयार्थ पत्रा स्त्री-प्रसंग है क्योंकि इसमें नारी का ही गौरव-गान है।^४ हम नारी-जीवन का अनुवर्तन भक्तिकाल में स्तुतनीय ही नहीं, आज भी आदर्श हिन्दू-स्त्री रामायणकालीन स्त्री-संस्कृति का अनुवर्तन करती हैं। रामायणकालीन नारी की समीक्षा बहुत कुछ भक्तिकालीन नारी की समीक्षा है, बहुत अंशों में दोनों का एक ही स्वरूप है।

महाभारत काल में नारी

महाभारत में कन्या :

महाभारत काल में कन्याओं के प्रति अधिक स्नेह पाया जाता है। शुक्राचार्य अपनी लाडली पुत्री देवयानी^१ को प्रसन्न करने के लिए प्राणों को भी संकट में डाल देते हैं जब वे कच को अपना भेट काढ़ कर निकालते हैं।^२ द्रौपदी बहुत छोड़ी होने पर भी अपने माता-पिता की गोद में बैठती रही थी।^३ महाभारतकार अपुत्र पिता की सम्पत्ति में कन्या को ही अधिकारी मानते रहे हैं।^४ उनका आदेश है कि पिता को पुत्री से कह न करना चाहिए।^५

स्त्री-शिक्षा :

उस समय स्त्रियाँ शिक्षा प्राप्त करती थीं। वे राज्याध्ययन भी करती थीं। इनमें मैत्रेयी गार्गी का उपनिषदों पर व्याख्यान उल्लेखनीय है।

कन्या दर्शन की माँगलिकता :

अलंकृत कन्याएँ माँगलिक हैं, अतः दुर्दिष्टि को राजसिंहासन पर बैठने के समय उनका दर्शन भी कराया गया था।^६ सात्वार्थ के बुद्ध-प्रस्ताव के समय कन्याओं ने उसका कीर्ति और मालाओं से अभिनन्दन किया था।

कन्याओं का आत्म-स्पाग :

वृषपर्वा की पुत्री क्षमिष्ठा कुल कल्याणार्थ पिता की आज्ञा से देवयानी की धार्मिकता स्वीकार करती है। एक चक्रानगरी के ब्राह्मण की कन्या बक राजस का भोजन बनने की पिता से आज्ञा माँगती है।^७

कन्याओं का अक्षय योनिस्त्व :

कन्याओं के कौमार्य का पतन राज्य के पतन का कारण बनता है।^८ इससे कन्या अपनी प्रतिष्ठा खोती है,^९ और उसे ब्रह्म हत्या का विहाई पाप भी लगता है।^{१०} किन्तु कुन्ती,

१. महाभारत १।८०।६-१०

२. महाभारत १।७६ अ

३. महाभारत २।३२।६५

४. महाभारत १३।४५।१२

५. महाभारत ४।१८०

६. महाभारत ७।८२।२१-२२

७. १।१६।१।४

८. १०।६।०।३०

९. १३।२६।१७

१०. १२।१६।१।२

सत्यवती, द्रौपदी, माधवी आदि समागमों के पश्चात् भी कन्या ही बनी रहीं।^१ अन्य पूर्वा को स्वीकार नहीं किया जाता था। शास्त्र ने अम्बा को त्याग दिया।^२ अर्जुन ने मुक्त-पूर्वा को प्राप्त करने वालों की गणना ब्रह्म हत्या और गो-हत्या वालों से की है।

विवाह के प्रकार :

महाभारत काल में आठों प्रकार के विवाहों का होता पाया जाता है। जिनमें आसुर, पाषाण, राक्षस और पैशाच विवाहों की निन्दा की गई है। शाल्य की भगिनी माद्री का पांडु से आसुर-विवाह, सुभद्र और अर्जुन तथा अम्बिका और विचित्र-वीर्य के राक्षस विवाह हुए थे। गान्धर्व विवाह का रूपान्तर स्वयंवर पद्धति में हो गया था। हिडिम्बा से भीम का विवाह भी गान्धर्व विवाह था। कीरुच का द्रौपदी के साथ बलात्कार करने का प्रयत्न आदि पैशाच विवाह की भूमिका थे।

महाभारतकाल में स्त्री पत्नी को मनुष्य का अर्द्ध भाग तथा श्रेष्ठतम सखा कहा गया है।^३ बहु भरण-पोषण के लिए पति पर निर्भर थी, इसी से पति भर्ता कहलाता था।^४

पत्नी का सम्मान :

महाभारत के अनुसार स्त्रियाँ पूजा के योग्य महाभाग्यशीला तथा पुण्यवती हैं। वे पर की शोभा हैं।^५ विदुर कहते हैं कि पति पत्नी के प्रति कोमल और मधुर वाणी बोलें,^६ पत्नी से विवाद न करे, क्रुद्ध होने पर भी स्त्रियों के लिए अप्रीतिकर कार्य न करे।^७ स्त्रियों को गाली देने वाला नरक में जाता है।^८ भीष्म-पुरुषों को यह शिक्षा दी है हे पुरुषों, स्त्रियाँ मान के योग्य हैं, उनका सम्मान करो। स्त्री से धर्म और रति का कार्य पूर्ण होता है, तुम्हारी सेवा-परिचर्या उसके अधीन है, प्रजोत्पत्ति, प्रजा-पोषण और संसार में प्रेम पत्नी से ही है इनका सम्मान करो, इससे तुम्हारे सारे कार्य सफल होंगे।^९ हे राजन स्त्रियों का सदा लालन-पालन और पूजन करना चाहिए। जहाँ स्त्रियाँ पूजी जाती हैं, वही देवता रमते हैं। जहाँ इनकी पूजा नहीं होती, वही धार्मिक क्रिया निष्फल रहती है।^{१०} स्त्रियाँ लक्ष्मी हैं।^{११} जो पति, पिता, भाई

१. क्रमशः कु. ३।१०३-१०६ अ०, स० १।६३।७८, ब्रौ० १।१६८।१४,
मा० ५।११५।२१ तथा १।५।३०।२१

२. ५।१७।१६

३. महाभारत १।७।४०

४. महाभारत १।१०।४।३१

५. महाभारत ५।३८।१०

६. महाभारत ५।३८।१०

७. सुसंरब्धो पि रामाणां न कुर्यादपि नरः। —महाभारत १।७।४।५६

८. स्त्रियं च यः परिवदते तिवेलम्। —महाभारत ५।३७।५

९. महाभारत १।३।४६।६-१२

१०. महाभारत १।३।४६।५६-६१ मिलाइये मनु ३।५६-५७

११. महाभारत १।३।४६।१५, ५।३।११

कल्याण चाहते हैं, इन्हें स्त्री को ललकारों से विभूषित करना चाहिए ।^१ शकुन्तला पति के लिए पत्नी का महत्त्व इन शब्दों में प्रतिपादित करती है—पत्नी पुरुष का आधा भाग है, श्रेष्ठतम सखा है, त्रिवर्ग धर्म अर्थ और काम का मूल है, भव सागर तरने का साधन है । पत्नी वाले ही पति-यज्ञ करने वाले, गृहस्थ, सुख पाने वाले, आमोद प्रमोद करने वाले और श्रीगुरु होते हैं । प्रियंवदा पत्नियों एकान्त में पति की मित्र होती हैं, धर्म-कार्यों में पिता और दुःख के समय माता होती है, निर्जन घने वन में पथिक का विश्राम-स्थल है । पत्नी वाला ही विश्वास योग्य होता है । इसलिए दारा ही परम गति है । भार्या द्वारा आत्मरूप पुत्र प्राप्ति होती है, जिससे आनंद प्राप्त होता है । मानसिक रोगों और व्याधियों से आतुर पुरुष अपनी पत्नियों से जैसे ही आनन्दित होते हैं, जैसे दूध से व्याकुल पुष्य स्नान करके । अत्यन्त क्रुद्ध होने पर भी पत्नियों का अप्रिय कार्य नहीं करना चाहिए, बयौकिक रति, प्रीति और धर्म उन्हीं के अधीन है । स्त्रियाँ सन्तान की सन्तान पुण्य जन्म-क्षेत्र हैं । ऋषियों में भी कोई शक्ति नहीं कि स्त्री के बिना संतान उत्पन्न कर सके ।^२ महाभारत के 'न गृहं गृहं' आदि श्लोकों में भी पत्नी-महिमा का विशद वर्णन पाया जाता है ।^३

१. महाभारत १३।४६।३

२. अर्धं भार्या मनुष्यस्य भार्या श्रेष्ठतमः सखा ।
 भार्या मूलं त्रिवर्गस्य भार्या मूलं तरिष्यतः ॥
 भार्या वन्तः क्रियार्थतः समार्याः गृहमेधिनः ।
 भार्या वन्तः प्रमोदन्ते भार्या-वन्तः श्रियान्विताः ॥
 सखायः प्रविषिष्येभु भवन्त्येताः प्रियंवदाः ।
 पितरो धर्मकार्येषु भवन्त्यार्यस्य भातरः ॥
 कान्तारेष्वपि विश्रामो जनस्याष्वनिकस्य वै ।
 यः सदारः स विश्वास्यस्तस्माद्दारां परापतिः ॥
 दृश्यमाना मनो दुःखेष्वपि विश्वातुरा नराः ।
 व्हादन्ते स्वेपु दारेषु धर्मार्तां सलिलेष्विवः ॥
 सुसंरब्धो पि रामाणां न कुर्पादप्रियं नरः ।
 रतिं प्रीतिं च धर्मं च तास्वायतनवेक्ष्यहि ॥
 आत्मनो जन्मः क्षेत्रं पुण्यं रामाः सन्तानम् ।
 ऋषीणामपि का शक्तिं सुष्ठं रामाभूते प्रजाम् ॥

—महाभारत १।७४।४१-५३

३. न गृहं गृहमित्याह गृहिणी गृहमुच्यते ।
 गृहं तु गृहिणी हीनमरघय सदृशं मतम् ।
 वृष भूले पि दयिता यस्य तिष्ठति तद् गृहम् ।
 प्रसादो पि तया हीनः कान्तारादतिरिच्यते ॥ १२
 नास्ति भार्या समोवन्धुर्नास्ति भार्या समामतिः ।
 नास्ति भार्या सनोलीके सहायोधर्मं संग्रहे ॥ १६

भार्या का भरण :—

पुरुष पत्नी के भरण करने से भर्ता और पालन करने से पति कहलाता है ।^१ यदि वह यह दायित्व पूर्ण नहीं करता, तो वह भर्ता और पति नहीं रह जाता ।^२ उसी पुरुष का जन्म सफल है, जो अन्नपान से अपनी पत्नी का मन जीत ले ।

पत्नी का रक्षण :—

भार्या-रक्षण में असमर्थ व्यक्ति नरकगामी होता है ।^३ द्रौपदी ने कीचक से रक्षा करने की भीम से इसी आधार पर याचना की थी ।^४ द्रौपदी ने पत्नी-रक्षा में असमर्थ पांडवों की निन्दा और भर्त्सना की ।^५ दुर्षोवन ने भी एतदर्थ ही पांडवों को पण्ड कहते हुए उन्हें पुरुष बनने का उपदेश किया था ।^६ स्त्रियों की रक्षा करने के क्रम में ही उनका पारतन्त्र्य प्रारंभ हुआ ।^७ संसार में कीचक जैसे दुष्टों की कमी नहीं है । पतिहीन स्त्रियों को सब लोग ऐसे ही कामना करते हैं जैसे पत्नी पृथ्वी पर पड़े हुए मांस की ।^८ इसीलिए स्त्री को स्वतंत्रता निषेध करने के तीन कारण थे—प्रथम, कुदृष्टि से बचाने के लिये, द्वितीय, आर्थिक आश्रय देने के लिये, तृतीय वर्ण-मकरता दोष से बचने के लिये । परन्तु विदुर ने कहा है कि आपत्ति के लिये धन बचाये और धन से स्त्रियों की रक्षा करे ।^९ स्त्री देकर शत्रु राजा से रक्षा करे,^{१०} ऐसी नीति कभी नहीं मानी गई है । आदि पर्व में बक राधास द्वारा खाये जाने के लिये स्त्री के स्वर्य प्रार्थना करने पर भी उसके पति ने उसे भेजने से मना कर दिया । मैं अपने जीवन के लिए तुम्हें साध्वी अनपकारी और अनुग्रहा पत्नी का त्याग नहीं कर सकता ।^{११} इसी प्रकार अन्यत्र अग्यान्य प्रसंगों में भी स्त्री-रक्षण को महत्व दिया गया है ।^{१२}

यस्य भार्या गृहे नास्ति साध्वी च प्रिय यादिनी ।

अरम्य तेन गन्तव्यं यथारम्य तथा गृहम् ॥ १७॥

महाभारत १२।१४५।६ पत्नी महिमा

१. भार्यायाः भरणाद्भर्ता पालनाच्च पतिः स्मृतः । १।१०।४।२१

२. महाभारत १२।२६६।३६

३. १।४।६०।४८-४९

४. ४।२।१३।६-४२

५. ३।१२।६८-७२

६. ५।१६।०।११४, ५।१६।१।१३२ कृष्णयाश्च वीर्य संस्मरन् पुरुषो भव ।

७. १३।२।०।१४-२०

८. १।१६।०।१२।१३

९. ५।३।७।१८

१०. १२।१३।१।८

११. १।१५।६।३३-३४

१२. महाभारत १।४।६०।४५, ४८-४९ आदि

पत्नी का ताड़न अथवा बध :

महाभारतकार किसी भी दशा में पत्नी का पीटा जाना ठीक नहीं समझते । उनके मत में पाप पंक्ति घरों में ही स्त्रियाँ पीटी जाती हैं ।^१ ब्राह्मण, स्त्री-जाति, भाइयों और गौओं पर शूरता दिखाने वालों का टहनी से पके फल की भाँति पतन होता है ।^२ स्त्रियों पर नृशंसता करने वाला धर्मभ्युत होता है ।^३ ऐसा व्यक्ति ब्रह्मावती के तुल्य महापातकी होता है ।^४ ऐसा व्यक्तियों के यहाँ से एवीं के समय देवता तथा पितृगण निराश लौटते हैं । स्त्री-बध ब्रह्महत्या और गौ-हत्या के समान महापाप है ।^५ यह ऐसा अपराध है जिसका प्रायश्चित्त भी नहीं हो सकता ।^६ स्त्री-धात्री की परलोक में भी दुर्गति होती है ।^७

पत्नी का पति पर प्रभाव :

यह कहना कि स्त्री पति की दासी ही थी, पूर्ण सत्य नहीं है । वह उसकी ऐसी परामर्श-दात्री थी, जो लग्नपूर्वक भी अपनी बात मनवाने का प्रयत्न करती थी । शकुन्तला दुष्प्रसन्न को बहुत खरी-खोटी सुनाती है, और पत्नी के महत्व तथा अधिकारों को प्रतिपादित करती है ।^८ द्रौपदी युधिष्ठिरादिक की, उनकी कायुरपत्ता के लिये, भारी भर्त्सना करती है । कौचक की घटना के कारण वह धर्मराज के प्रति कोई भक्ति नहीं रख सकती और जयद्रथ—बध के लिये वह धर्मराज की इच्छा के विरुद्ध भी अर्जुन को उभाड़ती है ।^९ द्रुपदी ने नारी स्वतंत्रता हारी, अंधे पति को पुत्रों द्वारा गङ्गा में फिक्का दिया था ।^{१०} कृषि की ब्रह्म-वादिनी भार्या ने पत्नी को त्याग दिया था ।^{११} विदेहराज जनक के सन्पासी होने पर उनकी पत्नी ने उन्हें बहुत दुःख-भला कहा था । लोपामुद्रा ने पति के समान मृगचर्य तो ओढ़ा, किन्तु उस दशा में सन्ता-नीत्यसि के लिये स्पष्ट भना कर दिया । वह तभी किया जब अगस्त्य ने राजसी ठाठ बना लिया था ।^{१२}

१. महाभारत २३।२२७।६ षोडशधिव ह्यन्ते कश्मलोपह्वले गृहे ।
२. महाभारत १४।६।०।४८-४९
३. महाभारत ४।२।१।३६-४२
४. महाभारत ३।१।२।६८-७२
५. महाभारत १३।१२।६।२६
६. महाभारत १२।१०।८।३२, १७।३।१६
७. महाभारत १३।१२।१।१७-११८
८. महाभारत १।७।४।३६०
९. महाभारत २।६।५, ३।१।२।३६-७३-८०, ३।३।०।१, १६-२।१०, ३।३२,
३।२७।१।४५, ४।१।८।१०-११, १४, ४।२।२।४५-४६
१०. महाभारत १।१०।४।२६-४०
११. महाभारत ३।६।७।८
१२. महाभारत ३।६।७।८

पति सेवा :

श्री का परमवर्म पति की सुधुया है ।^१ शाण्डिली ने स्वर्ग-प्राप्ति का कारण पति-सेवा उसकी पसन्द-नापसन्द का ध्यान, और उसकी नीद में बाधा न डालना बताया है ।^२ द्रौपदी ने सत्यभामा को यह बतलाया था कि मैंने सेवाभाव से पाँचों पाण्डवों को वश में कर लिया है । मुकन्या वृद्ध पति च्यवन की सेवा में निरस्त रही ।^३ नारायणी इन्द्रसेना ने सहस्रवर्षीय वृद्ध पति की सेवा की ।

सतीत्व की महिमा :

सतीत्व से सबसे ऊँचा लोक प्राप्त होता है ।^४ सती के तेज के सामने तपस्वी का शाप भी भुक्त जाता है ।^५ वह सब कुछ जान लेती है, जैसे कौशिक ब्राह्मण की सती पत्नी ने ब्राह्मण द्वारा सारथ को भस्म करने की घटना जान ली थी । पतिव्रता को पर-पुरुष नहीं देख सकता, जैसे उत्तक राजा पोष्य की पत्नी को नहीं देख सकता था ।

स्त्री जाति की निन्दा :

विदुर ने पति को प्रियवद होने का उपदेश देते समय यह भी कहा है कि ऐसा करने में उनमें शासित न हो जाय ।^६ अर्जुन ने जयद्रथ-वध की प्रतिज्ञा करते हुए कहा था कि यदि मैं जयद्रथ को न मारूँ तो मुझे भस्मों, स्त्रियों और आश्रिती से शासित पापियों की गति मिले ।^७ इससे प्रकट होता है कि पत्नी से शासितों को नरक मिलना माना गया है ।

भार्योपजीवी की निन्दा :

भार्योपजीवी गोपाती-तुल्य महापातकी होता है ।^८ उस समय भार्या के अथवा इवसुर के आश्रय पर पुष्ट होना या जीविका चलाना शाप-वचन के रूप में प्रयुक्त होता था ।^९ पत्नी से पोषण पाने वाला दयनीय है ।^{१०} उसकी मृत्यूपरान्त भी निम्नगति होती है ।^{११} लिखा है कि ब्रह्मनाती, गोपाती और व्यभिचारी पुरुष की भाँति स्त्रीजीवी भी पापी, असम्भाष्य और नराधम होता है । इसके पाप से निष्कृति नहीं होती । नरक में ऐसे व्यक्ति

१. महाभारत ५।३।४।७५

२. महाभारत १३।१२३

३. महाभारत ३।१२२-२३, ४।२१।१०-१४ मिलाओ भागवतपुराण, ६।३।१ अनु० रा० ब्रा० ४।१।५१-१२

४. महाभारत १३।७३।२

५. महाभारत ३।२०६ अ, २३-२२, २।३।१०७

६. महाभारत ५।३८।१० न चासा वशगोभवेत्

७. महाभारत ७।७३

८. महाभारत १३।६३।१२४-१७५

९. महाभारत १४।६।४२२

१०. महाभारत १४।६।४६

११. महाभारत ७।७३।३३

कथि र भक्षण करते हुये मद्धलियों की तरह भूने जाते हैं ।^१

पत्नी का विनियोग :

पत्नी पर पति का असौम अधिकार मान लेने पर उसे उधार देने, दान देने और बेचने के प्रश्न भी उपस्थित हो सकते हैं । भारतीय साहित्य से इसके उदाहरण बहुत ही कम हैं । यद्यपि दासी स्त्रियों के दान,^२ राजाओं को कन्याओं का उपहार देने,^३ तथा यज्ञों में ब्राह्मणों को कन्या देने^४ के उल्लेख मिलते हैं, तथापि पत्नी-दान का उल्लेख नहीं है । विशेष परिस्थितियों में क्रिये गये ऐसे दो उदाहरण हैं ।^५ एक राजा मित्रसह द्वारा स्वपत्नी भदयन्ती का वणि को दान, तथा दूसरा राजा वृषाधमिषुवनाश्व द्वारा अपनी पत्नियों का दान ।^६ किन्तु इनकी अप्रामाणिकता श्री हरिदत्त वेदालंकार ने भली प्रकार प्रतिपादित कर दी है ।^७ पत्नी को परायी बनाने का उदाहरण द्रौपदी को जुए में दाब पर लगा देना है ।^८ इस पर राजसभा में काफी वाद-विवाद हुआ था ।^९ इससे निष्कर्ष निकलता है कि उस काल में पत्नी पति की सम्पत्ति समझी जाने लगी थी । राजर्षि लोमपाद द्वारा अपनी कन्या धान्ता का ऋष्यशृंग को दान^{१०} मदिराश्व द्वारा हिरण्यहस्त को,^{११} भगीरथ द्वारा कौत्स को,^{१२} निमि द्वारा भयस्त्र को,^{१३} भक्त द्वारा अंगिरा को,^{१४} कन्यादान करने के उल्लेख महाभारत में पाये जाते हैं । कन्यादान का विधान महाभारत में अनेक स्थलों पर और भी आया है ।^{१५}

स्त्री के प्रति हीन विचार :

यद्यपि महाभारत काल में स्त्रियों को बहुत सम्मान प्राप्त था, परन्तु उस समय उनके प्रति हीन विचारों की भी कमी न थी । वे कहते थे कि यदि कोई तौ जिह्वा वाला हो, यह

१. महाभारत १३.०।३७-३६

२. १।१६.८।१६, ४।७.२।२६, ५।८.६।८

३. २।५.१।८-९, २।५.२।११-२६

४. २।३.३।५२, १.२।२.६।६५, १.२।२.६।१३३, ३।१.८.५।३४

५. महाभारत १.२।२.३.४।३०, १.३।१.३.६।१८, १।१.२.२।२.२.२३, १।२.८.४।१-२

६. महाभारत १.२।२.३.४।१५

७. हिन्दू परिवार मीमांसा, पृष्ठ १०२ से १०५ तक

८. महाभारत सभापर्व २।६.५।३५-४१

९. महाभारत २।६.७।४ तथा २।६.८।३०-३२ और २।७.१।२

१०. १.३।१.३.७।२५, १.२।२.३.४।३४

११. १.३।१.३.७।२५

१२. १.३।१.३.७।२६

१३. १.३।१.३.७।२१

१४. १.३।१.३.७-१६

१५. २।३.३।५४, १.५।१.४।४, १.५।३.६।२०, १.७।१।१.४-१.८।१।१.२-१.३, ३।३।१.५।२-६, ३।२.३.३।३.१-४.३, ४।१.८।२.१, १.०।२।१.१ १.३।१.०.३।१.०-१.२ १.६

सो वयं तक जिये और उसे अन्य कोई काम भी न हो, तो श्री स्त्रियों के दोष बिना पूरे कहे ही भर जायगा ।^१ नारद से पंचचूडा ने कहा था कि स्त्रियों के लिए इस लोक में कुछ अगम्य नहीं है, वे बुद्धि, अन्धे, मूर्ख, बौधे और बुरे से भी संयुक्त हो जाती हैं ।^२ अमर्यादित स्त्रियाँ पतियों के साथ तभी मर्यादा में रहती हैं, जब उन्हें परिवर्जनों का भय हो और दूसरे पुण्य न चाहते हों ।^३ भीष्म का मत है, पुण्य किसी प्रकार नारी की रक्षा नहीं कर सकता । जब विधाता ही रक्षा नहीं कर सकता तो मनुष्य कैसे कर सकता है । बचन से, वच से, ब्रह्मणो से, विधि वलेषो से, नारी की चौकसी नहीं की जा सकती, क्योंकि वे सदा असपत हैं ।^४ भीष्म के विचार से पतित करने के लिए स्त्रियाँ उत्तम हुरं । उनकी सृष्टि ही तब हुई जब सभी पुण्यों को धर्मरिना होने के कारण स्वर्ग के भर जाने की आशङ्का हो गई थी ।^५ स्त्रियों से बड़ कर कोई पापी नहीं । वे जलती हुई आग, माया, उस्तरे की धार, द्विप और सौंप हैं ।^६ युद्धिष्ठिर का मत है कि स्त्रियाँ पुण्यों से कभी तृप्त नहीं होती, वे गोजों की भाँति गण-गणों में पुरुष ग्रहण करती हैं ।^७ कामान्धता का दोष स्त्रियों में अत्यधिक मात्रा में है ।^८ नारी में अल्पित दोषों का वास है ।^९

१. यदि जिह्वा सहस्रं स्याद्भीवेच्च शरदा क्षतम् ।

अनन्य कर्मा स्त्री दोषाननुक्त्वा निधनं ब्रजेत् । महा० १२।७४।६

२. अपि ताः सम्प्रसज्जले कुञ्जान्ध जड वामने ।

पगुण्यश्च देवर्षे ये धान्ये कृत्स्निवाः ममः ॥ —महा० १३।३२।२०२

३. अनभिरवनन्मनुष्याणा भयात्परिजनस्य च ।

मर्यादायाममर्थात् । स्त्रियस्तिष्ठन्ति भर्तृषु ॥ महा० १३।३८।१६

४. न तासा रक्षणं क्षम्य कर्तुं पुंसा कवचन ।

अपि विदग्धता तात कुतस्तु पुण्यैरिह ॥

वाचा च वच नन्धैर्ना मनैर्देवां दिविधैस्तथा ।

न क्षम्या रक्षितुम् तार्यस्ताहि नित्यमसंयता ॥ —महा० १३।४०।१४-१५

५. महाभारत १३।४०।६-८

६. महाभारत १३।४०।४-५

७. महाभारत १३।३६।२५

८. ४।४८।१८-१९, १।१३।११-१२, १३।३८।११।३०

९. महाभारत १३।७३।२३, १३-७४।६, १३।७५।११-१२

१३।३६।५-१४, १३।४०।३-१५, १३।४३।१६

स्मृतिकाल में नारी

योभर्ता सास्मृतांगना ।—मनुस्मृति ६।४५

पत्नी का सम्मान :

मनु का मत है कि स्त्रियाँ घर की सोमा हैं, पूजा के योग्य हैं।^१ जहाँ स्त्रियों की पूजा होती है, वहाँ देवता रमण करते हैं, जहाँ इनकी पूजा नहीं होती वहाँ सारी क्रियाएँ निष्फल होती हैं।^२ स्त्रियों के निरादर से लक्ष्मी हट जाती है, अत्र ऐश्वर्य की आकांक्षा रखने वालों को स्त्रियों का सत्कार उत्तम वस्त्राभूषण और भोजन से करना चाहिए।^३ स्त्री के शोभित होने से सारा कुल शोभित होता है, यदि स्त्री शोभायमान नहीं होती हो कुल भी नहीं चमकता।^४ यदि स्त्री सुशोभना नहीं होगी तो पति को प्रसन्न भी नहीं कर पायेगी और उत्तम सन्तानोत्पत्ति भी नहीं होगी।^५ अपत्य, धर्म कार्य, अपनी सेवा, रति, अपना स्वर्ग पत्नी के ही अधीन है। वलः स्त्री-पूजा स्वाभाविक तथा आवश्यक है।^६ जिस कुल में पति पत्नी से तथा पत्नी पति से सन्तुष्ट है, वहाँ नित्य ही कल्याण रहता है।^७

पत्नी के कर्तव्य :—

मनु के अनुसार पत्नी के चार कर्तव्य हैं—हँसमुख रहना, गृहकार्य में दक्षता, स्वच्छता और अधिक व्यय न करना।^८ पाण्डित्य ने सास-ससुर की वन्दना तथा संघम को भी सम्मिलित किया है।^९ शंख ने तो इसको चर्चा बड़े विस्तार से की है। उसने तथा मनु ने निषिद्ध व्यक्तियों के सम्पर्क में जाने का भी विषय किया है।^{१०} बृहस्पति ने गुरु-जनों से पहले उठना पीछे सोना तथा सम्मान भाव रखना अपेक्षित समझा है।^{११} व्यास स्मृति में इन कर्तव्यों की सविस्तार विवेचना की है।^{१२}

१. मनु ६।२६

२. मनु ३।५६-५७

३. मनु ३।५६

४. मनु ३।६२

५. मनु ३।६१

६. मनु ६।२८

७. सन्तुष्टो भार्या भर्ता भर्ता भार्या तथैव च । मनु ३।६०

८. मनु ५।१५

९. पाण्ड० १।२७।२७

१०. मनु ८।३६१, पाण्ड० २।२८५, तथा १।२७ पर निताक्षण में उद्धृत श्लोक

११. स्मृति चन्द्रिका पृष्ठ २५७

१२. व्यास स्मृति २।३०-३२

सो वयं तक जिवे और उमे अग्य कोई काम भी न हो, तो भी स्त्रियों के दोष बिना पूरे कहे ही भर जायगा ।^१ नारद से पंचभूटा ने कहा था कि स्त्रियों के लिए हम लोक में कुछ अगम्य नहीं है, वे कुबड़े, अन्धे, मूर्ख, बौने और घुरे में भी संयुक्त हो जाती है ।^२ अपर्याप्त स्त्रियों वतियों के साथ सभी मर्यादा में रहती है, जब उन्हें परिजनो का भय ही और दूसरे पुत्र्य न चाहते ही ;^३ भीष्म का मत है, पुत्र्य किसी प्रकार नारी की रक्षा नहीं कर सकता ; जब विवाह हो रक्षा नहीं कर सकता तो मनुष्य कैसा कर सकता है । बचन में, वय में, बन्धनो से, विधि बनेसो से, नारो को चोकसो नहीं की जा सकती, क्योंकि वे सदा असंयत है ।^४ भीष्म के विचार से वतित करों के लिए स्त्रियाँ उत्पन्न हुई । उनकी मूर्खि ही तत्र हुई जब सभी पुत्र्यो को धर्मात्मा होने के कारण स्वर्ग के भर जाने को आसंका ही गई थी ।^५ स्त्रियो से बड़ कर कोई पायी नहीं । वे जलजो हुई आग, माया, उत्तरे की धार, विष और मो है ।^६ बुद्धिबिंदर का मत है कि स्त्रियाँ पुत्रयो से कभी तृप्त नहीं होती, वे गोजो की भाँति नये-नये पुत्र्य ग्रहण करती है ।^७ कामाग्रना का दोष स्त्रियो में अत्यधिक मात्रा में है ।^८ नारी में अग-गित दोषो का वास है ।^९

-
१. यदि जिह्वा सहस्रं स्याज्जीवेच्च सारदा शतम् ।
अनन्य कर्मा स्त्री दीधाननुवत्सा निघनं ब्रजेत् । महा० १२।७४।६
 २. अपि ताः सम्प्रसज्जते कुञ्जान्ध जड़ वामने ।
पशुवप्य च देवस्यै वे चान्ये कृत्स्निताः ममः ॥ — महा० १३।३८।२०२
 ३. अतथित्वनभ्रमनुप्यागा भयात्परिजनस्य च ।
मर्यादायाममर्यादाः स्त्रियस्तिष्ठन्ति भर्तृषु ॥ महा० १।३८।१६
 ४. न तासा रक्षण शक्ये कर्तुं पुंसा क्वचन ।
अपि विषयकृता ताल कुतस्तु पुत्रयोऽरिह ॥
वाचा च वय बन्धनो वलौकेर्वा विविधैस्तथा ।
न सपथा रक्षिणुम् नार्थस्ताहि नित्यमनपयता ॥ — महा० १३।४०।१४-१५
 ५. महाभारत १३।४०।६-६
 ६. महाभारत १३।४०।४-५
 ७. महाभारत १३।३६।२५
 ८. ४।४८।१८-१९, १।१३।९१-९४, १३।३८।१२।३०
 ९. महाभारत १३।७३।२३, १३-७४।६, १३।७५।११-१२
१३।३६।५-१४, १३।४०।३-१५, १३।४३।१६

स्मृतिकाल में तारी

श्रीभर्ता सास्मृतांगना ।—मनुस्मृति ६।४५

पत्नी का सम्मान :

मनु का मत है कि स्त्रियाँ घर की सोमा हैं, पूजा के योग्य हैं ।^१ जहाँ स्त्रियों की पूजा होती है, वहाँ श्रेयता रमण करते हैं, अर्थाँ इसकी पूजा नहीं होती वहाँ सारी क्रियाएँ निष्फल होती हैं ।^२ स्त्रियों के निरादर से लक्ष्मी लुप्त जाती है, अतः ऐश्वर्य की आकांक्षा रखने वालों को स्त्रियों का सत्कार उत्तम वस्त्राभूषण और भोजन से करना चाहिए ।^३ स्त्री के शोभित होने से सारा कुल शोभित होता है, यदि स्त्री शोभायमान नहीं होती तो कुल भी नहीं चमकता ।^४ यदि स्त्री सुशोभना नहीं होगी तो पति को प्रसन्न भी नहीं कर पायेगी और उत्तम सन्तानोत्पत्ति भी नहीं होगी ।^५ अपत्य, धर्म कार्य, अपनी सेवा, रति, अपना स्वयं पत्नी के ही अधीन है । अतः स्त्री-पूजा स्वाभाविक तथा आवश्यक है ।^६ जिष्ठ कुल में पति पत्नी से तथा पत्नी पति से सन्तुष्ट है, वहाँ गित्य ही कल्याण रहता है ।^७

पत्नी के कर्त्तव्य :—

मनु के अनुसार पत्नी के चार कर्त्तव्य हैं—हंसमुख रहना, गृहकार्य में रक्षता, स्वच्छता और अधिक व्यय न करना ।^८ याज्ञवल्क्य ने सास-ससुर की वन्दना तथा संयम को भी सम्मिलित किया है ।^९ शंख ने तो इसकी चर्चा बड़े विस्तार से की है । उसने तथा मनु ने निषिद्ध व्यक्तियों के सम्पर्क में जाने का भी विवेचन किया है ।^{१०} बृहस्पति ने पुरुष-जनों से पहले उठना पीछे सोना तथा सम्मान भाव रखना अपेक्षित समझा है ।^{११} व्यास स्मृति में इन कर्त्तव्यों की सविस्तार विवेचना की है ।^{१२}

१. मनु ६।२६

२. मनु ३।५६-५७

३. मनु ३।५६

४. मनु ३।६२

५. मनु ३।६१

६. मनु ६।२८

७. सन्तुष्टो भार्या भर्ता भर्ता भार्या तथैव च । मनु ३।६०

८. मनु ५।१५

९. याज्ञ० १।८७।८७

१०. मनु ८।३६१, याज्ञ० २।२८५, तथा १।८७ पर मिताक्षर में उद्धृत श्लोक

११. स्मृति चन्द्रिका गुच्छ २५७

१२. व्यास स्मृति २।६०-६२

पति सेवा :—

मनु ने कहा है कि साध्वी पत्नी दुःशील, स्वच्छन्द और गुण रहित पति की भी देवता-व्रत सेवा करे, इसी से त्रियों स्वर्ग में सम्मान पानो है,^१ क्योंकि उनके लिये पृथक् रूप से कोई यज्ञ या उपवासादिक नहीं है।^२

सतीत्व की महिमा :—

मनु तथा याज्ञवल्क्य ने कहा है कि सतीत्व से वह लोक प्राप्त होता है, जिसे केवल ब्रह्मा,^३ पवित्र ऋषि और पवित्र ब्राह्मण ही प्राप्त करते हैं।

यौन नैतिकता का मानदण्ड :—

भारत में नारियो की यौन-नैतिकता का स्तर और मान-दण्ड बहुत ऊँचा रहा है। यद्यपि ब्राह्मण ग्रंथों में पत्नी के ब्यभिचार संबंधी संकेत भी हैं।^४ लेकिन वे अपवाद स्वरूप ही हैं। मनु,^५ गीतम^६ ने ब्यभिचारिणी पत्नी को प्राणदण्ड का विधान कर दिया था। इसी प्रकार नारद, बृहस्पति और मनु आदि ने सिर मुँड़वाने, जग-भंग करने, सपत्ति छीनने आदि के कठोर दण्ड विहित किये हैं।

यौन नैतिकता का दुहरा मानदण्ड :—

सतीत्व का एकांगी आदर्श है। मनु ने स्त्री पुरुष के लिए "अन्योन्यरस्पाव्यभचारो भवेदानरण्तिकः" सिद्धान्त बनाया था, किन्तु उसने साथ ही यह भी कह दिया कि पुरुष पत्नी के मरने पर दूसरा विवाह कर ले,^७ किन्तु स्त्री पुनर्विवाह नहीं कर सकेगी।^८ पति तो पत्नी को अप्रियवादिनी होने पर त्याग सकता है,^९ किन्तु पत्नी पति को कभी नहीं त्याग सकती। बोधायन धर्म-सूत्र^{१०} याज्ञवल्क्य,^{११} और नारद^{१२} के भी यही मत हैं। शक्य, स्त्री के अनुकूल न रहने पर पति को अविवेदन का अधिकार देता है।^{१३} अधिविन्ना नारियों

१. मनु

२. ५।१५४-५५

३. ५।१६५-६ १।८७

४. वैदिक इंडिया १।३६६, ७, ४८०:

५. मनु ८।३७१

६. गीतम २३।१४

७. मनु ६।१०१, ५।१६८

८. मनु ५।१५७-६१

९. मनु ६।८१

१०. बो-ध-सू-२।२।६५

११. याज्ञ: १।६२

१२. नारद १।५।६३

१३. स्मृति चान्द्रिका २४४

यदि रुष्ट होकर घर से निकलें तो पति उनको रोक रखे या ऋषिकूल में भेज दे।^१ इन नियमों का प्रभाव यह हुआ कि अरुन्धती पति ही में रत रही, पर बशिष्ठ शूद्रा अक्षमाला पर आसक्त हो गये।^२ द्रौपदी पांडवों की ही रही, पर पांडवों ने अन्य विवाह भी किये। यही स्थिति शची-इन्द्र, सत्यभामा-कृष्ण की भी हुई। पुरुषों पर यौन-संयम की कठोरता न करने के ली हरिदत्त वेदालंकार के मतानुसार छः कारण हैं।^३ नारी को सम्पत्ति समझना, पुरुष की नैसर्गिक अहंभावना, प्रसीत्व के भीषण दुष्परिणाम, वंश शुद्धि की विन्ता, स्त्रियों का अधिक चंचल स्वभाव और अन्तर्जातीय विवाह में पत्नी को पति के अनुकूल बनाने के प्रयत्न।

मनु का कथन है कि पुरुष को अपने रूप और बल का अभिमान करना व्यर्थ है। स्त्रियाँ पुरुष मात्र का अभिगमन करती हैं। चंचल और पुँश्चली और स्नेह शून्य होने के कारण पत्नियाँ यत्न-पूर्वक रक्षण करने पर भी पतियों के प्रचि सच्ची नहीं रहतीं।^४ अतः पुरुष स्त्रियों को सदा अधीन कर रखा करें। स्त्री स्वतंत्र रहने योग्य नहीं,^५ इस अवस्था का अनुमोदन गौतम,^६ बोधाग्रन,^७ बशिष्ठ,^८ विष्णु, और य.शबल्यव^९ ने भी किया है। इतना ही नहीं, पुरुष माता, बहिन और कन्या के साथ भी एकान्त में न बैठें, क्योंकि विद्वान् भी यासना-यस्त हो जाता है।^{१०} ऐसा प्रतीत होता है कि मनु आदि ने स्त्री की यह निन्दा मनुष्यों को उद्दाम वासना से सावधान करने के लिए ही की है।

स्त्री की अवधयता :

मनु ने स्त्री-वाती से, उसके प्रायश्चित्त कर लेने पर भी, सब प्रकार के सम्बन्ध रखने का निषेध किया है। याज्ञवल्क्य स्मृति में भी यही विधान है।^{११} स्त्री के अवध्य होने के कारण

१. मनु ६।८३

२. कुमार सम्भव २।१०, मनु ६।२३

३. हिन्दु परिवार मीमांसा पृष्ठ १६४ से १७१

४. मनु, ६।२-३ पिता रक्षति कौमारे, भर्ता रक्षति योवने.....

न स्त्री स्वातंत्र्य हेति ॥

५. नैता रूपं परीक्षन्ते नासं वयसि संस्विपतिः ।

सुरूपं वा विलुप वा पुमानित्येव व भुंजते ॥

पीश्वत्या शवल चित्ताच्च न स्नेहाच्च स्वभाव ।

राशतता मलतो पीह भर्तृषु विकुर्वते ॥

पौत्रिचत्पाच्चल चित्ताच्च नैस्नेहाच्च स्वभावतः ।

रक्षिता यत्नोऽपीह भर्तृष्वेता विकुर्वते ॥

मनु ६।१४।-१५

६. मनु ० १८।१

७. मनु ० २।३।४४

८. मनु १०५।१२

९. मनु :१।८५:

१०. मनु २।११५

११. मनु ० ११।२६। मिताक्षरा

उसके जघन्यतम अपराध सतीत्व-गण्डन में भी पति उसके भरण-पोषण के लिए बाध्य था । रजोक्षण से ही स्त्री की मुक्ति का सिद्धांत सर्वमान्य था ।^१ कही-कही कुलटाओ को प्राणदण्ड की आज्ञा दे दी गई है,^२ क्योंकि "विवाद-रत्नाकर"^३ में स्मृति-वचनों में संगति वैठाते हुए स्त्रियों के वध, विस्तीकरण और बन्दीकरण को निषिद्ध माना गया है ।

पत्नी का ताड़न :

कोटिल्य ने पत्नी को अनुशासन में रखने के लिए दुर्वचन न कह कर बाँस की पतली खपची, रस्मी या हाथ से पीठ पर तीन प्रहार करने का आदेश दिया है । इन नियम से अधिक ताड़न करने पर पति को राजकीय दण्ड मिलेगा । मनु और यम ने प्रहार का स्थल पीठ ही नियत कर दी है । इसका अतिक्रमण करने वालों को चोरी का दण्ड निश्चित किया । संख स्मृति के अनुसार स्त्री जालन और ताड़न से घर की शोभा बढ़ाती है । भक्ति काल में तुलसीदास जी ने इसी आधार पर "ढोल गँवार छूट पनु नारी, ये सब ताड़न के अधिकारी" कह दिया है ।

पत्नी का रक्षण

बृहस्पति स्मृति के अनुसार स्त्री में काम वासना पुष्य से आठ गुनी अधिक होती है ।^४ स्त्रियों का असती होना प्रकृति है, अतः पुरुष उसकी रक्षा करे ।^५ दूषित सन्तोत्पति न हो, एतदर्थं पुरुष पत्नी की रक्षा करे ।^६ पत्नी की रक्षा से पुरुष अपने पुत्र, कुल, चरित्र, आत्मा और धर्म की रक्षा करता है ।^७ हारीत के अनुसार पत्नी की अरक्षा से धर्मनाश, धर्मनाश से आत्मानाश और आत्मानाश से सर्वनाश होता है ।^८ पैटीनसि भी वर्षासंकर के भय से स्त्री-रक्षा चाहता है ।^९ बृहस्पति के मत में चौबीसो घंटे बड़ी-बूढ़ी स्त्रियों द्वारा स्त्री की रक्षा की जाय ।^{१०} बन्द रखने में स्त्री-चरित्र की रक्षा नहीं हो सकती । मनु,^{११} बृहस्पति,^{१२} हारीत,^{१३}

१. बसिष्ठ २८।१-४, ५।४, ३।५-८ मनु ५।१०८ याज्ञ १।७२ विष्णु २।६१ पराशर

७।२, १०।१२ महाभारत १३।५.६।२१-२२ बोधायन सूत्र २।२।४।४

२. गौतम २३।४, मनु ८-३७१ यम : वि० पृ० ३६८ : महाभारत १२।१६५।६४

३. कोटिल्य ३।२६-११, मनु ८।२६६-३००, यम [वि० २०२] संख स्मृति ४।१६

४. पृ० १२१

५. वीर० ४।१०-११

६. मनु ६।६

७. वही ६।७

८. वीर ४।१०

९. वीर ४।११

१०. वीर ४।११ व्यक १२६

११. मनु ६।१०-१२

१२. बृहस्पति : व्यक १३० :

१३. वीर ४।३१-४

शुक्र,^१ ने अतिशय कार्य व्यापृत रख कर स्त्री-रक्षण का सुझाव दिया है। नारी की पर-
तंत्रता का विधान उसे पुत्र की दासता में रखने के लिए नहीं, बरन् उसी के हित की दृष्टि
से किया गया था। विश्व के सभी समुन्नत और सुसंस्कृत देशों में ऐसे ही नियम बनाये
गये थे।

स्त्री-जित की निन्दा :

पत्नी-शासित, भार्याविषय अथवा स्त्री-जित पुरुषों की बड़ी निन्दा की गई है। मनु,^२
याज्ञवल्क्य^३ और वसिष्ठ^४ ऐसे व्यक्ति के अज्ञ को अभक्ष्य मानते हैं। देवता भी ऐसे घर में
हवि ग्रहण नहीं करते।

भार्योपजीवी की निन्दा :

चारण, कुशीलव और शैलुष आदि नर अपनी स्त्रियों की कमाई पर निर्भर रहते थे।
शास्त्रों में से ऐसे पुरुषों की तीव्र निन्दा की गई है। अपनी पत्नी के रूप में जीविका का
साधन बनाने के वाले हत्यारे के तुल्य पापी और नरकपायी होते हैं।^५ चारण और कुशीलव
साथी बनाये योग्य नहीं हैं।^६ उसका अन्न अभक्ष्य है, वे न्यायालय में साक्षी नहीं दे सकते।^७
अपनी पत्नी के प्रेमी से भेंट लेने वाले को कठोर दण्ड दिया जाय।^८

स्त्रियों का उपनयन निषेध :

पूर्वकाल में कुमारियों का उपनयन वेदाध्ययन और गायत्री उपदेश होता था, किन्तु
उसके गुरु पिता, चाचा अथवा अग्रज ही होते थे।^९ वीर मित्रोदय कृत 'संस्कार प्रकाश'
में स्त्रियों के ब्रह्मादिनी और सद्योद्वाहा नाम के दो भेद हैं। इनमें 'ब्रह्मादिनी-नामग्रीन्यनं
वेदाध्ययनं स्वगृहे च शैल्य चर्चा' का अधिकार था, सामान्य स्त्रियों के लिए यह विहित कर्तव्य
नहीं था, परन्तु बाद में सभी स्त्रियों के लिए वेदाध्ययन निषिद्ध कर दिया गया है।

१. शुक्र ४।४८-३१

२. मनु० ४।२१७

३. याज्ञ० १।१६३

४. वसि० १।४।११

५. विष्णु ३।७।२५, ४३।२६, ४४।५

६. मनु० ८।६५ याज्ञ० २।७०-७१ ना स्म च ४।१८२ पृ०

७. मनु० ४।२१४; याज्ञ० १।६१ पृ० विष्णु ५।१।२२-२३, व्यास ३।५।१

८. याज्ञ० २।३०१

९.

पुरा कल्पे कुमारीणां मौंजी अन्ववभिष्यते ।

अध्यापनं च वेदानां सावित्री वचनं तथा ।

पिता पितृभ्यो भ्राता च नैवामध्यापयेत् नरः

स्त्रियों के लिए यज्ञ निषेध :

मनु ने कहा कि द्रातृण को अधोत्रिय, ग्राम्य पुरोहित और स्त्री द्वारा किये यज्ञ में भोजन नहीं करना चाहिए ।^१ इसमें स्त्री को यज्ञ की अनाधिकारिणी तो नहीं बताया गया, फिर भी उसकी ओर से यज्ञ अच्छा नहीं माना गया है । अधिक संभव यही है कि स्त्री द्वारा पति से पृथक् यज्ञ करना ही इसमें विगर्हणीय समझा गया है । फिर भी धीरे-धीरे स्त्री में यज्ञाधिकार निहित होते गये ।

कन्याओं का अक्षत-योनित्व :

गौतम,^२ वसिष्ठ,^३ याज्ञवल्क्य^४ ने अनन्यपूर्वा, अस्पृष्ट मेघुना अथवा अनन्यभूविका कन्या को ही पाणिग्रहण के योग्य माना है । मनु^५ के मन से अक्षत-योनि कन्या का ही विवाह संस्कार हो सकता है । अतः उनका कौमार्य नष्ट करने वालों के लिए कठोर दण्ड था, और भूठा प्रवाद उड़ाने वालों के लिए वे सौ पण के दण्ड का विधान करते हैं । विष्णु ने भी इन बातों के लिए कठोरतम दण्ड का विधान किया है ।^६ आपस्तम्ब धर्मसूत्र में तो कन्या के कौमार्य-हर्ता का सर्वस्व छीन कर देश-निर्वासित कर देने का विधान है । नारद^७ के अनुसार कल्पियुग का एक लक्षण यह भी है कि कन्याएँ ही माता बनने लगेंगी ।

कन्या :

मनु ने कन्या को पुत्रवत् माना है^८ और उसके विद्यमान होने पर कोई अन्य व्यक्ति अपुत्र-पिता का धन नहीं ले सकता ।^९ नारद^{१०} और बृहस्पति^{११} पुत्र के अभाव में कन्या को उत्तराधिकारी मानते हैं ।

कन्या दर्शन का मंगलत्व :

घौनक कारिका ने आठ वस्तुएँ मंगलकारी मानी हैं, जिनमें कन्या भी एक है ।^{१२}

१. मनु ४।२०५
२. गौतम ४।१
३. वसिष्ठ ८।१
४. वाज १।५२
५. मनु ६।१७६
६. विष्णु ५-४७
७. आप० २।१०।२६।२१
८. नारद १।३१
९. मनु १३।४५।११
१०. मनु ६।१३०
११. नारद, दायभाग ५०
१२. बृहस्पति, अपराकं पृष्ठ ७४३
१३. कार्ण की द्विद्वु धर्म शास्त्र पृष्ठ ५११

‘दर्पण : पूर्णकलशः कन्या सुमनसो ऽधाताः ।

दीपमाला प्वजा लाजाः सप्तोक्तदद्यात् मंगलम् ॥’

नारी सम्मान :

नारी जाति के विषय में स्मृतिकारों के विचार अत्यन्त उदार हैं। उनकी दृष्टि में नारी साक्षात् देवी और लक्ष्मी की अवतार है। नारी भगवती दुर्गा की प्रतिमूर्ति है। आधुनिक उच्चाशयों का विचार है कि जाति में नारी का सम्मान जितना अधिक होता है, वह जाति उतनी ही उन्नत है। इस दृष्टि से संसार की सर्वाधिक सभ्य जाति हिन्दू सिद्ध होती है।

मनुस्मृति : के अनुसार स्वकल्याणकामी पिता, भ्राता, पति तथा देवर के लिए उचित है कि स्त्रियों का आदर करें और उन्हें वस्त्रभूषण से अलंकृत रखें। जहाँ स्त्रियों का आदर होता है वहाँ सभी देवता प्रसन्नतापूर्वक निवास करते हैं। जहाँ उनका आदर नहीं होता वहाँ सम्पूर्ण क्रियाएँ निष्फल होती हैं। जहाँ बहिन, पत्नी, कन्या पुत्रवधु और माता आदि स्त्रियाँ दुःखी रहती हैं, वह कुल क्षीन्न ही नष्ट होता है। जहाँ ये दुःखी नहीं रहतीं, उस कुल की सदा सुख-समृद्धि बढ़ती है। जिन्हें स्त्रियाँ शाप दे देती हैं वे सदा कृत्यापीडित की भाँति सदा नाश को प्राप्त होते हैं। प्रत्येक शुभ कर्म में तथा उत्सवों आदि में इनका भली-भाँति सम्मान करना चाहिये। जिस परिवार में पत्नी से पति सन्तुष्ट है और पति से पत्नी सन्तुष्ट है, वहाँ सदा कल्याण होता है, यह निश्चित है।^१

कन्या स्नेह की पात्री है। उससे यदि कभी कुछ अनुचित भी हो जाये, तो पिता उसे सह ले, उस पर क्रोध न करे।^२ मनु ने कन्या विक्रय की ह्येय कहा है। दूद भी शुलक के रूप में कुछ लेकर या हथिये पैसे लेकर अपनी कन्या का दान न करे, क्योंकि यदि कन्या का पिता दान लेता है तो वह अपनी कन्या को बेचता है।^३ यद्यपि स्मृतिकारों ने कन्या के विवाह का दायित्व उसके अभिभावकों पर रखा है तथापि यदि मासिक होने के तीन वर्ष बाद तक उसके विवाह की व्यवस्था नहीं की जाय तो उसे अपना पति चुनने का अधिकार है। ऐसी दशा में उसे और उसके पति को कोई दोष नहीं लगता।^४ वैसे कन्या के विवाह को न्यूनतम आयु निर्धारित कर दी गई है, तथापि यदि उस समय से साल-छः महीने पूर्व भी यदि कोई उत्तम वर मिल रहा हो तो कन्या का विवाह कर देना चाहिये।^५ किन्तु अच्छा वर न मिले तो चाहे कन्या को उम्र भर कुमारी ही पिता के घर पर रहना पड़े, तो भी अपात्र के साथ उसका विवाह न करे।^६

स्त्रियों को धर्मतः सबसे पीछे भोजन करना चाहिये। तवागत वधू को सबसे पहले भोजन कराने का विधान है।^७

१. मनु ३।५५-६०

२. मनु : ४।१८५:

३. मनु : २।१८८-१०२:

४. मनु ६।६०-६१

५. मनु : ६।८८:

६. मनु : ६।८६:

७. मनु ३।११४

माता :

मनुस्मृति^१ और बसिष्ठ^२ स्मृति में माता को गौरव बहुत अधिक दिया गया है। दस उपाध्यायो से आचार्य, सौ आचार्यो से पिता और हजार पिताओ से माता का गौरव अधिक है।^३ याज्ञवल्क्य ने कहा है कि माता देवताओ से भी अधिक पूज्य है। जो नारी सन्तानहीन हो, जिनके कुल में कोई न हो, जो पतिव्रता, विधवा या रोगिणी हो, उसकी रक्षा सब लोग करें।^४ नारी और ब्राह्मण की रक्षा करने के लिए धर्म-मुद्ध में किसी को मारना पड़े तो भी दोष नहीं होता।^५ जो बन्धु बान्धव स्त्री के जीवित काल में ही उसका धन हरण कर लें उन्हें धार्मिक राजा, चोर के जैसा दण्ड दे। और जो बन्धु-बान्धव स्त्री की धन-सम्पत्ति, पशु-संपत्ति, और वस्त्राभूषण आदि अवहरण करके स्वयं भोगते हैं, वे नरकगामी होते हैं।^६

माता का सम्मान :

कही-कही गुरु को सर्वोच्च स्थान दिया गया है, क्योंकि वह आध्यात्मिक जन्म देता है।^७ कही-कही पिता को सर्वोच्च कहा गया है।^८

फिर भी माता को ही सर्वोच्च सम्मान हमारी स्मृतियों ने एक स्वर से दिया है।^९ और माता की ही गरिमा सभी शास्त्रकारों ने सर्वाधिक प्रतिपादित की है। माता निर्मात्री है,^{१०} माता से बढ़कर कोई गुरु नहीं है,^{११} माता-पिता की सेवा परम तप है।^{१२}

पिता गार्हस्पत्य अग्नि, माता दक्षिणाग्नि और गुरु आहवनीय अग्नि, कहे गये हैं। माता की भक्ति से भूलोक, पिता की भक्ति से अन्तरिक्ष लोक-तथा गुरु शुभ्रपा से ब्रह्मलोक

१. मनु २।१४५

२. बसिष्ठ १३

३. तैम्बो माता गरीयसी

४. :८।२८:

५. :८।३४६:

६. :३।५२:

७. मनु २।१४५, याज्ञ १।३५, गो. घ. सू २।५६, महा १२।१०८।१८-२०

८. महा १२।२६७।२

पिता परं देवत पितह मानवाना मानु विनिष्टं पितरं वदन्ति ;

ज्ञानस्या साभं परम वदन्ति जितेन्द्रियाः परमापुवन्ति ॥

मिताहये पराशर—पिता मूर्तिः प्रजापतेः

तथा मनु २।२२५—

९. पुन देलिये, ८५

१०. वाचस्पत्य शब्द कल्पद्रुम—/मा—

निर्माणवाची धातु से माता शब्द बना है।

११. अत्रि १५१ नास्ति मातुः समो गुरुः

१२. मनु २।२६

प्राप्त होता है ।^१

माता-पिता में विवाद हो तो पुत्र उसमें न पड़े । यदि बोले भी तो माता की ओर से, क्योंकि उसने गर्भ में रक्षा और पालन-पोषण किया है ।^२

मनु ने सन्तान-पालन स्त्री का कार्य माना है, क्योंकि प्रकृति ने स्वभाविक रूप से यह कार्य उसे सौंपा है ।^३ अतः यदि पिता अनाचारी और दुर्व्यवहारी हो, तो बच्चे माता के संरक्षण में रहेंगे ।^४

फिर भी गोद देने के अधिकार में पिता ही पुत्र पर पूर्ण प्रभुत्वशाली माना गया है ।^५

इन सब तथ्यों को देखते हुए विद्वदों के विचारकों को ऐसे ही कथन मिलते हैं कि—“मैं विद्वान्तर करता हूँ कि भ्रमण्डल में ऐसा कोई भाग नहीं है, जहाँ माता-पिता की इतनी प्रतिष्ठा की जाती है ।”^६

व्यास स्मृति :

व्यास स्मृति में नारी के कर्तव्यों का विषय विवेचन करते हुए उसे पति-सेवा-परायण रहने का आदेश दिया गया है । वह प्रत्येक कार्य में पति की परामर्श दात्री मानी गई है । स्त्री की अनुकूलता ही स्वर्ग है, उसकी प्रतिकूलता नरक से भी भयावह है । स्त्री के समान कोई औषध नहीं । समस्त दुखों को वह दूर कर देती है । घर को घर नहीं-कहते, स्त्री ही घर है ।^७ भार्या से रहित घर जंगल से भी बुरा है ।^८ भार्या देवता प्रदत्त सत्ता है । यदि पत्नी कभी अप्रिय वचन भी कह दे, तो स्वयं कभी अप्रिय वचन उससे न कहे । क्योंकि रति-प्रीति-धर्म सब स्त्री के ही अधीन है । पुत्र्य भरण करने से भर्ता और पालन करने से पति कहलाता है, यदि वह भरण-पोषण न करे तो वह न भर्ता है और न पति ।

नारी जाति में पवित्रता का निवास है, वह कभी भी पूर्णतः अपवित्र नहीं होती । नारी का सारा शरीर ही पवित्र है । जो नारी-जाति से घृणा करते हैं, वे मानों अपनी माता का ही

१. मनु २।२२६-२२६

२. शांखा० :संस्कार प्रकाश पृष्ठ ४७६ पर उद्धृतः
न माता पित्रोश्चरं गच्छेत् पुत्रः ।
मातुरेवानुयात् । सा हि धारिणी पोषिणी च ।

३. मनु ६।२७

४. हिन्दू ला आर्म् मेरिज एंड स्त्रीधन पृष्ठ १७६

५. वसिष्ठ १५।१०२

तथा चित्त को वनाम जानकी

११ ब. हा. रि १६६

६. 'Rambles and Reflections of an Indian Official'—by Sliman—
as quoted in हिन्दू परिवार मीमांसा पृष्ठ २३१

७. न गृहं गृहमित्याहुः गृहिणी गृहमुच्यते । —व्यास

८. न गृहेषु ग्रहस्य स्यात् भार्याया कल्पते गृही ।

यत्र भार्या गृहं तत्र भार्या-हीन गृहं वनम् ॥ —व्यास

अपमान करते हैं। नारी गृहलक्ष्मी है, उसके सान्निध्य में गृहदेवता प्रसन्न होते हैं।

पुरुष ही शौर्य है नारी ही सौन्दर्य है। पुरुष को विशेषता उसकी विचार शक्ति है, जिसके द्वारा वह समस्त कर्मों का सम्पादन करता है। नारी की विशेषता उसकी प्रज्ञा है, जिसके द्वारा वह पुरुष की विचार-धारा को नियमित करती है और सभी विषयों में साधर्म्य स्थापित करती है। नारी के कंठ से निकला हुआ धर्म-संगीत ईश्वर के कानों को अतिशय सुख देता है। ईश्वर की प्रीति के लिए पुरुष को नारी के साथ-साथ प्रार्थना करनी चाहिए।

जिस पर नारी की कोप-दृष्टि है उस पर भयदान का भी अभिघाप लगा हुआ है। जो दृष्ट नारी के आँसू बहाता है, वह देव-कोपानल में भस्म हो जाता है। दुःखिनी नारी का उपहास करने वाला अकल्याण का भागी होता है। ईश्वर भी उसकी प्रार्थना नहीं सुनते। नारी को असहाय समझकर सताने और विनु अपहरण करने से बड़कर नीचे पाप और कोई नहीं है।

स्मृतियों में स्त्रियों के साम्प्रतिक अधिकारों की विवेचना भी अत्यंत सदाशयता और उदारता के साथ की गयी है। घर की स्वामिनी स्त्री को माना गया है। पति का समस्त धन पत्नी का होता है और कुछ धन केवल स्त्री का होता है, जिस पर पति या अन्य किसी भी सम्बन्धी का अधिकार नहीं माना जाता। याज्ञवल्क्य स्मृति, दाय भाग, मिताक्षरा, शुक्रस्मृति, व्यवहार मयूख, नारद स्मृति, देवल स्मृति, विष्णु स्मृति, बृहस्पति, स्मृति, पाराशर स्मृति, कौटिल्य अर्थशास्त्र, कात्यायन सरोदार, धीर मिश्रोदय, तरकार-प्रकाश आदि में नारी के साम्प्रतिक अधिकारों की इतनी विगद व्याख्या हुई है कि वर्तमान कानून भी उसी के आधार पर बने हैं।

स्मृतियों में नारी निन्दा दो दृष्टियों में हुई है। १. अधम नारियों के कर्मों की, २. संन्यासियों के लिए नारी-ससर्ग को नरक द्वार बतलावे हुए। वस्तुतः यह नारी निन्दा नहीं है। नारी तो पुरुष जननी होने के कारण सदा ही परम वन्दनीय है। भक्ति काल वैराग्य प्रधान होने के कारण इसी निवृत्ति-मार्गीय नारी-निन्दा का प्रसार करने लगा था, क्योंकि उस समय के प्रायः सभी कवि सन्त और भक्त ही थे। फिर भी कुण्ड-भक्ति और राम भक्ति में नारी के अन्य पक्षों का भी निदर्शन हुआ है।

दक्ष स्मृति कहती है कि परिणय सूत्र में बँध जाने पर भी यदि नर नारी में भेद रहा तो नरक का दुख यही मिलने लगता है।^९ मनु के अनुसार स्त्री 'पूजनीया प्रयत्नतः' है। स्मृतियों ने, पति की ऋत्विजों के समझ की गई यह प्रतिज्ञा^{१०} भी कि धर्म-अर्थ-संबन्धी कोई काम में पत्नी के बिना नहीं कहेंगा, वैसी ही समादिष्ट रखी। 'न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति' को लेकर जो लोग भेरी-नाद कर रहे हैं, वे स्मृति बचनों की अपमान्यता करते हैं। वस्तुतः यह स्त्री समाज का अपमानसूचक कथन नहीं है, बरन् उसके मान-सम्मान, रक्षा और प्रतिष्ठा की स्थापना का आदेश है।

९. प्रतिकूल कलत्रय नरको नात्र संशय ।

१०. धर्मो अर्थे च नातिचरामि ।

स्मृति काल में परिवार और स्त्री की स्थिति :

शिल्प और व्यवसाय की उन्नति के कारण परिवार के विभिन्न व्यक्तियों की आय में विषमता आई, जिससे परिवार विघटित होने लगे । कुछ स्मृतियों ने संयुक्त परिवार का समर्थन भी किया, किन्तु अधिकांश ने विघटन स्वीकार कर लिया और पितृ-सत्ता समाप्त होती चली गयी । विभाजन में अवश्य ही स्त्रियों का प्रमुख हाथ रहा होगा ।

पति-पत्नी संबंध :

इस काल में बाल-विवाह भी होने लगे । गौतम के 'प्रदान प्रागृतोः'^१ के अनुसार रजोदर्शन से पूर्व ही विवाह आवश्यक माना गया । फलस्वरूप स्त्री की शिक्षा देने का दायित्व भी पति पर पड़ा । वह (स्त्री) पत्नी का गुरु माना जाने लगा । गुरु बनने का कुछ कालो-परान्त ही पति देवता बन गया । शंख^२ ने कहा कि पति के कोढ़ी, पतित, अंगहीन या खण होने पर भी पत्नी उससे द्वेष न करे, क्योंकि पति ही देवता है । इसका अनुमोदन मनु ने किया ।^३ याज्ञवल्क्य और विष्णु ने भी पति-सेवा से ही मोक्ष का प्रतिपादन किया । स्त्री की इस वक्ष्यता के कारण थे: पुरुष की शक्तिमत्ता, स्त्री का समर्पण भाव, मादृत्व का दायित्व, स्त्री की आर्थिक पराधीनता, पिता की प्रभुता, बाल-विवाह, स्त्रियों की अधिशा और स्त्री-संबंधी हीम विचार ।

पत्नी के अधिकार :—

पत्नी को पावित्र्य में बांधकर हिन्दू शास्त्रकारों ने जो कठोरता दिखाई है उसका पूर्ण परिमार्जन उन्होंने उसे व्यापक अधिकार देकर कर दिया है । व्यभिचारिणी होने तक की दशा में उसे पति से भरण-पोषण पाने का अधिकार है और स्त्री-धन पर एकमात्र उसी का स्वामित्व है ।

भरण-पोषण पाने का अधिकार :

पत्नी के व्यभिचारिणी होने का दोष पति पर ही है । यदि पति स्वदार-विरत रहे और उसकी देखभाल रखे तो वह पुंश्चली क्यों हो !^४ अग्नि^५ धलात्कार या चोरी से दूषित हुई स्त्री का कोई दोष नहीं मानते । ऋतु से उसकी शुद्धि मान ली गई है ।^६ अधथा गर्भ रह जाने पर सन्तानोत्पत्ति के बाद वह शुद्ध हो जाती है ।^७ अतः पत्नी के व्यभिचार पर उसके लिये हलके दण्ड की ही व्यवस्था की गई है ।^८ जैसे पहले में रखता,

१. गौतम १८।२२

२. न भर्तारं द्विष्याद्यव्यक्तीवलः स्यात्पतितो गृहीनो व्याभितोवा पतिर्हि देवता स्त्रीणम् । शंख २५१

३. ६।१५४-१५५

४. याज्ञ १।७८-८१, मनु ४।१३३-३४, मनु ८।३१७, वसिष्ठ १६।४४

५. अग्नि ३।१६३

६. अग्नि ३।१६४, वसिष्ठ २८।२-३, याज्ञ १।७१, मनु ५।१०८, व. ४।३६

७. देवल ५०-५१ अग्नि १६५-१६६

८. मनु ६।१७७-७८, नारद ५।६०, व्यास २।४६-५०, गौतम २२।३५, याज्ञ १।७०

भैले वस्त्र देना, केवल भरण-पोषण करना, निरादर करते हुए भूमि पर गुलाना तथा चान्द्रायण व्रत, सिर मुडाना, झाड़ू लगवाना आदि । परन्तु ऐसी कठोर आज्ञाएँ कभी पालन नहीं की गयीं । अन्य शास्त्र वचनों में उन्हें निरस्त कर दिया गया । व्यभिचार केवल अपवादक माना गया जिसकी प्रायश्चित्त द्वारा शुद्धि हो सकती है ।^१ वसिष्ठ के गर्भे त्यागो,^२ की व्याख्या 'त्याग' का अर्थ धार्मिक कामा और दाम्पत्यधिकारों से वंचित करना' बनाया गया है । वसिष्ठ के मत में त्याग्य केवल चार प्रकार की व्यभिचारिणियाँ ही हैं । गुणगामिनी, शिष्यगामिनी, दुर्दगामिनी, पति-दुष्ट्याप्रयासिनी ।^३ शूद्र गामिनी के लिए मनु आदि ने कुत्तों को खिना देने की भयानक व्यवस्था की है ।^४

दूसरी ओर व्यभिचारों पति के लिए कठोर दण्ड की व्यवस्था की गयी है—अंग-भंग, दागना, बध, निर्वासन, जुर्माना करना आदि ।^५ तथा व्यभिचारी को चोर,^६ महापातकी,^७ और ऐसा आततायी^८ समझा गया है जिसके बध में भी कोई दोष नहीं है । दक्षिण काल में तुलसीदास ने भी यही लिखा है । इसका परिणाम यह हुआ कि हिन्दू समाज में आज भी असंख्य व्यक्ति पत्नी-गरासण मिनते हैं । एक गारी व्रत वाले गुम्फों का अभाव नहीं मिलेगा । साम्प्रतिक अधिकार :

पति के जीवित रहते उसकी सारी सम्पत्ति पत्नी के अधिकार में रहती है । स्त्री-धन पर तो केवल पत्नी का ही अधिकार रहता है; पति केवल दुग्ध के समय, धर्म कार्य में अवकाश और बन्दी होने की दशा में उसका उपभोग कर सकता है ।

पुराणों में नारी

नर नारी प्रोद्धरति मज्जन्तं भव-वारिधौ

स्कन्द पुराण, कुमारिका खण्ड :

कन्या :—पुराण काल में कन्या-प्राप्ति की अभिशाप की जाती थी । वैवस्वत मनु की पत्नी ने पुत्रैष्टि के अवसर पर होता से कन्या के लिये याचना की थी ।^१ वामन पुराण के अनुसार कन्या का दर्शन भंगलक्ष्य है ।^२

१. देखिये—हिन्दू परिवार मीमांसा

२. वसिष्ठ २१।१२

३. वसिष्ठ ३१।१०

४. मनु ८।३७१, गौतम २१।२४ महा० १२।१६५।६४

५. मनु ८।३५२-३६४, याज्ञ० २।२६०, वसिष्ठ २१।१-४, नारद १६।८

६. याज्ञ २।३०१

७. नारद १६।२,६

८. विष्णु ५।१८६

९. तत्र धृद्धा मनोः पत्नी होतारं समवाचत ।

दुहित्वर्थमुपागम्य प्रणिपत्य पयस्विता ॥ श्रीमद्भागवत ६।१।१४ः

१०. वामन पुराण : १४।३५।३६ः

पतिव्रता :—स्कन्द पुराण में पतिव्रता के धर्मों का विस्तार से उल्लेख करते हुए पति का नाम लेना निषिद्ध माना गया है । इससे पति की आयु को वृद्धि होती है ।^१ पति यदि पत्नी को डाँटे-फटकारे तब भी उसको जोर से नहीं बोलना चाहिये, बल्कि पिटने पर भी उसको हंसमुख ही रहना चाहिये ।^२ पद्मपुराण के अनुसार वही भार्या पतिव्रता है जो :—

कामै दासी रती वेश्या भोजने जननी समा ।

विपत्सु मंत्रिणी भर्तुः सा भार्या पतिव्रता ॥^३

पति सेवा और आज्ञा पालन :

पुराण में पति सेवा और आज्ञा पालन के अनेकों उल्लेखनीय और सुन्दर वृत्तान्त हैं । ब्रह्म वेदवर्त पुराण में कहा गया है कि पति सेवा ही स्त्री का व्रत, परंतप, परम धर्म और देव-पूजा है ।^४ अतः व्रत, तपस्या, देवार्चा सबको त्याग कर केवल पति-चरण-सेवा, पति-स्तवन और पति-परितोषण ही करे ।^५ भागवत पुराण में भी पति सेवा को ही स्त्री का परम धर्म बताया गया है ।^६

माकंडेय पुराण के अनुसार कोढ़ी और लँगड़े कौशिक ब्राह्मण की पत्नी (शांडिली या दीचिका) उसे उसकी इच्छानुसार वेदवा के घर ले गई थी और उसने पतिव्रत के प्रभाव से अगले दिन सूर्योदय को रोक दिया था ।^७

सावित्री ने सत्यवान की आयु का एक वर्ष ही बचा रहने का तथ्य जानकर भी एक बार हृदय में वरण करके उसी से विवाह किया । पति के जीवन के सिवा उसकी कुछ भी कामना नहीं थी ।^८ गान्धारी ने धृतराष्ट्र को प्रजाचक्षु जान कर आँखों पर पट्टी बाँधली ।^९ हरिश्चन्द्र की पत्नी शैब्या ने पति द्वारा बेची जाने में भी संकोच नहीं किया ।^{१०} पतिव्रता शची अपने पति इन्द्र के लम्पट होने पर भी साध्वी बनी रही । वह नहुष की लालसा के फेर में नहीं पड़ी ।^{११} दक्षपुत्री सती का पतिव्रत्य अन्मान्सरों में भी रहा । वही अगले जन्म में पाति-

१. स्कन्द पुराण ब्रह्म खण्ड धर्मरिण्य अध्याय ७ का श्लोक १८

२. " " " " श्लोक १६

३. पद्मपुराण सृष्टि खण्ड ४७।५६

४. पति सेवा व्रत स्त्रीणा पति सेवा परं तपः ।

पति सेवा परो धर्मः पति सेवा सुरार्धनस ॥

ब्रह्मवेदवर्तपुराण कृष्ण खण्ड उ० ५७।१८

५. व्रतं तपस्यां देवाची परित्पण्य प्रयत्नतः ।

कुर्माच्वरण सेवां च स्तवनं च परितोषणम् ॥ बही ८३।१२२

६. भर्तुः शुश्रूषणं स्त्रीणां परोधर्मः : भा. प. १२।२६।२४:

७. माकंडेय पुराण १६ अध्याय २७ श्लोक स्कन्द पुराण में भी ६।१३५

८. बही, ३।२६६।१६

९. बही, १।११०।११४

१०. ब्रह्म १०४

११. मार्क अ ७, ८ महा ५।१०, अनु १२।३४२।२८-५३

प्रत्य की मूर्ति पार्वती बनी ।^१

वास्तव्यायन के काममूत्र में भी यही निष्कर्ष निकाला गया है कि स्त्री पति को यह विश्वास दिलाए कि वह उसी की है, वह पति को देवता समझे और पति की इच्छा के अनुकूल ही आचरण करे ।^२ क्योंकि जो सदाचार की उपासना करती है, वे नारिणी धर्म, अर्थ, काम के साथ पति के हृदय में अनन्य स्थान प्राप्त करती है । इसी से काममूत्र में पति को देवता की तरह समझने का अनुमोदन किया गया है ।^३

नारी दूषित नहीं होती :

अग्नि पुराण के अनुसार ऋतु के पश्चात् नारी निर्मल हो जाती है ।^४

पतिद्वारा दण्ड :—राजा भगीरथ अपनी पत्नी के साथ जलकैलि कर रहे थे । रेणुका ने उसे देखने में देर कर दी, अतः क्रुद्ध जमशग्नि ने परशुराम के द्वारा उसका वध करवा दिया ।^५

सतीत्व महिमा :

पुराणों में सतीत्व महिमा का बड़ा गुण-मान है । पृथिवी के जो तीर्थ हैं वे सती के चरणों में भी हैं और देवों तथा दुनियों का तेज भी सतियों में है ।^६ पतिव्रता पति के जीवन को यमदूतों से बचाने ही निकाल लेती है जैसे संपैरा बिल से सर्प को ।^७

स्कन्द पुराण के अनुसार^८ पति देवताओं और जितरो को जो सेवा, दान, धर्म आदि करता है, उसका आधा फल स्त्री को पति-सेवा से ही मिल जाता है ।

निर्णयामृत^९ का आदेश है कि पति पत्नी का और पत्नी पति का व्रत करें । भविष्य पुराण के अनुसार जब तक पुरुष भार्या को नहीं प्राप्त करता, अर्ध-पुरुष ही रहता है ।^{१०} जैसे एक पहिये का रथ, एक पंख का पक्षी, वैसे ही भार्या-हीन नर भी सब कर्मों में अयोग्य होता है ।^{११} सृष्टि के आदि में नर आधे शरीर से पुरुष और आधे शरीर से स्त्री हुए, तब ब्रह्मा ने

१. देवी भागवत ७।१८

२. धर्ममर्धं तथा कामं लभन्ते स्थानमेव च ।

नि सपत्नं च भनारं नार्यः सद्बुद्धमाश्रिताः ॥

३. देवदत् पतिमानुकूल्येन वसेत् । —काममूत्र

४. अग्नि पुराण १६।५।६, १६

५. भागवत पुराण ६।१६। तथा महाभारत २।११६

६. ब्रह्म वैवर्त पुराण ३।५।१, १६, १२७

७. स्कन्द पुराण ७।५४-५५

८. महेवेन्मो यच्च पित्रादिकेभ्यः कुर्याद् भर्ताभ्यर्चनं सत्क्रिया च ।

तस्याद्धं वै सा फलं नागवचिता नारी भूटकते भर्तु-शुभूय वैव ॥ स्कन्द ॥

९. 'भार्या पशुव्रतं कुर्याद् भार्यावाश्च पति व्रतम् ।'

१०. पुमानद्धं पुमा स्तावद् यावद् भार्या न विन्दति—भविष्य पुराण, सातवा अध्याय

११. एक चक्री रवो यद्रदेकपथो यथा लग् ।

अभार्योऽपि नरस्तद्वदयोग्यः सर्वकर्मणु ॥

इन्के दो विभाग करके सृष्टि बना दी । इस प्रकार नर-नारी का मूलाधार है ।^१

पुराणों के अनुसार तो विष्णु ने भी मोहिनी अवतार धारण किया था अतः नारै-निन्द्य पुराण मत में कैसे विगर्हित न होगी वे जगज्जननी की गद्गद होकर स्तुति करते हैं ।^२

बौद्ध काल में नारी

सतीत्व महिमा :—

बौद्धकाल में सतीत्व के आदर्श को समाज में प्रतिष्ठा थी तथा स्त्री का पुंश्चली होना बुरा समझा गया था । जिनमें पतिव्रता होती थीं । जातक कथाओं में अनेकों ऐसे उदाहरण मिलते हैं जिनसे यह सिद्ध होता है कि उस समय यौन अराजकता नहीं थी । उदाहरणार्थ, श्ववस्ती के भूमिपति पर डानुजों ने आक्रमण किया । डानू सरदार उसकी पत्नी पर मोहित हो गया, परन्तु स्त्री ने कहा कि यदि तুম मेरे पति को मारोगे तो मैं विधवा लूंगी । किसी भी दशा में मैं तुम्हारे साथ नहीं जाऊँगी ।^१ साध्वी स्त्री कभी भी अपने पति को छोड़ कर अन्य का ध्यान या आधिपत्य स्वीकार नहीं करती थी । जातक कथा में एक यज्ञ जब एक साध्वी से यह कहता है कि या तो मेरी इच्छा पूरी कर या मृत्यु स्वीकार कर, तो वह साध्वी पत्नी मृत्यु स्वीकार करती है ।^२ धन का लालच देने वालों से, कामियों से बचू कहती है कि यह तो मेरे पति की चरण-भूलि के बराबर भी नहीं है ।^३ राजपत्नी 'गुडुलक्षणा' काम मोहित 'परिस्रावक' को शौच स्थान साफ करवा कर तथा फिर लज्जित करके उसका मोहभंग करती हुई अपनी सतीत्व-रक्षा करती है ।^४ पति के संकट में केवल पत्नी ही उसके साथ रहती है, सारे साथी उसे छोड़ कर चले जाते हैं । पत्नी उसका साथ देती है, क्योंकि उसे पति के समान पृथ्वी के चारों कोनों पर कोई प्रिय नहीं मिल सकता है ।^५

बौद्धकाल में कुछ जिनमें दो विवाह^६ भी कर लेती थीं । और व्यभिचार-प्रवृत्त हो जाती थीं । इसी से जातक कथाओं में नारी को हेय भी माना गया है । इसके अनेक उदाहरण हैं, यथा, एक मूर्ख मृग ने हरिणों पर आसक्ति रखने से प्राण खंवाये । इससे बोधिसत्व ने निष्कर्ष निकाला कि उस जनपद को धिक्कार है जिसका संचालन जिनमें करती है ।^७ अन्-

१. अर्धनारी नर वपुः प्रचण्डोऽति शरीर बाहू ।

विभण्णात्मानमित्थुक्त्वा तं भद्धान्तादभे ततः ॥—विष्णु पुराण प्रथमांशः

२. देव्या यथा तर्तमिद जगदात्म्य शक्त्या ।—जगज्जननी की स्तुति ।

१. जातक २६७ की निदान कथा ।

२. जातक ५१६८२, फासबोल जातक ।

३. जातक ५४६

४. जातक ५५

५. जातक २६७

६. बेरी गाथा टीका, पृष्ठ २६० इन्द्रि दासी के दो विवाह हुए थे

७. कण्डिन जातक सं० १३ 'धिवत्थुनं जनपदं यत्थिधीपरिनायिका ते चापि धिविकता सथा ये इत्थानि वसं गता ।'

भिरत जातक में गुरु ने भार्या के दोष में दुखी शिष्य को उपदेश दिया है कि स्त्रियाँ लोक में नदी, मार्ग, बाजार, सभा और मदिरालय की भाँति सबके लिए होनी हैं।^१ ब्रह्मरत्न को पत्नी एक आमात्य से अनुचित सवध रखती थी, तब बोधिसत्व ने राजा को समझाते हुए भी यही बात कही कि स्त्री गर्भगामी होनी है, अतः वे क्षम्य है।^२ उच्छ्रय जातक में भी इसी की पुष्टि होती है। एक स्त्री के पति, पुत्र और भाई बन्दी हुए। राजा ने कहा कि इनमें से एक को छोड़ देंगे, तब पत्नी ने कहा कि 'भाई कहीं प्राप्त नहीं हो सकता अतः इसे ही छोड़िये।'^३

किन्तु उपयुक्त विवरण से यह परिणाम निकालना ठिक नहीं है कि उस समय स्त्रियाँ सामान्य उपभोग्या होनी थी। अनेक जातको में उल्लेख है कि स्त्रियाँ ने सतीत्व की रक्षा पूर्ण प्रयत्न के साथ की, यथा, जयप्रभा ने अपने सतीत्व-गानित्य की रक्षा की।^४

बौद्ध साहित्य में सास-बहू सम्बन्ध :—बौद्ध साहित्य में बहू द्वारा सास का सम्मान किये जाने के अनेक उदाहरण हैं। थेरी गाथा में ऋषिदासी नामी थेरी कहती है कि पितृ-कुल में पाई हुई शिक्षा के अनुसार मैं प्रातः साय सास-समुद्र की पद वन्दना करती थी और चरण-धूलि मिर पर लेती थी।^५ इसी भाँति धनव्रथ गेठ भी अपनी कन्या विशाला को समुराल में पालनीय दस उपदेश देना है,^६ और आगे चलकर जब विशाला और उसके स्वमुर में विवाद हो जाता है, तब पच उसका निर्णय करते हैं और फनस्वरूप स्वमुर विशाला को निर्दोष मान कर क्षमा-दायिनी करता है।

सास बहू बहूह :—बौद्ध साहित्य में सास-बहू संघर्ष की भी पर्याप्त चर्चा है। कमी सास बहूओं पर मनमाना अत्याचार करती थी, तो कमी बहू सास की खबर लेती थी। सास के अत्याचार कभी-कभी इतने बढ़ जाते थे कि बहू उनमें राग पाने के लिए बौद्ध मठों में शरण लेती और भिक्षुणी बन जाती थी। कभी-कभी सासुओं ने बहूओं को मूसली से इतना पीटा कि वे मर गईं।^७

इसके विपरीत सास-समुद्र पर बहू के अत्याचार के उदाहरण भी मिलते हैं। अट्टकथा के अनुसार चार बहूएँ जब समुर से तग आ गईं, तो उसे घर से निकाल दिया।^८ इसी प्रकार सोण नामक सास को बहूओं के अत्याचार के कारण भिक्षुणी बनना पड़ा था।^९ एक बहू अपनी सास को मारने का प्रयत्न करती है, पर भाग्य की विपरीतता से उसकी माता और

१. अनभिरत जातक संख्या० ६५

२. जातक संख्या १६८

३. उच्छ्रय जातक संख्या ६७

४. अवदान कल्पलता

५. थेरी गाथा संख्या ४०७

६. अयुत्तर निकाय की अट्टकथा १।७।२

७. अस्तेकर—Position of Women in Hindu Civilization, h, 107

८. प० प० ३२४ की अट्टकथा।

९. थेरी गाथा सं० ४५ की अट्टकथा, धम्मपद सं० ११५ की अट्टकथा।

उसके स्वयं के प्राण चले जाते हैं ।^१

माता-पिता का महिमा :—बौद्ध काल में भी माता-पिता देवतुल्य सम्मानार्ह थे । फ्रांस-बोल जातक के अनुसार माता-पिता ब्रह्मा एवं श्रेष्ठ देवता हैं ।^२ बुद्धचर्या में माता-पिता को पूजाहं कहा गया है ।^३

बौद्ध धर्मसंधों में स्त्रियों का स्थान :—बुद्ध ने पहले तो संघ में स्त्रियों को स्थान नहीं दिया था, किन्तु बाद में सीतेली माता के आग्रह पर सम्मिलित करने लग गये थे, किन्तु उनके लिए आत्मन्य अविवाहित जीवन व्यतीत करने का नियम बना दिया गया था । बाद में पतन-काल में विहार व्यवहार और वासना के क्रीड़ा-स्थल बन गये ।

निधुनिर्घा :—बौद्ध भिक्षुणियों को बेरी कहा जाता था । 'बेरी' का शब्दार्थ है ज्ञान-वृद्धा । इन बेरियों ने जो आत्मकथन किये हैं, वे बेरी-गाथा नाम से उपलब्ध हैं । केवल ७३ बेरी गाथाएँ बची हैं । इन गाथाओं से उनकी सामाजिक स्थिति का परिचय मिलता है । बेरियाँ राज महिणियों से लेकर वैश्याओं और अस्त्रियाओं के समाज के प्रत्येक वर्ग से आती थीं । आयु में भी उनमें बड़ा अन्तर होता था । कुमारिकाएँ, विधवाएँ और वृद्धाएँ सभी बेरी बन जाती थीं ।

राजकन्या सुमेधा ने जीवन को क्षणभंगुर समझ कर वाराणसी की अशोकवरो होने के बदले बेरी जीवन चुना । तीन पतिधर्मों द्वारा परित्यक्त हुई श्रेष्ठि-पुत्री इवि दासी अन्त में बेरी बन गई । भिक्षुणी शुभा को जीवक ने प्रतिरुद्ध कर उसके नेत्रों को प्रशंसा करते हुए काम-याचना की, जिस पर उसने अपनी आँखें निकाल कर उसे दे दीं । भद्रकुण्डलकेया अपने लम्पट चोर, जुआरी पति की हत्या करके बेरी बन गई । पति-परित्यक्ता उत्पलवर्णा दैव की विदम्बना से अपनी ही पुत्री की सपत्नी बन गयी, जिसका पता लगने पर वह घोर श्लानिवश बेरी बनी । उष्कीरी अपनी पुत्री की मृत्यु के शोक से शान्ति पाने के लिए बेरी बन गयी ; वैश्या अम्बावाली अपनी सारे सम्पत्ति संघ को भेंट कर बेरी बनी थी, बुद्ध भगवान ने लिच्छवि राज की जगह इस का आतिथ्य स्वीकार किया था । अर्धकेषी, पद्मावती और गणिका विमला भी वैश्यावृत्ति त्याग कर बेरी बनी थीं । राजघराने में बुद्ध की माता महाप्रजापती गौतमी और बहिन मन्दा, अल्वीमृत-कन्या सेला एवं लिच्छविवंशीय सिहा और जयन्ती, आदि भी बेरी बनी थीं ।

इससे स्पष्ट है कि बुद्ध भगवान ने न केवल धर्म-प्रवण नारियों को ही, अपितु तिरस्कृतार्थों को भी संघ में प्रविष्ट करके निर्वाण-मार्ग पर अग्रसर कर दिया । निश्चय ही, इससे उस समय स्त्रियों की सामाजिक प्रतिष्ठा भी बढ़ी थी ।

१. जातक संख्या ३२४ ।

२. ५।३३१ ब्रह्मा हि माता पितरो ।

६।३३४ पुण्य देवता नाम माता पितरो ।

३. बुद्ध-चर्या, पृष्ठ २७८—सिगालोवाद सुत्त ।

संदर्भ ग्रंथ :—(1) Rhys Davids : Buddhist India जातक

(2) Charles Eliot—Hinduism and Buddhism

संस्कृत साहित्य में नारी

मन्दारमालाकुण्डितावकाये कपालमालाशुद्धि चोक्षराय ।

दिश्याम्बराये च दिगम्बराय नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥

संस्कृत और पाली के साहित्य में समाज का और नारी का विस्तृत और सूक्ष्म चित्रण हुआ है। उसका विवेचन इस प्रबंध की सीमा से बाहर है, अतः यहाँ संक्षेप में उन मुख्य रचनाओं की विचारधारा का उल्लेख मात्र किया जा रहा है, जिनका कुछ-न-कुछ प्रभाव भक्तिकालीन जन-चेतना पर पडा।

दिव्यावदान :

दिव्यावदान की कथा 'शादूलकपर्णविदान' में कुमारी प्रकृति का बुद्ध के परम शिष्य ज्ञानन्द को प्रेम-प्राप्त में आवद्ध कर लेने, किन्तु बाद में बुद्ध के उपदेश से बौद्ध भिक्षुणी बन जाने का वर्णन है। 'कुपाल' की कथा में कुपाल की सौतेली माता की उसके प्रति वासना-सक्ति, और अशोक के कान भर कर उसकी बालों निकलवा लेने का कथन चित्रण है। 'रूपवती की कथा' यह है कि एक भूखी मरती हुई स्त्री जब अपने शिशु को खा जाने के लिए प्रस्तुत होती है तब रूपवती अपने स्तन काट कर उसे खाने के लिए दे देती है।

आर्यशूर :

आर्यशूर की जातक माला की प्रथम कहानी एक भूखी बाधिन (नारी) के अपने बच्चे को खा जाने के लिए तत्पर होने पर बोधिसत्व द्वारा अपना शरीर उमे दे देने का वर्णन करती है। एक अन्य कहानी में एक व्यक्ति अपनी परनी और बच्चों को भी मूर्खतापूर्ण दान-शीलता के कारण, दान में दे डालता है। कवि बच्चे का मातृ-प्रेम बड़े सुन्दर शब्दों में व्यक्त करता है।^१

(3) 'Theri Gatha'—by Vijaya Chandra Mazumdar.

(4) Women in the Vedic Age—by Dr. Shakuntala Rao Shastri,

१. नैवेद्यं मे तथा दुःख मयं यदयं हस्ति मां द्विजाः ।

मापश्यामम्बा यस्वरा तद्विदारयतीव माम् ॥

रोदिव्यति चिरं नूनमम्बा धूम्ये तपोवने ।

पुत्र शोकेन कृपणा हतशाश्वेन जातकी ॥

अस्मदर्थे समाहृत्य वनान्मूलपूल बहु ।

प्रविव्यति कथं न्वम्बा दृष्ट्वा धूम्यं तपोवनम् ?

इमे नावस्वकास्तता हस्तिका रथकाश्चे मे

अतोऽर्थं देयमम्बाये शोकं तेन विनश्यति ।

—कीथ द्वारा संस्कृत साहित्य के इतिहास, पृ० ६८-६९ पर उद्धृत ।

भास

‘मध्यमव्यायोग’ में नारी का प्रियोपलवित्व-कौशल प्रदर्शित किया गया है। हिडिम्बा भीम से एक चाल चलती है, जिसके कारण उनका हिडिम्बा के पास जाना आवश्यक हो जाता है।

‘अविमारक’ नाटक में अविमारक और कुरंगी की प्रेम-कथा है। अविमारक राज-कुमारी को हाथी से बचाता है, उनमें प्रेम होता है। अविमारक का छोटी जाति का होना उनके विवाह में बाधक बनता है, किन्तु शीघ्र ही ज्ञात हो जाने पर कि वह एक कुलीन राज-कुमार है, विवाह सम्पन्न हो जाता है। यह जाति-बन्धनों के टड़ होते जाने की ओर संकेत है।

‘बाहदत्त’ में गणिका बसन्त सेना और निर्धनभूत व्यापारी बाहदत्त की प्रेम कथा है।

‘प्रतिज्ञायौगन्धरायणम्’ की कथा यह है कि वीणा-वादन-विचक्षण राजा उदयन को हाथी पकड़ने में दक्षता प्राप्त थी। उसकी इस अभिरुचि का लाभ उठा कर निकटवर्ती राजा ने अपनी पुत्री वासवदत्ता को वीणा-वादन की शिक्षा दिलवाने के लिए उदयन को पकड़वा लिया। यौगन्धरायण ने राजा को छुड़ाने की प्रतिज्ञा की और उसे छुड़ा कर ले जाते समय वासवदत्ता को भी उसके साथ ही ले जाया गया।

‘स्वप्नवासवदत्ता’ की कथा है कि चिद्रीही आरुणि ने उदयन का राज्य छीन लिया। तब कूटनीति का आश्रय लेकर यह घोषित कर दिया गया गया कि वासवदत्ता और यौगन्धरायण चाणक्यक ग्राम में लगी आग में भस्म हो गये हैं। इससे उदयन (जो वैसे किसी भी दशा में दूसरा विवाह करता ही नहीं) का विवाह मगध राजकुमारी पद्मावती के साथ होने का मार्ग निकल आया। इस नये सम्बन्ध के कारण उदयन ने अपना खोया हुआ राज्य प्राप्त कर लिया। स्पष्ट है कि राजाओं के विवाह राजनीतिक कारणों से होते थे।

इस नाटक में कन्याओं का गेंद खेलना, सपली दमन के लिए प्रचलित टोटके आदि पर भी प्रकाश पड़ता है। उदयन का सपत्नी-प्रेम और वासवदत्ता का सपत्नी-प्रेम अत्यन्त सराहनीय है।

चाणक्य नीति

‘राजनीति समुच्चय’, ‘चाणक्य नीति’, ‘चाणक्य राजनीति’, ‘वृद्ध चाणक्य’, ‘लघु चाणक्य’ आदि एक ही पुस्तक के नाम हैं। इसमें कन्या का एक बार ही विवाह होना,^१ पत्नी के पवित्र, दक्ष, पतिव्रता, पति-प्रीता और सत्यवादिनी होने की आवश्यकता,^२ कुमारी से गृहस्त्री के प्रति विरक्ति हो जाना^३ तथा बृद्धा नारी भोग प्राणहारी होना^४ आदि सूक्तियाँ कही गयी हैं।

१. सकृज्जल्पन्ति राजन्याः सकृज्जल्पन्ति पण्डिताः ।
सकृत्कन्या प्रदीयतेऽप्येतानि सकृत् सकृत् ॥
२. सा भार्या या शुचिर्दक्षा सा भार्या या पतिव्रता ।
सा भार्या या पतिव्रता सा भार्या या सत्यवादिनी ॥
३. कुदार दारे च कुतो गृहे रतिः ।
४. शुष्कं मांसं स्त्रियो बृद्धा बालाकंस्तर्षणं धधि ।
प्रभाते मैथुनं निद्रा सद्यः प्राणहराणि पद ॥

शूद्रक

शूद्रक कृत 'मृच्छकटिकम्' नाम के चारदत्त का ऋणी है। इसमें वसन्त सेना और चारदत्त की प्रेमकथा इस राजनीतिक घटना से सम्बद्ध कर दी गयी है कि चारदत्त का मित्र आर्यक वहाँ के राजा को सिंहासनच्युत कर देता है। इस नाटक की अनेक घटनाओं में चारदत्त की उदारता और वसन्तसेना का आत्मत्यागी प्रेम झलकता है। नाटक मुखान्त है। वसन्तसेना को निम्न-स्थिति से मुक्ति मिल जाती है, और वह चारदत्त की विधि परिणीता पत्नी बन जाती है।

कालिदास

ऋतुसंहार—'ऋतुसंहार' में प्रेमी-प्रेमिका या पति-पत्नी के प्रेम की ऋतुनुकूल विभिन्न मनोदशाओं का अंकन है। शोभम ऋतु में दिन भर बन जाना है, मध्य रात्रि में संगीत, नृत्य और सुरा से प्रेमीजन आनन्द प्राप्त करते हैं। चन्द्रमा भी इन प्रेमियों में ईर्ष्या करता है। वर्षा-ऋतु में पर्वतावनम्बि धनो के दर्शन से प्रेम-भाव जागृत हो जाता है। सारङ्ग नववधू की भाँति शस्याभूषित होकर आती है। हेमन्त और शिशिर में प्रेमी-जन भानु-दृशानु सेवन करते हुए सामोप्य-मुञ्ज पाते हैं, किन्तु ऋतुराज वसन्त के आते ही मुख का विस्तार हो जाता है, नया जीवन और नया आनन्द मिलने लगता है।

कुमारसंभव—'कुमारसंभव' कालिदास की शृंगार रस प्रधान सुन्दर काव्य-मृष्टि है। इसमें प्रेम की विभिन्न दशाओं का मार्मिक अंकन हुआ है। जहाँ विवाहित जीवन के सौख्य हैं, वही प्रिया-मृत्यु-संभव दाहण द्वियोग-शोक भी है। कीर्ति के मन में शिव और उमा का विवाह रति-क्रीड़ा मात्र नहीं है, हल्के मात्र नहीं है, हल्के प्रेम की घटना मात्र नहीं है, अनी 'संस्कृत साहित्य की रूपरेखा' में पं० चन्द्रशेखर पाण्डेय तथा डॉ० शान्ति कुमार नानूराम व्यास ने भी, शिव-पार्वती का विवाह केवल रति-मुख के लिए नहीं था, ऐसा स्वीकार किया है।^१ वे इस देवी-विवाह और प्रेम को मानवीय विवाह और प्रेम का प्रतिरूप समझते हैं, जो दुष्टों के सहार

१. History of Sanskrit Literature, p 87 by A. B. Keith.

२. 'संस्कृत साहित्य की रूपरेखा', पृ० ४० देखिए :

"शिव-पार्वती का विवाह केवल रति-मुख के लिए नहीं था। उनके समागम में तारकासुर का सहार करने वाले परम तेज पुँज कार्तिकेय का जन्म होता है। शिव-पार्वती का देवी विवाह और प्रेम, मानवीय विवाह और प्रेम का प्रतिरूप है, जो वंश की वृद्धि और गृह की सुरक्षा के लिए परमावश्यक है। कालिदास की सभी कृतियाँ प्रायः शृंगार-रस-प्रधान हैं। इसका अभिप्राय यह नहीं कि वे वासना-जन्य प्रेम के पक्षपाती थे। मदन का भस्म हो जाना तथा पार्वती का शिव को अपने सौन्दर्य-वास में बाँधने में असफल होना यह सिद्ध करता है कि कवि दाढ़ की तरह आने वाली, बाह्य आकर्षणों तक ही सीमित रहने वाली वासना का घोर विरोधी है। वासना-जनित क्षणभंगुर प्रेम का फल दुःख और चलेष के अनिरिक्त और कुछ नहीं। काम-वासनाओं को बिना जलाये सच्चे स्नेह की उपलब्धि नहीं हो सकती, बिना तापना स्नेह कभी परिनिष्ठान नहीं हो सकता।"

और मानव-कल्याण के लिए परमावश्यक है; और जो वासना-जन्य प्रेम से उच्च और दिव्य तप-पूत प्रेम पर प्रतिष्ठित है। 'कुमारसंभव' के प्रथम सर्ग में उमा माता और पिता से आज्ञा लेकर अपनी सक्तियों के साथ शिव की उपासना करती हैं। द्वितीय सर्ग में तारक-वत्स देवताओं को ब्रह्मा शिव की धरण लेने का आदेश देते हैं, तब इन्द्र प्रेम के देवता काम से यह सहायता चाहते हैं कि वह शिव का मन उमा की ओर आकर्षित कर दे। तृतीय सर्ग में काम अपनी पत्नी रति एवं मित्र वसन्त के साथ शिव-धाम में पहुँचता है किन्तु मित्र की समाधिमुद्रा देख कर डर जाता है। शिव समाधि से कुछ विचलित से होते हैं तो काम को भय कर देते हैं। चतुर्थ सर्ग में विश्व प्रसिद्ध 'रति-विलाप' आरंभ होता है। पति के विरह में वह कुछ भी स्वीकार नहीं करती, चिता में जल मरने का आग्रह करती है। आकाशवाणी उसे पुनः पति की प्राप्ति का वादासन देकर जीवित रहने का आदेश देती है। पंचम सर्ग में काम के असफल होने पर उमा प्रचंड तप में संलग्न हो जाती है। एक वटु आता है और शिव के प्रति उमा के आकर्षण की खान कर शिव का धृति भयावह रूप सामने रखता है। किन्तु पार्वती उसकी भर्त्सना करती है। तब वह वटु शिव के रूप में प्रकट हो जाता है। षष्ठ सर्ग में सप्तपि हिमवाम से शिव-पार्वती के परिणय का प्रस्ताव रखते हैं। स्मेरमुखी उमा अपनी माता का मुख ओहती है, क्योंकि कन्याओं से सम्बद्ध बातों में गृहीजन उनकी माता की इच्छा का अनुसरण करते हैं। इस समय पिता हिमालय के पास ही बैठे हुई पार्वती को मानसिक दशा का चित्रण कालिदास की शृंगार-विषयक प्रतिभा को अनूठा उदाहरण है। कवि ने कमल-पत्र की गणना द्वारा उमा की सहज लज्जाशीलता, आन्तरिक प्रणय तथा आनन्दान्तरिक के गोचर की प्रकृति का बड़ा ही भाविक चित्र उपस्थित किया है।^१ सप्तम सर्ग में धूम-धाम के साथ विवाह सम्पन्न होता है। उमा की माता हर्ष और शोक से आकुल होकर कुछ हड़बड़ा भी जाती है। कुछ पांडुलिपियों में काव्य इससे आगे भी चलता है। अष्टम सर्ग में कामसूत्र के अनुसार, पति पत्नी की काम-केलि अंकित की गई है। प्रायः प्रमाणों के आधार पर इस सर्ग को कालिदास का ही मानना उचित है। इसके आगे कुमार का जन्म और तारक-वध की सर्गों में है।

कुमारसंभव में पति अपने को पत्नी का शीतदास कहता है, और यही पत्नी के लिए सबसे बड़ा पुरस्कार, सबसे बड़ा गौरव है।^२

नवम सर्ग के रूप में पार्वती के प्रेम का हृदयाभिराम चित्रण भारतीय बधुत्व का सुन्दर उदाहरण है। जब पार्वती ने अपने दीर्घ नेत्रों से दर्पण में अपना रमणीय रूप देखा, तब वह शीघ्रता से शिव के समीप पहुँचने के लिये आवुर हो गई, क्योंकि कियों के सावध की सफलता

१. एवं वादिनि देवपौ पार्ष्णे पितुरधोमुखी ।

शीताकमलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥—कुमारसंभव ६।८४

२. अथ प्रसृत्यवमताभि तयास्मि दासः
श्रीतस्सयोभिर्दिति वादिनी चन्द्रमौली ।
अश्लाय सा नियमणं वसममुत्ससर्षं
रसेषा भवेन हि पुनर्नवता विप्रते ॥

प्रियतम की स्नेहसिक्त दृष्टि में ही निहित है ।^१

साथ ही पति के प्रति भारतीय पत्नी की अनन्यता और उत्सर्ग भावना कालिदास ने अनेकत्र और विशेषतः रति-विलाप में अंकित की है ।^२

इस प्रकार 'कुमारसंभव' के रति-विलाप और 'पावती जटिल (शिव) संवाद' भारतीय नारी के दो पक्षों को प्रस्तुत करते हैं । आठवें सर्ग में शिव-पार्वती-रमण अरलीलता की सीमा छू लेता है ।

रघुवंश :—'रघुवंश' कालिदास का एक उत्कृष्ट महाकाव्य है । इसमें सूर्यवंश के राजाओ, दिल्लीय, अज, रघु और दशरथ का यशोगान, रामचरित तथा राम के वंशजों का वर्णन है । आरम्भ में दिलीप और उसकी पत्नी मुद्रक्षिणा की गो-शेवा अंकित की गई है । आगे चलकर इन्दुमती का स्वयंवर तथा फिर, उसकी मृत्यु पर अज का कर्ण विलाप और पत्नी के शोक में मर जाना अंकित है । अगले सर्गों में राम द्वारा ताड़का-वध, सीता-स्वयंवर कैकेयी की कूटनीति, सीता का वन-शिवन, सीता-हरण और लका-विजय, राज्याभिषेक, अयोध्या में सीता के चरित्र पर आक्षेप, गर्भवती सीता का वनवास, राम के अश्वमेध यज्ञ में सीता की स्वर्ण मूर्ति की स्थापना, बाल्मीकि द्वारा सीता का निर्दोष सिद्ध करना, सीता का पुनः ग्रहण और तत्काल पृथ्वी प्रवेश तथा शोकहत राम का स्वयं गमन अंकित हुए हैं । सोलहवें सर्ग में कुशवती ने राज्य करते हुए कुश की स्त्री-शेपी अयोध्या नगरी स्वप्न में दिखाई देती है उसकी प्रार्थना पर कुश फिर अयोध्या को राजधानी बनाता है । इससे आगे के सर्गों में, बहूत संक्षेप में, राजाओ का नामोल्लेख-सा है, जो केवल दारा-प्रिय है । अंतिम सर्ग में क्षय-मृत अग्निवर्षण की गर्भवती विषदा पत्नी की शोकदशा के बीच काव्य की समाप्ति होती है ।

'रघुवंश' में दाम्पत्य सम्बन्ध की स्निग्ध मधुरिमा का आस्वाद मिलता है । पति के लिए पत्नी सच्चे अर्थों में प्रिया है, पत्नी के बिना पति के जीवन में कोई रस नहीं रह जाता, कोई रग नहीं रह जाता ।

परम पराक्रमी अज का पत्नी-शोक-जर्जर-विलाप भारतीय पति की पत्नी के प्रति प्रगाढ़ अनुरक्ति और अनन्यता का संदेश देता है ।^३

१. आत्मानमालोक्य च शोभमानमादर्शं बिम्बे स्तिमितायताक्षी ।
हरोपयाने त्वरिता बभूव स्त्रीणा प्रियालोकफलो हि० श्लेषः ॥

—कुमारसंभव ७।२२

२. कृतवानसि विप्रिय न मे प्रतिकूल न च ते मया कृतम् ।
किमकारणमेव दर्शनं विलपन्त्ये रत्ये न दीमते ॥
तीव्राभिपण प्रभवेण वृत्तिं मोहेन संसंभवतेन्द्रि पाषाणम् ।
अज्ञातभर्तृ व्यसना मुहूर्तं कृदोपकारेव रतिर्वभूव ॥

३. विललाप स धाण्य गद्गदं सहजकण्ठपहाय धीरताम्
अभितप्तभयोऽपि मादंभ भजते केवकया शरीरिपु ॥
ध्रुवमसि सठः शुचिस्मिते विदितः कैतववत्सलस्तव ।
परलोकमसनिवृत्तये यदना पृच्छ्य गतासि मामितः ॥

भारतीय गृहिणी की यह प्रशंसा किस स्त्री के लिए स्पृहणनीय नहीं होगी कि वह पुरुष के लिए सर्वस्व है।^१ स्त्री के नेत्रों का आकर्षण 'मत्त चकोर नेत्र' से उपनिप्त हुआ है।^२

माता रूप में नारी :—कालिदास ने माना कि नारी-जीवन की सार्थकता मातृत्व में है। 'रघुवंश' में मातृत्व का सुन्दर वर्णन है।^३ 'अभिज्ञान-शाकुन्तलम्' में भी मातृत्व की प्रशंसा है। ऋषि-पत्नी को मातृवत्सलता अप्रमेय है। साथ ही कण्व का शकुन्तला को विदा करते समय यह कहना कि 'तू पवित्र पुत्र उत्पन्न करके मेरा विरह-दुःख भूल जायगी'^४ मातृत्व की महिमा का प्रतिपादन करता है। इस प्रकार 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' की परिणति भी मातृत्व में ही हुई है।

कन्या रूप में नारी :—कन्या रूप में नारी का गौरव और उसकी कर्तव्यशीलता 'कुमारसंभव' तथा 'रघुवंश' में प्रतिपादित की गई है। कालिदास के अनुसार कन्या को अतिन्द्रिय बचने के लिए तपस्या-निरत होना चाहिये। 'कुमारसंभव' में कालिदास पार्वती के तप का प्रभाव और रहस्य बतलाते हैं।^५ इसी तपस्या के बशीभूत होकर तो उसके कामजयी पति ने उसे शीर्ष स्थान दिया है। समस्त भारतीय साहित्य में नारी त्याग की मूर्ति के रूप में चित्रित हुई है। यह गौरव उसकी तपस्या ने ही उसे प्रदान किया है।

पत्नी रूप में नारी :—कालिदास ने परित्यक्ता सीता को अद्युदात्त रूप में चित्रित किया है। लोकमंगल वेदी पर राम ने आत्म-मुख का दलिदान कर दिया। सीता भी इस राजधर्म को समझती है, फिर भी वे लक्ष्मण से उपालंभपूर्वक पूछती है कि क्या यह त्याग शास्त्रानुमोदित और इक्ष्वाकु वंश की नर्वाशा के अनुरूप है। वे तुरन्त ही सचेत हो जाती है और इस दुःखद घटना को अपने ही पापों का फल मान लेती है।^६

उनके सगर्भ स्वाभिमान का चित्र भी कवि ने बड़ा ही सुन्दर अंकित किया है। यह सगर्भ स्वाभिमान की पवित्र ओजमयी वाणी उनके चरित्र को गौरव प्रदान करती है। परित्यक्ता सीता लक्ष्मण से कहती है कि "तुम मेरी ओर से उन राजा (राम) से यह संदेश कहना—लंका विजय के बाद देवताओं, वानरों, राक्षसों तथा स्वयं आपके सामने अग्निदेव ने मेरी पवित्रता का प्रमाण दिया था। क्या उसमें भी आपकी श्रद्धा नहीं? लोगों के निराधार प्रवाद को सुनकर ही आपने अपनी वाग्दत्ता पत्नी का परित्याग कर दिया। क्या यह आचरण आपके

१. गृहिणी सचिव : सखीमिव : प्रिय शिष्याललिते कलाविधी ।
कल्पा विमुञ्जेन मृत्पुना हरता त्वां वच किं न मे हृतम् ॥
२. वकार सा मत्त चकोर नेत्रा लज्जावती लाज विसर्गमग्नी ।
३. 'रघुवंश', सर्ग ३, श्लोक १ से ४ तक ।
४. 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्', अंक ४, श्लोक १८
५. इमेव सा कर्तुमबन्ध्वरूपतां समाधिमास्थाय तपोनिरात्मनः ।
अवाप्यते वा कवमन्यथा इयं तथाविधं प्रेम पतिश्च तादृशः ॥

—कुमार संभव, ५।२

६. कल्याण हृद्धेरयथा त्वार्यं न कामचारो मयि शंक्नीयः ।
समैव जन्मात्तर पातकानां विपाक विस्फूर्जधुरप्रमेयः ॥

विद्वता अथवा कुल के अनुरूप है ?" स "राजा" क्या ही चुभता हुआ अंग है। राम पहले राजा है, पति बाद में।

उन्होंने सोचा वनवास के भिय मेरी तपस्या ही हो जायगी। अब 'राम' एक राजा है, मैं एक सामान्य तपस्विनी हूँ, अतः वे मेरा प्रश्न की दृष्टि में ही ध्यान रखें—'तपस्वि-सामान्यमवेक्षणीया।' जानकी के इस निवेदन में कितना ओज, त्याग, और कारण भर है।

'रघुवरा' में 'अज विलाप' भारतीय दाम्पत्य जीवन की रम-सिकता और पति-पत्नी के पारस्परिक त्याग-भाव का चित्रण करता है। कालिदास ने पति-पत्नी को परस्परानुरक्ति के विविध पक्ष बतते हुए पत्नी को पति को ग्रहिणी, परामर्शदात्री, एकान्त-मन्त्री और सलित-कला की शिष्या के रूप में प्रदर्शित किया है।^१ फिर भी, कालिदास के मत में पति की पत्नी पर सर्वतोमुखी प्रभुता प्राप्त है।^२

मेघदूत :—'मेघदूत' विरहाकुम्भ पुर-हृदय का विषय है। एक कनका-प्रसूत बध को स्वामी के शापवश अपनी प्रिया से विभक्त होकर राम-गिरि पर रहना पड़ता है। एक दिन मेघ को देखकर उसका विरह तीव्रतर हो जाता है और वह उमगे अपना सन्देश अलकापुरी में अपनी पत्नी के पास पहुँचा देने की प्रार्थना करता है। वह मेघ में कहता है—'मेरी पत्नी अति कोमलांगी है, अतः तुम उसे मुहु-ना से जगाना। वियोग-विधुरा प्रिया पतिनामाकित गीत को गाते-गाते नयन-नगा में वीणा को मिंगोती हुई, स्वयं आरम्भ की हुई मूर्च्छना को भी वारम्बार भूल रही होगी।'^४

शृङ्गार-तिलक :—कालिदास द्वारा प्रणीत माने जाने वाले 'शृङ्गार-तिलक' में नारी-हृदय की कठोरता प्रदर्शित की गई है। यहाँ कठोरता का अभिप्राय निष्कण्ठता में नहीं है, वरन् प्रेमी के प्रति शीघ्र आकृष्ट न होने वाली निर्ममता से है। अत्यन्त कोमल कुसुमवत् सुकुमार-कलेवरा होकर भी वह पापाण-हृदया है।^५ उसके उरोज की समता करने की पृष्टता करनेवाला कंडुक ताड़नः पाता है, अतः नेत्र की समता वात्ता उत्पन्न भयपूर्वक उसके चरणों

१. वाच्यस्त्वया महवचनात्स राजा बद्धो विमुद्धामपि यत्समक्षम्
मा लोकवादश्रवणादहासीः श्रुत्य किं तत्सदृशं कुलस्य ॥

रघुवंश, १४।६१

२. ग्रहिणी सचिव (सखीमिथ) प्रिय शिष्या सलिते कलाविधौ ॥

रघुवंश, अज विलाप ।

३. उपपन्ना हि वारेणु प्रभुता सर्वतोमुखी । अभिज्ञानशकुन्तलम्

४. उत्संगे वा मलिन वसने सौम्य निक्षेप वीणाम्
मद् गोत्राङ्गं विरचित पद्य मेघमुद्गातुक्रामा ।
तंश्रीमाद्रां नयनसलिले सारविस्वा कथंचित्
भूयो भूयः स्वयमपि कृत मूर्च्छना विस्मरन्ती ।

५. इन्दीवरेण नयन मुलमम्बुजेन कुन्देन दन्तमधर नव पल्लवेन ।

अगति चम्पक दलेः स विधास वेधाः कान्ते कथं पटितवा नृत्सलेन चेतः ?

में गिर गया है ।^१ ऐसी बाला मेरे मन-मृग के लिए भ्रू-चाप और कटाक्ष-शर लिए व्याघ्र बन गयी है ।^२

मालविकाग्निमित्रः—‘मालविकाग्निमित्र’ राजा अग्निमित्र और उनकी राजमहिषी की परिवारिका मालविका की प्रणय-कथा है । राजा मालविका के अनुपम सोन्दर्य से आकृष्ट होकर उससे प्रेम करते लगता है और रानी द्वारा बाधाएँ उपस्थित करने पर भी ‘कामतंत्र सचिव’ विदूषक की सहायता से अपने कार्य में सफल होता है ।

विक्रमोर्वशीयम् :—‘विक्रमोर्वशीयम्’ एक स्वर्गिक अप्सरा और मर्त्य की प्रेम-कथा है । इस कथा में ऋग्वेदीय कथा, शतस्य ब्राह्मण को कथा, विष्णु पुराण, भागवत पुराण और बृहत्कथा की इसी नाम की कहानी के तत्व मिलाये गये हैं । सर्वत्र पुरुष द्वारा स्त्री का अभिरंजन इस षोडश में मुखरित हुआ है ।

अभिज्ञान शाकुन्तलम् :—‘अभिज्ञान शाकुन्तलम्’ की कथा महाभारत से ली गई है, किन्तु नाट्यकार ने उसमें कुछ परिवर्तन कर दिये हैं, जिनसे चरित्रों में उदात्तता आ गयी है ।

इसमें कण्व दीर्घतर समय के लिए बाहर जाते हैं शकुन्तला प्रेम की सौदेबाजी नहीं करती और अनुसूया राजा से शकुन्तला के विषय में बात करती है एवं दुर्वास की प्रादुर्भूति-से दुष्यन्त का चरित्र भी उच्च हो जाता है । फिर भी, कालिदास-काल में स्त्री की अनन्यता ही उसका प्रमुख गुण माना गया था । कालिदास का दुष्यन्त ‘मनःप्राप्त पुष्य’, ‘अलून पल्लव’, ‘अविद्धरत्न’^३ जैसी अक्षतयोनि प्रेमिका की इच्छा करता है । विवाहिता नारी का यह प्रमुख सद्गुण होता था कि वह पति-गृह में शान्तिमय वातावरण रखे और एतदर्थ सास-ससुर-परिजनों के साथ उपयुक्त व्यवहार करे । कण्व ने शकुन्तला को सास-ससुर आदि गुरुजनों की सेवा-शुभ्रपा करते रहने का उपदेश दिया है ।^४

शकुन्तला में तरकालीन नारीत्व के सब पक्ष प्रदर्शित हुए हैं । कर्तव्य, स्नेह, प्रेम, उमंग, उच्छ्वास, विरह-न्नत, नारीत्व-गरिमा, तेज और औदार्य सभी उसमें यथावसर शक्यता के साथ प्रकट हुआ है ।

‘अभिज्ञान शाकुन्तलम्’ में कन्या-समाज में प्रचलित कालिदासकालीन विनोद बातों भी मुखरित हुई हैं । शकुन्तला की सखियों के विनोद मनोहारी हैं ।

कालिदास के नाटकों से स्पष्ट ज्ञात होता है कि कालिदासकालीन भारत में स्त्रियों पढ़ी-लिखी, चित्रकला, संगीत, गृहकला, प्राथमिक चिकित्सा आदि में निष्णात हुआ करती थीं । कन्याओं का विवाह बधकला-प्राप्ति पर होता था । पति के साथ गुरुजनों के सामने जाने

१. पयोधराकारधरो हि कन्दुकः करेण रोषादिव ताड्यन्ते मुहुः ।
इतीव नैत्राकृतिभीतमुत्तलं तस्याः प्रसादाय पपात पादयोः ॥

२. इयं व्याघ्रापते बाला भ्रूरस्याः कार्भुकावते ।
कटाक्षश्च शरायन्ते मनो मे हरिणापते ॥

३. शाकु० २।१०

४. वही ४।८

मे स्त्रियाँ लज्जा का अनुभव करती थी ।^१ वे पर्दा भी करती थी । पुरुष स्त्रियों के साथ शिष्ट व्यवहार करने थे । धनिकों तथा राजाओं में बहु-विवाह प्रथा थी । गुरु-जन-सेवा पति-परायणता, परिजन-सौपण्य, सपत्नी के प्रति सौहार्द और ऐश्वर्य में गर्व-राहित्य तत्कालीन स्त्री के विहित आचरण थे ।^२ स्त्री का सौन्दर्य शारीरिक तावण्य में नहीं, बरन् चारित्रिक सौन्दर्य में पूर्णत्व प्राप्त करता है ।^३ स्वच्छ-निश्छन्न प्रेम भगल-भाव से ससिक्त होकर नारीत्व का गौरव स्थापित करता है । प्रभर-वृत्ति सर्वथा हेय है ।^४ एकनिष्ठ प्रेम ही प्रेम है । यह प्रेम पूर्वं जन्म के सौहार्द का प्रत्यभिज्ञान है^५ और जन्मान्तर में भी साथ रहता है ।^६

महाभारत में दशकुन्तला अपने परित्याग के कारण नहीं, पुत्र के परिस्थान के कारण राजा को बुरा कहती है और राजा को समझाती है कि पुत्र-त्याग से भारी हानि की संभावना हो सकती है ।

अश्वघोष

अश्वघोष के "सौन्दर्यनन्द" महाकाव्य में बुद्ध द्वारा अपने शिष्ये भाई नन्द को बौद्ध धर्म में दीक्षित करने की कथा है । इसमें सुन्दरी का सौन्दर्य तथा नन्द से उसके परिणय की गरिमा अंकित की गयी है । नन्द अपनी पत्नी के सौन्दर्य का दास हो गया था और सासारिक सुखोपभोग में लीन रहता था । इसीलिए नन्द उसे अति अनिच्छापूर्वक छोड़कर ही बुद्ध के पास गया ।^७ उसे समझाया गया कि स्वर्ग की अप्सराएँ अधिक सौन्दर्यवती हैं । इस प्रकार जब उसका चित्त पत्नी से हट गया तब उसे बताया गया कि स्वर्ग का जीवन भी अस्थायी है, अतः परम निर्वाण प्राप्ति का प्रयत्न करना चाहिए । फिर सुन्दरी की वियोग व्याकुलता अंकित हुई है ।^८ नन्द अनेक उदाहरण देते हुए ऐसे तर्क प्रस्तुत करता है कि प्रिया के साथ रहना ही आनन्दमय जीवन है ।^९

इस काव्य में नारी के दोषों का विस्तार से प्रतिपादन किया गया है । सर्ग आठ में

१. जिन्हेमि आयं पुत्रेण सह गुरुसमीपं गन्तुम् ।
२. शुभ्रुपस्व गुरुन् कृच्छ्र प्रियसखी वृत्ति सपत्नी जने
मनुर्विप्रकृताऽपि रोपणतया मा स्म प्रतीपं गमः
श्रुतिप्लं भव शशिणा परिजने भाम्येव्वनुसकिनी
मान्थेव गृहिणी पदं युवतयो वामाः कुलस्माधवः । सा० ४।१८
३. (क) निनिन्द रूपं हृदयेन पार्वती
(ख) प्रियेषु सीमायकनाहि जाहता ।
४. दशकुन्तलम् ४।२८
५. मनोहि जन्मान्तर सञ्चितम्—रघु० ७।१५
६. भूयो यथा मे जननान्तरेऽपि त्वमेव भर्ता न च विप्रयोगः सीता—रघुवश ।
७. सर्ग ४
८. सर्ग ६
९. सर्ग ७

स्त्रियों के दुर्गुण, यथा, मुख में चाटुता, हृदय में विश्वासघात, छत्र आदि बताये गये हैं।^१ सर्ग वस में नन्द को स्वर्ग की अप्सराएँ दिखाई जाती हैं, जिन्हें वह अपनी परती से अधिक सुन्दर मान लेता है, और इस प्रकार सुन्दरी से मन हटा कर किसी एक अप्सरा की प्राप्ति चाहता है। बुद्ध के प्रधान शिष्य आनन्द उसे चेतावनी देते हैं कि स्वर्ग धर्म से ही प्राप्त हो सकता है और फिर स्वर्ग-प्राप्ति भी तो क्षण मात्र की ही होती है। अतः मानव का जीवनीदेश्य निर्माण-प्राप्ति ही होना चाहिए।^२

बुद्ध चरित :

अश्वघोष के इस महाकाव्य में बुद्ध की काम-विजय दिखायी गयी है। गौतम के भिक्षु बनने जाने के पूर्व अनेक सुन्दरियाँ उनके दृष्टि पथ में पड़ती हैं और अन्तःपुर की अनेक कामिनियाँ उनका मन रमाने का प्रयत्न करती हैं। किन्तु अस्त-व्यस्त सोई हुई बुद्ध प्रमदाओं को देख कर गौतम की विरक्ति और भी बलवती हो जाती है, और कामशास्त्र के समस्त आकर्षण गौतम को मार से संपर्क करने की ही प्रेरणा देते हैं। सुप्त सौन्दर्य का यह वर्धन वाल्मीकि के रावण हर्म्य वर्णन से प्रभावित है।

शंकराचार्य :

शंकराचार्य कृत देव्य पराधसमापण स्तोत्र के वचन 'कुपुत्रोवा जायेत ववचिदपि कुमाता न भवति' में मातृ हृदय का चरमोत्कर्ष व्यक्त हुआ है।

शंकराचार्य ने भी नारी को नरक का द्वार कहा है,^३ किन्तु माता के लिए उन्होंने असीम श्रद्धा प्रकट की है। संन्यास धर्म में निषिद्ध होने पर भी, माता का अन्तिम संस्कार उन्होंने अपने हाथों ही किया था।^४

हाल की सतसई

(स० २०० से ४५० ईस्वी में)

'हाल की सतसई' जिस रूप में ध्यान प्राप्त है, उस रूप में जीवन तथा जन-सामान्य की यथार्थताओं से निकटतम संबंध रखती है। इसमें ग्वाल-ग्वालियों, उद्यान-रक्षिकाओं, पिसन-हारियों और मजदूर-मजदूरनियों के सच्चे चित्र हैं। सरल भावा में सरल प्रेम, विभिन्न ऋतुओं के प्रभाव से पल्लवित-पुष्पित होता है। हेमन्त प्रेमियों को निकटतर करता है, वर्षा प्रेमियों को एकत्र आश्रय खोजने को प्रेरित करती है। शरच्चन्द्र की किरणों जो प्रेमी का स्वर्ण कर रही हैं,

१. सर्ग ८

२. सर्ग १०

३. द्वारं किमेकं नरकस्थ नारी ।

४. देखिये :—शंकर विनिवजय, १५ २६-५५ । माता को, श्रद्धांजलि देते हुए उन्होंने कहा था—“आस्तां तावदियं प्रसूति समये बुध्वारं शूलव्यथा, वैरुच्ये तनु शोषणं मलमयी सय्या च सांवत्सरी । एकस्यापि न गर्भभार भरणं कलेवास्य मस्याः क्षमो दातुं निष्कृति मुग्धवोऽपि तनयस्तस्येजनन्ये नमः ।”

में त्रियां लज्जा का अनुभव करती थी ।^१ वे पर्दा भी करती थी । पुत्र्य स्त्रियों के साथ सिद्ध व्यवहार करते थे । धनिको तथा राजाओं में बहु-विवाह प्रथा थी । गुहजन-सेवा पति-श्रामणता, परिजन-सौपण, सवली के प्रति सौहार्द और ऐश्वर्य में गर्व-राहित्य तत्कालीन स्त्री के विहित आचरण थे ।^२ स्त्री का सौन्दर्य शारीरिक लावण्य में नहीं, वरन् चारित्रिक सौन्दर्य में पूर्णत्व प्राप्त करता है ।^३ स्वच्छ-निश्चय प्रेम भगल-भाव से ससिक्त होकर नारीत्व का गौरव स्थापित करता है । भ्रमर-वृत्ति सर्वथा हेय है ।^४ एकनिष्ठ प्रेम ही प्रेम है । यह प्रेम पूर्व जन्म के सौहार्द का प्रत्यभिज्ञान है^५ और जन्मान्तर में भी माय रहता है ।^६

महाभारत में शकुन्तला अपने परित्याग के कारण नहीं, पुत्र के परित्याग के कारण राजा को बुरा कहती है और राजा को समझाती है कि पुत्र-त्याग से भारी हानि की संभावना हो सकती है ।

अश्वघोष

अश्वघोष के "सौन्दरनन्द" महाकाव्य में बुद्ध द्वारा अपने चचेरे भाई नन्द को बौद्ध धर्म में दीक्षित करने की कथा है । इसमें मुन्दरी का सौन्दर्य तथा नन्द से उसके परिणय की गरिमा अंकित की गयी है । नन्द अपनी पत्नी के सौन्दर्य का दास हो गया था और सामारिक सुखोपभोग में लीन रहता था । इसलिए नन्द उसे अति अनिच्छापूर्वक छोड़कर ही बुद्ध के पास गया ।^७ उसे समझाया गया कि स्वर्ग की अपेक्षा अधिक सौन्दर्यवती है । इस प्रकार जब उसका चित्त परनी से हट गया तब उसे बताया गया कि स्वर्ग का जीवन भी अस्वायी है, अतः परम निर्वाण प्राप्ति का प्रयत्न करना चाहिए । फिर मुन्दरी की वियोग व्याकुलता अंकित हुई है ।^८ नन्द अनेक उच्चाहरण देते हुए ऐसे तर्क प्रस्तुत करता है कि त्रिया के साथ रहना ही आनन्दमय जीवन है ।^९

इस काव्य में नारी के दोषों का विस्तार में प्रतिपादन किया गया है । सर्ग आठ में

१. जिह्वैमि आये पुनेव सह गुरुसगीर्णं गन्तुम् ।
२. शुभ्रपस्व गुल्मं कुरु प्रियसखी वृत्ति सपत्नी जने
मशुविप्रकृताऽपि रोपणतया मा स्म प्रतीर्षं गमः
भ्रूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनुभक्तिकी
यान्त्येवं गृहिणी पद युवतयो वामाः कुलस्यापय । शा० ४।१८
३. (क) निन्दन् रूपं हृदयेन पान्चती
(ख) प्रियेषु सोभाग्यकृताहि जायता ।
४. शाकुन्तलम् ४।२८
५. ममोहि जन्मान्तरं समितम्—रघु० ७।२५
६. भूयो यथा मे जननान्तरेऽपि त्वमेव मर्ता न च विप्रयोगः सीता—रघुवध ।
७. सर्ग ४
८. सर्ग ६
९. सर्ग ७

स्त्रियों के दुर्गुण, यथा, मुल में चाटुता, हृदय में विश्वासघात, छत्र आदि बताये गये हैं।^१ सर्ग दस में मन्द को स्वर्ग की अप्सराएँ दिखाई जाती हैं, जिन्हें वह अपनी पत्नी से अधिक सुन्दर मान लेता है, और इस प्रकार सुन्दरी से मन हुआ कर किसी एक अप्सरा की प्राप्ति चाहता है। बुद्ध के प्रधान शिष्य धानन्द उसे चेतावनी देते हैं कि स्वर्ग धर्म से ही प्राप्त हो सकता है और फिर स्वर्ग-प्राप्ति भी तो क्षण मात्र की ही होती है। अतः मानव का जीवनोद्देश्य निर्माण-प्राप्ति ही होना चाहिए।^२

बुद्ध चरित :

अश्वघोष के इस महाकाव्य में बुद्ध की काम-विजय दिखायी गयी है। गौतम के भिक्षु बनने जाने के पूर्व अनेक सुन्दरियाँ उनके दृष्टि पथ में पड़ती हैं और अन्तःपुर की अनेक कामिनिर्वाँ उनका मन रमाने का प्रयत्न करती हैं। किन्तु अस्त-व्यस्त सोई हुई कुछ प्रमदाओं को देख कर गौतम की विरक्ति और भी बलवती हो जाती है, और कामशास्त्र के समस्त आकर्षण गौतम को मार से खर्च करने की ही प्रेरणा देते हैं। सुप्त सौन्दर्य का यह वर्णन वास्तविक के रावण हन्यं वर्णन से प्रभावित है।

शंकराचार्य :

शंकराचार्य कृत देव्य परायक्षमापण स्तोत्र के वचन 'कुपुत्रोवा जायेज नवचिदपि कुमाता न भवति' में मातृ हृदय का चरमोत्कर्ष व्यक्त हुआ है।

शंकराचार्य ने भी नारी को नरक का द्वार कहा है,^३ किन्तु माता के लिए उन्होंने असीम धृदा प्रकट की है। संन्यास धर्म में निषिद्ध होने पर भी, माता का अन्तिम संस्कार उन्होंने अपने हाथों ही किया था।^४

हाल की सतसई

(स० २०० से ४५० ईस्वी में)

'हाल की सतसई' जिस रूप में आज प्राप्त है, उस रूप में जीवन तथा जन-सामान्य की गयार्थताओं से निकटतम संबंध रखती है। इसमें ग्वाल-ग्वालियों, उद्यान-रक्षिकाओं, पिस-नहारियों और मजदूर-मजदूरियों के सच्चे चित्र हैं। सरल भाषा में सरल प्रेम, विभिन्न ऋतुओं के प्रभाव से पल्लविल-मुग्धित होता है। हेमन्त प्रेमियों को निकटतर करता है, वर्षा प्रेमियों को एकत्र आश्रय खोजने को प्रेरित करता है। शरच्चन्द्र की किरणों जो प्रेमी का स्पर्श कर रही हैं,

१. सर्ग ८

२. सर्ग १०

३. द्वारं किमेकं नरकस्य नारी ।

४. देखिये :—शंकर दिग्विजय, १५ २६-५५ । माता की श्रद्धांजलि देते हुए उन्होंने कहा था—'आस्तां तावदियं प्रभूति समये दुर्वारं शूलव्यधा, नैरुन्धे तनु शोषणं मलमयी शय्या च सौनसरी । एकस्यापि न गर्भभार भरण कलेसस्य मस्याः क्षयो दातुं निष्कृति सुन्नतोऽपि तनयस्तस्येजनान्ये तमः ।'

प्रेमिका के लिए भी स्पर्श सुख प्रदात्री बनती है ।

रात्रि ही काम्य है, क्योंकि सबेरा तो प्रेमी को विदा होने के लिए बाध्य करता है । वह दृश्य अत्यन्त मामिक है, जिसमें आगतपतिका आल्हाद भरित होने पर भी अपनी प्रोषित पतिका पड़ोसिन का विधोग-त्पान न बढ़ाने की इच्छा से, अपना शृंगारोत्सव नहीं करती है ।

हाल को सतसई में प्रेम की विभिन्न दशाएँ और उसके विभिन्न रूप अंकित हुए हैं । प्रथम दृष्टि का गाढ़ानुराग, आत्मलौक्यता,^१ विकसित जोवन का गहंस्थ-मुख, सन्तति-मुख, बच्चे का पिता को पीठ पर चढ़ते देख कर माता का मुदित होना, शिशु के प्रथम दन्तोद्गम पर हृषित होना आदि के प्रसन्न वर्णना के साथ ही विधोग दशाओं के भी चित्र खींचे गये हैं । नारिकाओ की रंगीतियाँ भी अंकित हुई हैं । विशेष के मत में ऋग्वेद में तथा वैदिक युग में ही समस्त भारतीय साहित्य में demi monda के चित्रण प्राप्त होते हैं । प्रकृति इस प्रेम को समयानुकूल रूप प्रदान करती है, ऋतुओं का, सांझ-सबेरे का, तथा हृषी का गहरा प्रभाव पड़ता है । खग-भृग-जगत् में भी प्रेम के मिलते-जुलते दृश्य दिखाई देते हैं, तथा प्रकृति नखशिल आदि में उपमान भी प्रस्तुत करती है । इन सबका प्रेम वर्णन में एक विशेष स्थान है ।

वर्णनों में कही-कही नाटकीय तत्व भी समाविष्ट हुआ । कही कोई बन्दिनी नारी अपने मुक्तिदायक की प्रतीक्षा में है, कही दस्युओं द्वारा परिगृहीत नारियों की व्याकुलता है और कही वैद्य-आर से समागम-काक्षिणी नारी वृद्धिक-दर्शन का डोग रचती है ।

लगभग १००० खि० में श्वेतावर जैन जयवल्लभ द्वारा सम्पादित 'बज्जालग' वस्तुतः धर्म-नीतियों का संकलन है । हममें भी तत्कालीन नारी दशा के कुछ चित्र मिल जाते हैं । एक स्त्री का विचार कि जैसे आग घर को जला देती है, फिर भी आग अनिवार्य है ही; वैसे ही सनाने वाला प्रिय भी संगमनीय ही है । एक वीरिणी नारी पति के रणविमुख न होकर वीर-पति पर लेने पर प्रसन्न है, क्योंकि अब उसे लज्जित नहीं होना पड़ेगा । एक श्लोक के अनुसार भक्तिपूर्वक माता के चरणों में झुकना गंगा स्नान का फल देता है ।

भवभूति :

भवभूति कृत 'मालती माधव' नाटक में मालती और माधव के प्रेम के विकास की विभिन्न स्थितियाँ दिखायी गयी हैं जिससे हमें भारत का सुखान्त 'रोमियो एंड जूलियट' कहा गया है ।^२ कन्याएँ अपने प्रेमियों के साथ पलायन कर जाती हैं, और बाद में समाज की स्वीकृति उन्हें मिल जाती है ।

मालती माधव में भवभूति कृत विवेचना प्रेम को आध्यात्मिक रंगों में प्रस्तुत करती है ।^३ यह प्रेम सुख और दुःख दोनों में एक-सा रहता है । सारी अवस्थाओं में अनुकूल रहना

१. प्रिय का अपने दोष को क्षमा कराने के लिए प्रिया के चरणावनत होना पारस्परिक दन्तदान और नखदान ।

२. A. 'Bhavabhuti : His Life and literature' —by S. V. Dixit
B. Keith ; Sanskrit Drama

३. अद्वैत सुख दुःखयोरनुगुणं सर्वास्वदस्यामु षद् ।

विश्रामो हृदयस्य यत्र जरसा यस्मिन्हायं रमः ॥

हे। इससे हृदय को विश्राम मिलता है, झुड़ापा इसका रस नहीं हर सकता। समय बीतने पर यह परिपक्व स्नेहसार में स्थित रहता है। यह कल्याणकारी प्रेम विरले भाव्यशाली पुरुष को ही प्राप्त होता है।

विण्टर निख के मत में से भवभूति द्वारा प्रतिपादित प्रेम ऐन्द्रिक कम, आध्यात्मिक अधिक है।^१

भवभूति का 'उत्तररामचरित' सीता को मानवीय रूप में अंकित करने का दिव्योदाहरण है। सीता वास्तव में मानवी के रूप में एक देवी हैं। वे विपदि धैर्यम् का आदर्श प्रस्तुत करती हैं। वे सच्ची प्रतिप्राणा हैं, पति के व्यक्तित्व में अपने को लीन कर देने वाली हैं। राम द्वारा त्याग कर दिये जाने पर भी वे उनके दोषों को मन में भी नहीं ला सकती हैं। यहाँ तक कि जब सखी उनके दुःख से व्यथित होकर उनके सामने राम को निष्ठुर बताती हैं, तो वे उसके वचन को नहीं सहन कर सकतीं। राम के प्रति कोई भी, और किसी का कटु विचार उन्हें असह्य हो जाता है।

जब वासन्ती ने कहा—'अयि देव किं परं दारुणः खल्वसि'—अर्थात् देव आप सचमुच बड़े निष्ठुर हैं। तब सीता देवी उसकी वर्णना करती हुई कहती है कि सखि वासन्ति, तुम ऐसा क्यों कहती हो, आर्यपुत्र सबके पूज्य है, विशेषतः मेरी प्रिय सखि के।^२

इस प्रकार भवभूति की सीता ने स्वाभाविकता पर विजय प्राप्त कर ली है, उन्होंने अपने तन-मन को सुसंस्कृत बना लिया है। उनमें प्रतिहिंसा वृत्ति है ही नहीं। पति के प्रति वे स्वयं तो कुछ कहती ही नहीं, सयुक्त कटु वचन भी उन्हें अप्रिय और असह्य लगते हैं। अतः इस विवेचन से स्पष्ट है कि सीता, वास्तव में मानवी के रूप में एक देवी हैं।

मयूर :

मयूर कृत सुभाषितावलि से कवि की वक्तोक्ति के उदाहरण के रूप में यह उद्धृत किया जा सकता है कि सहस्र वर्षों से मेरे क्रोध में बैठी हुई स्त्री के लिये भी यह कहना कितना सरल है कि व्यर्थ आरोप क्यों लगाते हो, मैं तो तुम्हारे अंग से नितान्त अनभिज्ञ हूँ।^३

मयूर का चंडीशतक, दन्तकथा के अनुसार, पुत्री के क्षाप से कोढ़ी हुए कवि द्वारा दुर्गा की स्तुति है। कवि ने अपनी पुत्री के सौन्दर्य का सूक्ष्म वर्णन किया है।^४

काठेनावरणाद्यायस् परिणते यस्नेह सारे स्थितं ।

भद्रं तस्य सुमानुषस्य कथमप्येकं हि तत् प्राप्यते ॥

१. Winternity : geschichte den indischen Literatar, vol. III, p. 235

२. सखि वासन्ति किं त्वमेवं वादिनी भवसि, पुनार्हः

सर्वस्वार्थं पुत्रो विशेषतो मय प्रिय सख्यः ॥

—उत्तररामचरित, तृतीयोऽंक, श्लोक २५ के पश्चात् ।

३. आरोपयसि मुधा किं नाहमभिज्ञ त्वर्दंगस्य ।

दिव्यं यमं सहस्रं स्थित्वेव युक्तमभिधातुम् ॥

४. एषा का स्तनपीनमार कठिना मध्ये दरिद्रावती ।

विभ्रान्ता हरिणी बिलनयना संव्रस्तमूथोद्गता ॥

राजशेखर :

राजशेखर ने अपने कर्पूर मञ्जरी सट्टक में स्त्री-पुण्य के परस्परवलम्बन की सराहना की है। उसने लिखा है कि चंचल नयनो वाली तृष्णी नारी सदा पुण्यो के हृदय में विद्याम करती है, क्योंकि अपने गुणो के कारण वह हमेशा जागरूक रहती है। पुण्य चाहे सोया रहे या जिघर भी अपना रुख रबधे, वही वह धर्तमान रहती है। बोलचाल में या काव्य-प्रबंध में भी वह साकार मूर्तिमती होकर विराजती है। और तो क्या, कर्मना भे भी उसका स्थलन नहीं होता। भाव यह है कि दोनों का परस्पर विश्वास, आत्मीयता, हित-चिन्तना और तन्मयता दोनों एकाकार किये रहती है।^१

दिङ् नाग :

बौद्ध विद्वान् दिङ्नाग कुन्दमाला नाटक के वैदेही वनवास भाग में सीता को मानवी के रूप में चित्रित करते हैं। उनमें वे धैर्यव्युति भी प्रदर्शित करते हैं, जो स्वामाविक तो है, किन्तु उससे हृदय की विशालता कम हो जाती है। सीता को वन में पहुँचकाकर लौटते समय लक्ष्मण उनसे राम के लिए सदेश मांगते हैं, तब सीता राम को निष्ठुर^२ और पुण्य हृदय को अविश्वसनीय^३ कहती है। वे कहती हैं, ऐसे निष्ठुर के लिए मैं जो संदेश देना चाहती हूँ उसमें लक्ष्मण के वचन का आदर है, सीता का सौभाग्य नहीं। स्वभाव से ही निष्ठुर भावपूर्ण पुण्य-हृदय को अविश्वसनीयता विचित्र है।

इस कथन में हृदय की वह उदानता नहीं है, जिससे वह देवत्व की कोटि तक पहुँच सके हैं। मनुष्य की कसौटी तो विपति है जो इस कसौटी पर खरा उत्तरता है, वही वास्तव में मनुष्य है। भर्तृहरि ने भी कहा है—विपदि धैर्यम् ही सज्जन के प्रधान लक्षणो में से हैं। दिङ्नाग की सीता विपति में धैर्य सौ बैठती है। इस कसौटी पर वे हलकी पड़ जाती हैं।

तो भी इनका अन्वय है कि उन्होंने राम को बुरा नहीं कहा है। निष्ठुरता को सभी पुरयो का स्वभावसिद्ध गुण बताना, राम को इस दोष से एक बड़े अंश में मुक्त कर देना है।

श्री हर्ष :

श्रीहर्ष का नैपथ्यचरित नान-दमयन्ती की केलि-कथा है, जिसमें लेखक की नैपायिकता कही बाधक नहीं हुई है, चन्द्रमा जिससे प्रेमवार्ता का साधनाद्वार बनता में, और श्लेष वचन

अन्तः स्त्रेदगजेन्द्रागडगलिता सनीलया गच्छति ।

हृदया रूपमिदं प्रियाग गहनं बृद्धोऽपि कामायते ॥

१. चित्ते चिह्नदृष्टिण सुदृदि सा गुणेषु
शेच्छासु लौट्टेदि दिग्गमदि दिग्गुहेसु
बोल्लम्मि बट्टदि पउट्टदि कञ्च बन्धे
भाणे सुदृदि विर तृष्णी चतानखी ॥

२. तथा निष्ठुरो नाम संदिश्यत इत्य प्रतिहृत वचन तेषा लक्ष्मणस्य, न सीताया धन्यत्वम् ।

३. अहो अविश्वसनीयता प्रकृति निष्ठुर भावाना पुण्य हृदयानाम् ।

जि समें प्रेम को रंगीन बनावे हैं ।

कामिनी द्वारा स्वयं वह प्रया, दूत-प्रेषण, विवाह के समय स्त्रियों के द्वारा पुष्पों को भावी गाया जाना, काम-शास्त्र की विविध विधियों का प्रचार में होना आदि तरफालीन स्थितियों को मह काव्य हमारे सामने प्रस्तुत करता है ।

नेमिदूत :

नेमिदूत का विप्रलम्भ शृङ्गार उद्यात्त होते हुए अध्यात्म में रूपांतरित हो गया है ।^१ विवाह के लिए आते-आते जब नेमिनाथ विरागी बन कर चले जाते हैं, तब भी शैलीव्य सुन्दरी राजमती जो उन्हें अपने मन-मंदिर में पति रूप में स्थापित कर चुकी थी, पुनः उन्हें पाने का प्रयास करती है । तपोभूमि में एक वृद्धा ब्राह्मण को भेजती है^२ और फिर माता के समझाने पर भी विरह की असह्य पीड़ा के कारण^३ सभी के साथ स्वयं उन्हें मनाने पहुँचती है ।^४ वहाँ वह विरह-विधुरा अनुनय-विनय और प्रलाप करती है तथा उसकी सखी भी उसके विरह को समस्त दशाओं का वर्णन करती है ।^५ नेमिनाथ उसकी व्यथा-वेदना से पसीज गये । किन्तु वे पर्वत के उच्चतम शिखर (आनन्दमय कोष्ठ) पर स्थित हो गये थे । अर्थ-काम से ऊपर चठकर वे धर्म-भोक्ता की भूमि में विचरण कर रहे थे, अतः उन्होंने राजमती को प्रबोधन किया और उसे धर्म-मार्ग का साथी बनाया ।^६ राजमती भी विषय-जालसा से तो उनके निकट गई नहीं थी, वह तो सच्ची साधिका के रूप में अप्रसर हुई थी, नेमि के संयोग से भोगों

१. डॉ० फ़तहसिंह—साहित्य और सौन्दर्य में नेमिदूत का काव्यत्व ।

२. नेमिदूत १।१०७

३. भातुः शिक्षासतमलमवज्ञाय दुःखं सखीना
मन्तविचरतेष्वजनमनिर्यं पाणिपंकीशुद्धाणि ।
हस्ताभ्यां प्राक् सपदि स्वती रुन्धती कोमलाभ्यां
मन्त्र स्निग्धं ध्वनिभिरबला येजि मोक्षोत्सुकानि ॥१०६॥
राज्ञो निद्रां कथमपि चिरात् प्राप्य यावद् भवन्तं
सख्या स्वप्ने प्रणयवचनेः किञ्चिद्विच्छामि वक्तुम् ।
सावतस्या भवति दुरितैः प्राक्-कुतैर्मे विरामः
ह्यूरस्तस्मिन्नि न सद्दते संगमं नो क्तान्तः ॥११३॥

४. वही २।७१

५. वही २।७८-१२३

६. सत्सद्योकी वचसि सदस्यंस्तां सतीमेक चित्तां
संकोध्पेशः समव विरतो रम्य धर्मोपदेशः ॥
श्रीमान योगादवल शिखरे केवल ज्ञानमस्मिन् ।
नमिद्वैवोरा नर गणेः स्त्रुयमानो धिगम्यः ॥
गामानन्द गिबपुरि परिल्यज्य संसार भाजां ।
भोगानिप्याननिगतमुञ्जं भोजयामास शब्दत् ॥१२५॥

से ऊपर उठकर शाश्वत सुख की वह अभिलाषिणी थी,^१ अतः अपने वरेण्य पति की इच्छा ही में उसकी परम तुष्टि सन्निहित थी। भक्तिकालीन चारों शाखाओं के कवि विप्रलम्भ को ऐसे ही उत्कर्ष प्राप्त उदात्त रूप से प्रस्तुत करते थे।

भारवि :

भारवि के किराताजुंनोयन् में द्रौपदी के रोप और प्रतिशोध भावना का भी चित्रण हुआ है।

बनवासी पांडवों से द्रौपदी स्त्री-मुलभ अनून का प्रथम लेती हुई आप्रह करती कि वे अपना प्रण तोड़ दें। वह युधिष्ठिर पर ताने कसती है और दुर्दशा का एकमात्र कारण युधिष्ठिर की शान्त नीति ठहराती है, तथा तुरन्त मुढ़ छोड़ देने पर बल देनी है। किन्तु युधिष्ठिर तथा धन्य विवेकी जन उमके कथन को घर्म मुक्त और व्यावहारिक नहीं मानते। आगे जब अजुंन तप करता है तब अप्सरायें उसमें मति-भ्रम उत्पन्न करने के लिए आती है। भारवि ने स्त्री-सौन्दर्य का सुन्दर चित्रण किया है।

कुमार दास

सिंहलगति कुमारदास कृत जानकी हरण में दशरथ की रानियों के काव्यमय वर्णन, रानियों के साथ राजा का उपवन विहार, जल-झोड़ा, सोता का सौन्दर्य पूर्वानुराग, विवाह और मिलन आदि सुचाश्रयता अंकित हुए हैं। इस कृति में कैलि-विदग्धा की मनोहारिता का अति सुन्दर शब्द-चित्र प्रस्तुत किया गया है।^२ कवि यह आश्चर्य भी व्यक्त करता है कि ऐसी अपूर्व सुन्दरी की सृष्टि विधाता कैसे कर सका, जबकि उसे बनाते-बनाते अनंग का शरपात होने लगा था।^३ जागतिक व्यवहार की दृष्टि से, पति की प्रसन्नता ही पत्नी के लिए पुरस्कार स्वरूप है।^४ वैसे, तास्विक दृष्टि से तो प्रेम की अग्नि ही सर्वत्र आकाश तक में व्याप्त है।^५

माघ

शिशुपाल बध में स्त्रियाँ भी सेना के साथ रहती हैं। रानियाँ पालकियों में, रानियों की

१. दुःखं येनानवधि कुभुजे त्वद्विद्योगादिदानो
संयोगाते नुभवतु सुख तद्वपुमें चिराय ।
यस्माज्जन्मान्तर विरचितः कर्मभिः प्राणभाजा
नीचेर्गच्छत्यपरि च दशा चक्रनेमि क्रमेण ॥११७॥
२. केतवेन कल्हेषु सुसया स क्षिणन् वसन् आतसाधवसः ।
चौर इति अदितहासविभ्रमं सप्रगल्भं अवलङ्कितो घरे ॥
३. पश्यन् हतो मग्मथ बाण-पातैः शक्कोविधातू न मिमील चक्षुः ।
उरुविषाग हि कृतौ कथं तावित्वास तस्या सुभातेर्वितर्काः ॥
४. पुष्परत्न विभवैर्येदेप्सितं सा विभूषयति राजनन्दने ।
वर्षणं तु न चकाश योपितां स्वामिसम्भदकनं हि मण्डनम् ॥
५. आतनुना तनुना धन दारुभिः स्मरहितं रहितं प्रदिषक्षुणा ।
रुचिरभाचिर भासित वर्त्मना प्रखचिता खचिता न दीपिता ॥

सखियाँ ढोड़ों या खरों पर और वेश्याएँ पैदल चलती हैं । वेश्याएँ स्नान अंगप्रसाधन कराने के लिए भी साथ रखी जाती हैं ।^१

चन्द्रोदय हृदय में प्रेम जगा देता है और स्त्रियाँ अपने प्रेमियों को आर्मवचन भेजती हैं ।^२ ऋतुएँ भी स्त्री रूप में प्रतीत होती हैं । पुरुष भी उत्कण्ठित हैं और सहृदय करते हुए केलिरत हो जाते हैं ।^३ स्त्रियाँ जुलूसों, शोभा यात्राओं आदि के देखने के लिए भी बड़ी उत्सुक रहती हैं, कृष्ण की सवारी देखते हुए स्त्रियाँ अनेक भावनाएँ प्रकट करती हैं ।^४

स्वर भाव को समर भाव से संयुक्त कर देना भाव की एक बड़ी विशेषता है ।^५ एक व्यक्ति गाढ़ प्रहार से मूर्च्छित हो गया । एक अप्सरा उसे मृत जान कर उसके सूक्ष्म देह को लेने लगी । किन्तु इसी बीच हाथी ने उस व्यक्ति पर शीतल जल छिड़क दिया और वह व्यक्ति साँस लेने लगा । इस प्रकार उस अप्सरा का उद्देश्य विफल हो गया ।

इसी प्रकार, एक अन्ध उदाहरण में, हाथी पर बैठी हुई स्त्री अपने पति को युद्ध में हत देख कर तुरन्त प्राण त्याग देती है और इस प्रकार सतीत्व द्वारा अखण्ड देवत्व प्राप्त करती है । वह अपने पति का स्वर्ग में खालिगम करती है ।^६

लक्ष्मणसेन

जयदेव के आश्रयदाता लक्ष्मणसेन ने राधाकृष्ण के माधुर्य भाव का चित्रण करने^७ वाला पद बनाया था ।

घोषी

घोषी का पवनदूत मेघदूत के रंग पर एक गन्धर्व कुमारी द्वारा लक्ष्मणसेन को भेजे गये संदेश का वर्णन करता है ।

उमापतिधर

उमापतिधर का एक ब्लोक स्वप्नज्ञान का आधार लेता हुआ पति-पत्नी-प्रेमिका के

१. शिशुपालवध सर्ग ६

२. वही, सर्ग ६

३. वही, सर्ग १०

४. वही, सर्ग १४

५. कश्चित् मूर्च्छामित्य गाढ़ प्रहारः शिलः शिते शीकरैर्कारणस्य ।

उच्चरश्वास प्रस्थिता तं जिघृक्षुर्व्यंकाकूटा नाकनारी मूर्च्छा ।

६. त्यक्त प्राणं संमुने हस्मिनीस्वा वीक्ष्य प्रेम्णा तत्सन्नादुपगतासुः ।

प्राप्याखण्डं देव भूर्वं सतीत्वादा शिश्नेष स्वेव कञ्जित् पुरन्ध्री ।

७. देखिए :—रूप गोस्वामी पद्यावलि में संगृहीत कवियों के पद हैं :—

बाहूताम मयोत्सवे निशिशृहं शून्यं विमुच्यगता

लीध (त्रिप्य जनः) कथं कुलवधुरे काकिनी यास्मति

वत्सत्वं तदिदं नपालभीमति श्रुत्वा पशोदा गिरो

रापा मायवधोर्जपन्ति मया स्मेरालयाहृदयः ॥

मनः संबन्ध प्रकट करता है।^१

शिवदास

उत्प्रेक्षावल्लभ शिवदास का मिश्राटन काव्य भिक्षुकवेपी शिव को देखकर इन्द्र की क्षयराओ में जने काम भाव का चित्रण करता है। इस प्रकार संस्कृत धार्मिक काव्य में स्फुट रूप में नारी के विषय में कवियों ने अपनी मान्यताएँ व्यक्त की है। वस्तुतः ये विचार उत्कालीन समाज के ये और हमारे विवेच्य काल—भक्तिकाल—पर इन विचारों का गहरा प्रभाव था।
मेण्ड

हयग्रीव बध के लेखक मेंठ का एक पद प्रसिद्ध है कि अङ्गुलिम उताल हास के कारण जब ग्राम विनासिनी का अघर खिल उठता है तब उसके मुख का मूल्य एक पूरे राज्य के समान हो जाता है।^२

शिव स्वामिन्

शिव स्वामिन् के कपकणाम्युदय में भी सैनिकों की स्त्रियों के साथ जल-क्रीडा,^३ वन-बिहार,^४ चन्द्रोदय से प्रेमोद्दोषन,^५ सह-पान^६ और कामकेलि^७ भाव कवि की भाँति ही अंकित हुए हैं।

इनके अतिरिक्त कामदास के नियमों का प्रतिपादन^८ एवं शिव के गणों की भी सुदृढ़ काल में क्रीडाएँ आदि उन सैनिकों के मध्यकालीन सैनिकों को रू में प्रकट करती हैं।

दामोदर गुप्त

दामोदर गुप्त (काश्मीर के जगन्नाथी—७७६-८१३ का मंत्री) कृत कुटिलनीमत में एक युवती को अपने लिए धन कमाने की शिक्षा दी गई है। यह कमाई होती है चाटुकारी तथा मिथ्या प्रेम द्वारा—ऊपर से प्रेम किन्तु भीतर धन-लालसा बनाये रखते हुए। इसमें खिन्न कर किये गये परकीया प्रेम के महत्त्व का प्रतिपादन है।^९ दामोदर गुप्त ने इसने कामसूत्र के अपने दीर्घ अध्ययन का उपयोग किया है। एक रतिनिष्ठात व्यक्ति द्वारा उत्पन्न की हुई यह हास्यजनक

१. निर्मग्नेन मयाम्भसि प्रणयतः पाली समालिगिता ।

केवालीकमिदं तवाद्य कथितं राधे मुधा ताम्यसि ।

इत्युत्सवन् परम्परानु चयने श्रुत्वा वचः धारिणी ।

चविमणा शिथिलीकृतः सकपटं कण्ठप्रहः पातु वः ॥

२. तथापि अकृतक्रीडालहास पल्लवितता धरम् ।

मुखं ग्राम विनासिन्याः सकलं राज्यमर्हति ॥

३. सर्ग ६

४. सर्ग १०

५. सर्ग ११

६. सर्ग १३

७. सर्ग १४

८. सर्ग १६

९. पर्यगः स्वास्तरणः पतिरनुकूलो मनोहरं सदनम् ।

मर्हति तस्यैवमपि त्वरितक्षयं चौर सुरतस्य ॥

स्थिति कि वह सुरत सुख में वेद-निमीलित श्रिया को मृत जान कर छोड़ खड़ा होता है। वही मनोरम है।^१

क्षेमेन्द्र

काश्मीर के क्षेमेन्द्र की समय मातृका एक वेदवामाता द्वारा एक गई बनाई हुई वेद्या को मिथ्या प्रेम से घन ऐंठने की शिक्षा देने की कथा है। इसी कवि के चतुर्ग्रंथ संग्रह क्षेमेन्द्र में गृहलस्य धर्म और विज्ञेयतः प्रेम का वर्णन अधिक हुआ है।

क्षेमेन्द्र का प्रभाव जल्हन के मुख्योपदेश में भी स्पष्ट है, जिसमें वेद्याओं की चालों का चित्रण है।

क्षेमेन्द्र से ५० वर्ष बाद अद्विज गति ने सुभाषितरत्न संदेह (सं० ६६४ में) लिखा। इसमें ३२ अध्याय हैं। छठे अध्याय में स्त्रियों के दोष दिखाने गये हैं और चौबीसवें में वेद्या जीवन का चित्रण है।

हेमचन्द्र

हेमचन्द्र के योगशास्त्र में भी स्त्री-निन्दा का सतत कथन है।

सोमप्रभ

सोमप्रभ की शृंगार वैराग्य तरंगिणी (सं० १२७६ ई०) तो जैसे अपने ४६ स्तोकों में केवल स्त्री प्रेम की निन्दा करने के लिए ही प्रवहित हुई है।

भट्ट उर्वीचर (समय : अज्ञात)

हास्य व्यंग्यपय शैली में अनेक विवाह करते चले जाने वाले और वृद्धावस्था में भी विवाह करने वाले लोगों की त्रिवेकहीनता प्रकट की गई है।^२

वैजतेय :

वैजतेय हरिद्र गृहसूची का चित्र हास्यमय ढंग से खींचते हुए कहता है कि दीनजन एक ही कोठरी में चित्रचित्र रूप से रहते हैं, यहाँ तक कि उनके प्रसूति कार्य भी उसी में होते हैं।^१

बृहत्संहिता :

वैराग्यवृत्ति के कारण संतों में नारी-निन्दा की प्रवृत्ति बढ़ रही थी। ऐसे लोगों की

१. शृणु सखि कोतुकमेकं ब्राम्ह्येय मुक्तामिना मदथकृतम् ।
सुरल सुख मोलिताली मूति भीतेन मुक्तासि ॥
२. वा सख्येस्य विवाह पंक्ति विच्छिद्यते नूनम् पण्डितो सो ।
जोबन्ति ताः कर्तुं सद्गुणार्थां गोम्यः किमुशा यवसं यदाति ॥
३. तसिमन्नेवगृहोदारो रसवती तत्रैव सा कण्ठनी
तत्रोभस्करणानि तत्र शिष्यवस्तत्रैव दासः स्वयम् ।
सर्वं सोढवतो पि दुःस्थगृहिणः किं द्रुमहे तां दया
मदावको धनयिष्यमाण गृहिणी तत्रैव यत् कुम्पति ॥

कड़ी खबर बराह मिहिर ने ली है। सम्भवतः वही ऐसा एकमात्र व्यक्ति है। वह कहता है, जो वैराग्य मार्ग के कारण स्त्रियों के पुण्यो को छोड़कर केवल दुर्गुणों का कथन करते हैं, वे दुर्जन हैं। ऐसा कौन दोष है जो पुरुष नहीं करते, पर घृष्टतावश वे नारी निन्दा करते हैं। मनु ने कहा है कि नारियां गुणों में पुरुषों से अधिक है। मनुष्य स्त्री में ही उदरज हुआ है, चाहे वह पत्नी हो, चाहे माता। शास्त्र में विवाह-प्रतिज्ञाओं का उल्लंघन करना सभी के लिए एक सा दोष कहा गया है, किन्तु पुरुष उसकी परवाह नहीं करते अतः नारियाँ श्रेष्ठ है। निष्पाप स्त्रियों की निन्दा करने वाले असाधुओं की घृष्टता ऐसी है, जैसे चोरी करते हुए भी चोर ठहर, चोर ठहर ऐसा चिल्लाते हैं। पुरुष एकान्त में स्त्रियों की चाटुकता करते हैं, पर विवाह करके वे वाच्य भुजा देते हैं, जबकि स्त्रियाँ पति की मृत्यु पर उसके साथ चिता में जल जाती है।

बृहत्संहिता में नारी-निन्दा का कारण यह बताया गया है कि जो व्यक्ति वैराग्य में लगते हैं, वे अपने दोषों के लिए नारी को उत्तरदायी ठहराते हैं।^१

हितोपदेश :

हितोपदेश में ज्ञात होता है कि बंगाल के तात्रिकों में गौरी पूजा पर-स्त्री-भगमन से संबद्ध हो गई थी। कहानी में एक स्त्री गाव के जमींदार के पुत्र से प्रेम करने लगती है और भेद खुलने पर भी अपने पति और जमींदार को मूर्ख बनाकर अपनी तथा प्रेमी की रक्षा कर लेती है।^२ हितोपदेश में भी नारियों के विषय में ऊँची धारणा व्यक्त नहीं की गयी है। उसमें लिखा है कि स्त्रियों को भोजन मात्रा दुगुनी, चालाकी चौगुनी, अविचारपूर्ण^३ कार्य छःगुना और काम भाव आठगुना होता है।^३ पर-पुरुष ससर्ग^४ में रंगे हाथों पकड़ी जाने पर भी वे प्रत्युत्पन्नमतिरथ में बच निकलने की युक्ति निकाल लेती है। सुहृद् भेद की दूसरी, विग्रह की सातवी, संधि की चौथी और काकोलुकीय की ग्यारहवी कथा एतदर्थ द्रष्टव्य है।^४ स्त्रियों का कभी विश्वास नहीं करना चाहिये।^५ गोद में पड़ी युवती की भी चौकसी करनी चाहिये।^६

गुणाढ्य-बृहत्कथा :

विवाहो में जाति की एकता चाही जाती थी। सुरमंजरी का विवाह, जो मातंग-पुत्री

१. ये ध्यंयनाना प्रवदन्ति दोषान् वैराग्य मार्गेण, विहाय दोषान्

२. भाग २, कथा ६

३. आहारो द्विगुणः स्त्रीणां बुद्धिस्तासा चतुर्गुणः

पडगुणो व्यवसायदथ कामश्चाष्टगुणः स्मृतः

—हितोपदेश सुहृद् भेद १२०

४. सुहृद् भेद की दूसरी कथा—

विग्रह की सातवी कथा—मन्दमति

संधि की चौथी कथा—समुद्रवत्तवणिक

काकोलुकीय की ११ वी कथा—बीर घर रथकार

५. मिलाभ १६

६. अंके स्थितापि युवती परिरक्षणीया ।

के रूप में विज्ञात थी, अवन्तिवर्षन से तभी लोक माना गया, जब उसका क्षत्रियत्व विदित हो गया।

नरवाहनदत्त :

नरवाहनदत्त ने २६ विवाह किये। इससे बहुविवाह का सीमाधिस्व प्रकट होता है। इसकी एक पत्नी मदनमनुका पहले एक वैश्या थी, जो अपने सङ्घर्ष के कारण कुल स्त्री बन गई। स्पष्ट है कि वैश्याओं की स्थिति काफी अच्छी थी, फिर भी उनसे विवाह करना अच्छा नहीं माना जाता था जैसा कि धीरंगरायण द्वारा कर्षिणसेना के उदयन से विवाह की स्वीकृति नहीं दिये जाने से प्रकट है।

क्षेमेन्द्र की बृहत्कथा मंजरी में भी स्त्री समाज का ऐसा ही चित्र है।

कथा सरित्सागर

इसके एक खण्ड में स्त्रियों की अनाचारिता अंकित है। एक स्त्री अपने पति के हाथ काट डालती है, क्योंकि उसने उसे पीटा था। एक स्त्री सदा पतिव्रत-भंग में रत रहती है, किन्तु पति की मृत्यु पर सती हो जाने का आग्रह करती है। एक स्त्री दसपति कर लेने के पश्चात् एक ऐसे व्यक्ति से विवाह करती है जिसने दस पत्नियों छोड़ दी थी और फिर उसे भी पराजित कर देती है, और इस प्रकार बहुत अधिक कृत्यात हो जाने पर संन्यासिनी बन जाती है। एक राजा का सपेद हाथी उसके राज्य की ८००० स्त्रियों में से मिली हुई एकमात्र पतिव्रता के स्वयं से चंगा होता है राजा उस स्त्री की बहन से विवाह करता है, किन्तु घोसा खाता है। राजा रत्नाधिप का हाथी छठीस सहस्र स्त्रियों के स्वयं से नहीं जिया पर हर्ष गुप्त की पतिव्रता पत्नी शीलवती के छूते ही भी उठा। कथा सरित् सागर—तरंग ३६।

सभी स्त्रियाँ असती नहीं हैं। सती साध्वी स्त्रियों की भी कमी नहीं है। देवस्मिता का सतीत्व रक्षण, धर्मदेव की पत्नी की पतिभक्ति तथा अन्याय स्त्रियों के सङ्घर्ष, अतिथि सेवा आदि गुण स्त्रियों के सौजन्य को सामने लाते हैं।

वैताल पंचविचातिका :

इसमें भी पतिपरायणा स्त्रियों की महिमा बलानी गयी है। ऐसी सुन्दरियाँ बीरता से ही धरणीय हैं और इनके लिए पुरुष अपना सिर भी समर्पित कर देते हैं। अनेक प्रेमिन्व भी इन कहानियों में प्रवर्णित हुआ है।

शुक सप्तति :

इसकी लगभग आधी कहानियाँ विवाह-बंधन की पवित्रता भंग की कहानियाँ हैं। कुछ में वैश्याओं की घोसा षड़ियों का शिष्य है। धर्म का पालन व्यवहार को आश्रय देता है। धार्मिक उत्सवों के द्वाराधार को सिद्धान्त का साधन बना लिया जाता है। फिर भी कामुकता दिगहनीय है। मदन सेन को अपनी पत्नी के प्रेम में ही डूबे रहने के कारण निन्दनीय समझा गया है।

सिंहसन त्रिचिका भी पत्नी के विश्वासघात की कहानी है। ये सब कहानियाँ कल्पना प्रसूत तथा विनोद लक्ष्मी हैं, और इनसे तत्कालीन समाज का चारित्र्य-पतन सिद्ध नहीं होता।

एक वृद्धपति चोरी करने को धुमे हुए चोर का अभिनन्दन करता है, क्योंकि चोर के भय से उसकी युवा पत्नी ने उसका गाढ़ा निगन किया है।^१

सत्तू ब्राह्मण की कथा से जात होता है कि पति अपनी पत्नी को पीट भी देते थे।^२

पंचतंत्र में विवाह-धर्म को ताड़ने वालों की सर्वत्र निन्दा की गई है तथा कहा गया है कि गृहिणीहीन गृह जगल से भी अधिक दुःखद है।^३

वररुचि और नन्द की कथा, स्त्रीजित पुण्य का मनोरञ्जक उदाहरण है। पंचतंत्र में अनेक स्थानों पर कुमारियों के दोषों का भी उद्घाटन किया गया है। यथा,

भूठ, दुःसाहस, कपट, मूर्खता, अतिलोभ, अपवित्रता और निर्दयता स्त्रियों के सहज दोष हैं।^४ उनका स्वभाव समुद्र की लहरों के समान चंचल है।^५ और प्रेम संध्याभ्र के रंगों के समान क्षणिक होता है।^६ वे एक पुण्य से बात करती हैं, दूसरे को कटाक्ष से देखती हैं और तीसरे को मन में स्मरण करती हैं।^७ पर-पुण्य के लिए वे लालायित रहती हैं।^८ नारी कभी पतिव्रता नहीं रह सकती।^९ वे मंदबुद्धि होती हैं, केवल अपना मुँह चाहती हैं।^{१०} कन्या तो जन्म से माता-पिता की चिन्ता का हेतु बनती है।^{११}

अपभ्रंश काल में नारी चित्रण :

राहुल सांकृत्यायन के शब्दों में, अपभ्रंश काल के सामन्त-जीवन में "सैकड़ों जनता को अपनी सुन्दर लड़कियों को वैध या अवैध रूप से रनिवास में भेजने के लिए भी तैयार रहना पड़ता था। कितनी ही जगह तो नव-विवाहिता की प्रथम रात भी सामन्त के लिए रिजर्व थी, चाहे वह हाथ से छूकर ही छुट्टी दे दे।"^{१२} "उस समय के सामन्त जीवन का उद्देश्य था चाहे जैसे भी हो दुनिया का आनन्द खूब डट करके लेना। स्वयंभू^{१३} और पुण्यदन्त^{१४} ने सामन्त

१. तृतीय तंत्र की छठी कहानी

२. चतुर्थ तंत्र की कहानी

३. गृहं तु गृहिणी हीन कान्तारादतिरिच्यते । पंचतंत्र—४।८१

४. मित्र भेद २०७

५. मित्र भेद २०६

६. मित्र भेद २०६

७. मित्र भेद १४६

८. मित्र भेद १८५-१६२

९. काकोलुकीय १६६, अपरीक्षत ६३

१०. काकोलुकीय ६०-६२

११. पुत्रीनि जाता महतीह चिन्ता, कस्मे प्रदेयेति महान् वितकं ।

दत्ता सुखं प्राप्स्यति वा न वेति, कन्या पितुरवं क्षनुनाम कष्टम् ॥

१२. हिन्दी काव्य धारा-भूमिका पृ०. १८

१३. रचनाकाल ७६० ई०

जीवन के इन पहलुओं—भोग भोगना, और मृत्यु को तृणवत् समझना का सुन्दर चित्रण किया है, इतना सुन्दर चित्रण पीछे के काव्यों में हमें नहीं मिलता । सामन्त को मृत्यु की कोई पर्वाह नहीं थी, न मृत्यु के बाद की । विजय हुई तो उसके चरणों में सारे भोग पड़े हैं।”^१

स्वयंभू अपभ्रंशकाल के एक महान कवि थे । उन्होंने तत्कालीन नारी का सम्पूर्ण चित्र प्रस्तुत किया है । श्री राहुलजी के अनुसार, “सामन्त समाज के वर्णन में उसकी किसी से तुलना नहीं की जा सकती । किसी एक सुन्दरी के सौन्दर्य को जितनी अच्छी तरह उसने चित्रित किया है, वह तो किया ही है, लेकिन स्त्रियों के सामूहिक सौन्दर्य का चित्रण करने में उसने कमाल कर दिया है । चित्रकार की भाँति कवि के सामने भी कोई साकार नमूना रहना चाहिये । स्वयंभू ने राष्ट्रकूटों के रनिवास और उनके आमोद-प्रमोदों को नउदोक से देखा था वहाँ परदा बिल्कुल नहीं था, इसलिये और सुविधा थी । उसी सौन्दर्य को उसने रावण और जयोष्म्या के रनिवासों के सौन्दर्य के रूप में चित्रित किया है । सामन्ती युग में स्त्रियों का अधिकार ही गया हो सकता है । तो भी सिद्ध-युग तथा बाद की शताब्दियों की अपेक्षा उनकी अवस्था कुछ बेहतर जरूर थी । स्वयंभू ने सीता का जो रूप रावण को जवाब देते और अग्नि परीक्षा के समय चित्रित किया है, पीछे उसका कहीं पता नहीं लगता ।”^२

अपभ्रंश के जैन कवियों के समय तक राधा-कृष्ण की लीलाओं का जनता में प्रचार हो चुका था और इन कवियों ने भी राधा-कृष्ण पर शृंगारपरक रचनाएँ कीं । कहीं धूसि-धूसारित कृष्ण गोपियों को झोड़ा रस से बसीभूत करते हुए,^३ कहीं राधा के पयोधर हरि को नचाते हुए^४, और कहीं नौका-लीला में कृष्ण द्वारा नाव को डगमग देने पर गोपी का कृष्ण का आन्तरिक अभिप्राय जानकर भी ऊपर से भयाकुल होना^५ अंकित किया गया है ।

क्रमशः कृष्ण-कथा का यह आवरण भी शृंगार से हटता चला गया और वह लौकिक नायक-नायिकाओं के आश्रय पर परिस्फुटित होने लगा । अब कविगण विरहणियों को प्रतीक्षाकुलता में बीवार पर दिन-गणना की लकीरें खींचते हुए,^६ दिन गिनते-गिनते उनकी

१. हिन्दी काव्य धारा—भूमिका पृ० ४८-४९

२. वही—पृ० ५१-५२

३. धूसी धूसरेण वर पुवकसरेण तिणा मुरारिणा ।

कीत्वा रस वसेण गोवालय शोकी हियय हारिणा ॥

पुष्पदन्त, आदि—उत्तर पुराण पृ० ६४

४. हरिनचवाडिउ अंगणइ विहाइ पाडिउ लोउ ।

एम्बहि राह पओहरहं अं भावइ सं होउ ॥

हेमचन्द : १२वीं शती द्वारा संकलित दोहा ।

५. प्रेम-विह्वल गोपी का चित्र—

अरे रे बाहहि काव्ह णाव छोडि उगमंग कुगति जवेहि ।

तइ इत्थि णइहि संतार देई जो बाहइ सो लेहि ॥

—प्राकृत पंगलम् १२।९

६. अज्जं गजोत्ति अज्जं गजोत्ति अज्जं गजोत्ति गण्डीए ।

पइम विज दिवहइवे कुदडो रेदाहि चित्तविजो ॥

—हाल, गाथा सतसई ३।८

दशकुमार चरितम् :

दण्डी के दशकुमार चरित में मुख प्रेमियों के तथा निम्नवर्गीय जीवन और वेश्यादिकों का खुलकर चित्रण हुआ है। अनेतिकता पर कोई आवरण नहीं छाता गया है, फिर भी लेखक का उद्देश्य नेतिकता ही है। यद्यपि वह इसे भी न्याय मानता है कि घर्म-अर्थ-मोक्ष में से यदि एक का त्याग अन्य दो की सम्यक पूर्ति में सहायक होता हो, तो उसका त्याग कर दिया जाना चाहिये। एक राजकुमार दूसरे की पत्नी को प्राप्त करना भी घर्म-विहित मानता है। विभूत धोखा-धड़ी के लिये मंदिर का और दुर्गा के नाम का प्रयोग करता है। चन्द्रदेव व्यभिचार की पुष्टि करते हैं, और मारुचि साधु को पयभ्रष्ट करने के लिए एक वेश्या स्वर्ग के व्यभिचारों को दृष्टान्त प्रस्तुत करती है। भिक्षुणियाँ दूती का कार्य करती हैं, और एक बौद्ध स्त्री वेश्याओं की प्रमुख वेश्यामाता है। रानी वसुन्धरा निम्न्यामयी हैं और चन्द्रसेना किसी भी लाभ के लिए अपना सुन्दर मुख बन्दरी जैसा बनवाने को तैयार नहीं है।

सुबन्धुकृत वासवदत्ता :

राजा चिन्तामणि के पुत्र कन्दर्पकेतु के राजा शृंगार शैलर की पुत्री वासवदत्ता से प्रेम और विवाह इसकी कथावस्तु है।

प्रबन्ध चिन्तामणि :

इसमें लिखा है कि मयूर की साध्वी पत्नी के शाप से बाण कोढ़ी हो गया था।^१

बाण :

बाण ने प्रथम प्रेम का बड़ा मर्महरशीं ओर सजीव चित्रण किया है। कादम्बरी जब पहली बार प्रेम प्रभावित होती है तब यौवनोद्वेग और कोमार्यं पूर्ति की परस्पर विपरीत धाराओं में बहती है।

हर्ष चरित :

चतुर्थ उच्छ्वास के पृ० १४०-४१ पर युवती कन्या पिता को चिन्ता के भँवर में डाल देती है।^२ फिर भी पिता का स्नेह कन्या पर असौम ही रहता है। प्रभाकरवर्धन अपनी स्नेह लालिता पुत्री के प्रति उद्विग्न आकुलता व्यक्त करता है।^३

१. पृ० ६४-६६

१. हर्षचरित, छठा उच्छ्वास—इंडियन काल्वर, स० ४ पृ० २१६,
उद्बोधमहावर्ते पातयति पयोधन्तमम काले।

सिरदिव तटमनुवर्षे विवर्धमाना सुता पितरम् ॥

२. हर्ष चरित—छठा उच्छ्वास—इंडियन काल्वर स० पृ० २१६

मदंघसंभूतान्यक लालित न्यपरि त्याज्याप्यपत्यकाव्य काण्ड एवापत्या-संस्तुते
भीर्यन्ते ॥

हर्षचरित में प्रभाकर वर्धन की पत्नी यशोवती चिता पर चढ़ते हुए अपने वीरजा, वीरजाया, वीरजननी होने का गर्व प्रकट करती है।

चम्पू :

सोमदेव के यशस्विलक चम्पू (रचनाकाल लग १५६ ई०) में राजमाता—एक स्त्री—को पशुबलि पोषक बताया गया है। चन्द्रमती की व्यभिचार प्रकृति और उदर्ये हत्या प्रकृति जन्मान्तरों में भी आवृत्त हुई है।

भर्तृहरि—शृङ्गार शतक :

इस संसार सागर में मनुष्य रूप मीनों को फँसाने के लिये स्त्री जाति बंसी है। स्त्री जाति सिंघों का भँवर, बबिनयों का लोक, दुःखाहवों का नगर, शंभों की अक्षयनिधि, पैरुड़ों कषट वाली, स्वर्गद्वार का विघ्न, अविद्यासों की जन्मभूमि, नरकपुरी का द्वार, मायामोह की पेटी, ऊपर से अमृतमय पर भीतर से विषमय और प्राणियों को बाँवने का पाश है।

राजतरंगिणी

इसमें उल्लिखित है कि सशुलों कुलीन स्त्रियों के स्पर्श में जो बहान नहीं हिलती, वही चन्द्र कुल्यानदी की बहान एक पतिव्रता कुम्हारिणी के स्पर्श से हट गयी।

भोज प्रबंध :

एक पतिव्रता ने पुत्र को आग में जलते देखकर भी पति की मूर्ति विगड़ने के मग से नहीं जगाया। उस समय आग बालक के लिए चन्दनवत् शीतल ही गई, बालक जला नहीं।^१ भोज प्रबंध में स्त्रीव्रत के मनोरंजक उदाहरण भी हैं। अकरर शीरवत् विनोद में भी स्त्रीव्रत के एक दो विनोदमय उदाहरण हैं।

भोज प्रबंध में श्री पुंश्च सूत्र की समस्थापूर्ति श्री पुंश्च प्रभवति उदात्तहि गेह विनष्टम् कह कर की गई है अर्थात् श्री के पुत्र वन जाने पर घर नष्ट हो जाता है। एक नीति बलोक का प्रतिपाद है कि स्त्री-वृद्धि प्रलयकारी होती है।^२

कथा काव्य में नारी

पंचतंत्र :

उत्कालीन नर-नारी सम्बन्ध का चित्रण बड़े सुन्दर ढंग से दर्शाया गया है। यहाँ उसकी कुछ कहानियों के संक्षेप देकर उस समय की नारी-भावना का दिग्दर्शन कराया जा रहा है।

एक जुलाहे की पत्नी एक भूमिपति से धर्म सम्बन्ध बढ़ाना चाहती थी। एक कृत्रिम उसकी सहायता के लिए उसके पैर में उधकें यहाँ कार्य करने लगती है। जुलाहा उंगे अपनी पत्नी सम्भक्त होकर उसकी नाक काट लेता है।^३

१. श्लोक २६२

२. आत्मवृद्धिः शुभकारी पुत्रवृद्धिविधेयः।

परवृद्धिविनाशाय स्त्रीवृद्धिः प्रलयकारी ॥

३. प्रभवत्येव यो वदानी

एक वृद्धपति चोरी करने को घुमे हुए चोर का अभिनन्दन करता है, क्योंकि चोर के भय से उसकी युवा पत्नी ने उसका गाढ़ालिगन किया है।^१

सत्सू ब्राह्मण की कथा से ज्ञात होता है कि पति अपनी पत्नी को पीट भी देते थे।^२

पंचतंत्र में विवाह-धर्म को तोड़ने वालों की सर्वत्र निन्दा की गई है तथा कहा गया है कि गृहिणीहीन गृह जगल से भी अधिक दुःखद है।^३

वररुचि और नन्द की कथा, स्त्रीजित पुष्प का मनोरंजक उदाहरण है। पंचतंत्र में अनेक स्थानों पर कुमारियों के दोषों का भी उद्घाटन किया गया है। यथा,

भूठ, दुःसाहस, कपट, मूर्खता, अतिलोभ, अपवित्रता और निर्दयता स्त्रियों के सहज दोष हैं।^४ उनका स्वभाव समुद्र की लहरों के समान चंचल है।^५ और प्रेम संघ्यात्र के रंगों के समान क्षणिक होता है।^६ वे एक पुरुष से बात करती हैं, दूसरे को कटाक्ष से देखती हैं और तीसरे को मन में स्मरण करती हैं।^७ पर-पुरुष के लिए वे लालायित रहती हैं।^८ नारी कभी पतिव्रता नहीं रह सकती।^९ वे मंदबुद्धि होती हैं, केवल अपना सुख चाहती हैं।^{१०} कन्या तो जन्म से माता-पिता की चिन्ता का हेतु बनती हैं।^{११}

अपभ्रंश काल में नारी चित्रण :

राहुल सांकृत्यायन के शब्दों में, अपभ्रंश काल के सामन्त-जीवन में "सैकड़ों जनता को अपनी सुन्दर लड़कियों को वैध या अवैध रूप से रनिवास में भेजने के लिए भी तैयार रहना पड़ता था। कितनी ही जगह तो नव-विवाहिता की प्रथम रात भी सामन्त के लिए रिजवं थी, चाहे वह हाथ से छूकर ही छुट्टी दे दे।"^{१२} "उस समय के सामन्त जीवन का उद्देश्य था चाहे जैसे भी हो दुनिया का आनन्द खूब डट करके लेना। स्वयम्भू^{१३} और पुष्पदन्त^{१४} ने सामन्त

१. तृतीय तंत्र की छवी कहानी

२. चतुर्थ तंत्र की कहानी

३. गृहं तु गृहिणी हीन कान्तारादतिरिच्यते । पंचतंत्र—४।८१

४. मित्र भेद २०७

५. मित्र भेद २०६

६. मित्र भेद २०६

७. मित्र भेद १४६

८. मित्र भेद १८५-१६२

९. काकोलुकीय १६६, अपरीक्षत ६३

१०. काकोलुकीय ६०-६२

११. पुत्रीति जाता महतीह चिन्ता, कस्मै प्रदेवेति महान् वितर्कः ।

दत्ता सुखं प्राप्स्यति वा न वेति, कन्या विनृत्व खलुनाम कष्टम् ॥

१२. हिन्दी काव्य धारा-भूमिका पृ०. १८

१३. रचनाकाल ७६० ई०

१४. रचनाकाल ६५६-६७२ ई०

जीवन के इन पहलुओं—भोग भोगना, और मृत्यु को तृणवत् समझना का सुन्दर चित्रण किया है, इतना सुन्दर चित्रण पीछे के काव्यों में हमें नहीं मिलता। सामन्त को मृत्यु को कोई पर्वह-महीं थी, न मृत्यु के बाद की। विजय हुई तो उसके चरणों में सारे भोग पड़े हैं।”

स्वयंभू अपभ्रंशकाल के एक महान कवि थे। उन्होंने तत्कालीन नारी का सम्पूर्ण चित्र प्रस्तुत किया है। श्री राहुलजी के अनुसार, “सामन्त समाज के वर्णन में उसकी किसी से तुलना नहीं की जा सकती। किसी एक सुन्दरी के सौन्दर्य को जितनी अच्छी तरह उसने चित्रित किया है, वह तो किया ही है, लेकिन स्त्रियों के सामूहिक सौन्दर्य का चित्रण करने में उसने कमाल कर दिया है। चित्रकार की भाँति कवि के सामने भी कोई साकार नमूना रहना चाहिये। स्वयंभू ने राष्ट्रकूटों के रनिवास और उनके आमोद-प्रमोदों को नखदीक से देखा था वहाँ परदा बिल्कुल नहीं था, इसलिये और सुविधा थी। उसी सौन्दर्य को उसने रावण और जयोध्या के रनिवासों के सौन्दर्य के रूप में चित्रित किया है। सामन्ती युग में स्त्रियों का अधिकार ही क्या हो सकता है। तो भी सिद्ध-युग तथा बाद की छाताद्वियों की अपेक्षा उनकी अवस्था कुछ बेहतर जरूर थी। स्वयंभू ने सीता का जो रूप रावण को जबाब देते और अग्नि परीक्षा के समय चित्रित किया है, पीछे उसका कहीं पता नहीं लगता।”^२

अपभ्रंश के जैन कवियों के समय तक राधा-कृष्ण की लीलाओं का जनता में प्रचार हो चुका था और इन कवियों ने भी राधा-कृष्ण पर शृंगारपरक रचनाएँ कीं। कहीं वृत्ति-धूसारित कृष्ण गोपियों को क्रीड़ा रस से बशीभूत करते हुए,^३ कहीं राधा के पयोधर हरि को नचाते हुए,^४ और कहीं नौका-लीला में कृष्ण द्वारा नाव को डगमग देने पर गोपी का आन्तरिक अनिग्राम जानकर भी ऊपर से भयाकुल होना^५ अंकित किया गया है।

भक्त्यः कृष्ण-कथा का यह आवरण भी शृंगार से हटता चला गया और वह लौकिक नायक-नायिकाओं के आश्रय पर परिस्फुटित होने लगा। अब कविगण विरहगियों को प्रतीक्षाकुलता में दोवार पर दिन-गणना की लकीरें खींचते हुए,^६ दिन गिनते-गिनते उनकी

१. हिन्दी काव्य धारा—भूमिका पृ० ४८-४९

२. वही—पृ० ५१-५२

३. धूली धूसरेण वर युवकसरेण सिणा मुरारिणा ।

कीत्वा रस बसेण गोवालय गोपी हियम हारिणा ॥

पुष्पदन्त, कावि—उत्तर पुराण पृ० ६४

४. हरिन्वाविड अंगणइ विहाइ पाडिड लोड ।

एम्बहि राह पओहरइ जं भावइ तं होड ॥

हेमचन्द्र : १२वीं शती द्वारा संकलित दोहा ।

५. प्रेम-विह्वल गोपी का चित्र —

खरे रे बाहहि काण्ह पाव छोड़ि डगमंग कुगति पदेहि ।

तइ इत्यि पाइहि संतार देखि जो बाहइ सो लेहि ॥

—शाक्यत पंगलम् १२।९

६. अज्जं गओत्ति अज्जं गओत्ति अज्जं गओत्ति गण्डीए ।

पडम विअ विअहइ कुददो रेहाहि वित्तुलिओ ॥

—हाव, गाथा सप्तसई ३।८

उगलियो को अर्जर होते हुए,^१ तथा पपीहे की पिउ-पिउ सुनकर उनके मन को अधिक व्यथा पाते हुए,^२ और प्रिय से आशा-पूर्ति न होती देखकर और भी निराश होते हुए,^३ अंकित करने लगे । प्रिय स्वागत के हेतु विरहिणी ने नयनोत्पल से पय प्रकीर्ण किया है और कुच-कलश हृदय द्वार पर स्थापित किये हैं ।^४ इन कवियों ने अभिसारिका की आतुरता का भी सुन्दर अंकन किया है । प्रिय-मिलन के लिए नायिका इतनी उतावली है कि वह अभिसरण समय से पूर्व ही घर में उधर-उधर धूमने लग जाती है ।^५ कभी-कभी कोई मुग्धा प्रिय-सौन्दर्य पर इतनी विमोहित हो जाती है कि अग-नृति भूल कर रूमसुधा पान में ही रात्रि बिता देती है ।^६ उधर नायक भी कम रसिक नहीं है । नायिका की बाँकी दृष्टि उनके हृदय पर अनोदार भाले की भाँति चोट करती है^७ और बयस्का प्रौढ़ा नायिका भी उन्हे शर्करालण्डवत् प्रतीत होती है ।^८

अपभ्रंश-काल के कवियों ने नारी-सौन्दर्य,^९ जो सामन्ती ढंग का है भिन्न-भिन्न देशों

१. जो मइ दिण्णा, दिअह्हा दइए पवमेतंण ।

साण गणन्तिअ अंगुलिउ अज्जरि आउ नहेण ।

हेमचन्द्र सकलित दोहा

२. वप्पीहा पिउ पिउ भणवि कितिउ अजहि हयास ।

तुह अणि महु पणु वल्लहइ विहेविन परिअ आस ॥

हेमचन्द्र—प्राकृत व्याकरण

३. वप्पीहा कइ बोल्लिएण निग्घिण वारिंहिं वार ।

सायर भरि अइ विमल जल सइह न एकह पार ॥

हेमचन्द्र, प्राकृत व्याकरण

४. रत्ता पहण्णा अणुप्पत्ता तुमंसा पडिच्छये एत्तम ।

दारणि हियेहि दोहिंवि मंगल कलसें हिव पगेहि ॥

हाल, गाथा सतसई २।४२

५. अज्ज भए गन्तव्य घण अण्णारे वि लस्स सुहस्स ।

अज्जा निभीलि अण्णी पअ परिवाडि घरे कुरइ ॥

वही ३।४६

६. अंगहि अंग न मिलिउ हलि अहरें अहर न पत्तु ।

पिउ जो अन्ति हे मुह कम्मल एम्बहि सुरह सुमत्तु ॥

हेमचन्द्र, प्राकृत व्याकरण

७. विट्ठो ए मइ भणिय तुहं मा कुरु वकी दिट्ठ ।

पुत्ति सक्कणी मल्लि जिवं मारइ हिमइ पइह्ठ ॥

—वही

८. मंज भणइ मुणालव इ जुव्वण गमुं न भूरि ।

जो सबकर सय खण्ड थिय सोविस मीठी चूरि ॥

९. स्वयं भू देव—सीता-सौन्दर्य (रामायण २।१३ ३८।३) मन्दीदरी-सौन्दर्य (रामायण १०।२-३, ४।१४) रावण की अन्तःपुरस्थ स्त्रियों का सौन्दर्य (रामायण ४०।११,

की नारियों के रहत-सहृत और स्वभाव,^१ नखशिख,^२ यत्किंचित् नायिका वेद,^३ आभूषण-सज्जा,^४ भोग में योग^५ या भोग से निर्वाण,^६ प्रेम का स्वरूप,^७ मिलन,^८ हाव-भाव^९

४७१५) अयोध्या की अन्तःपुरस्थ नारियों का सौन्दर्य (रामायण ६६-२१)
विभिन्न देशों की नारियों का सौन्दर्य (रामायण ४६।८ ७१।६)

पुष्पदन्त—आदि पुराण—पृ० ३१-३२-४६

धनपात—भविष्यत् कथा—पृ० ३२-३३

बम्बूर—Bibleothica Indica (1902) 185,523

हरिभद्र सूरि—नेमिणाह संधि ७ चरित्र

सोमप्रभ सूरि—कुमारपाल प्रतिबोध राजशेखर सूरि—नेमिनाथ फाग पृ० ८३-८४

१. स्वयं भू दे—रामायण ४६।८ तथा ७१।६ —कृछ अन्य कवि भी

२. स्वयं भू देव—नारी सौन्दर्य के अनेक स्थलों पर ।

पुष्पदन्त—गाय कुमार चरित, ६ पृ० १२

अन्य कवियों के शृंगार वर्णनों में

३. पुष्पदन्त—कृपिता नायिका

अबहुरहमान : १०१० ई० लगभग : प्रोषित नायिका द्वारा संदेश-प्रेषण

४. स्वयं भू देव—सौन्दर्य वर्णनों में ।

पुष्पदन्त—सौन्दर्य वर्णनों में ।

धनपात—(१००० ई० लगभग)—भविष्यत् कथा पृ० ६७-६८

जिन पद्मसूरि—(१२०० ई० लगभग) आभूषण शृंगार सज्जा-सूक्तिभद् फागु
पृ० ३६-४०

राजशेखर सूरि—[१३०० ई० लगभग] शृङ्गार सज्जा—नेमिनाथ फाग पृ०
८३-८४

अन्य कवियों में यत्र तत्र ।

५. गोरक्षपा : ८४५ ई० : गोरखवादी—४६।१४२, ५१।१४६, ५३।१५५ ५४।१५६,

तिलोपा : ६५० ई० : कण्ठ्या : ८४० ई० : दोहाकोष २८-३२

अनेक सिद्ध कवि दोहा कोष २४, ३४, ३५

६. सरहपा : ७६० ई० : दोहा कोष २४-२५-२७-३३-३४-३७-३९-१०१

तथा अनेक सिद्ध कवि

७. स्वयं भू—काम अवस्था—रामायण २१।८-९, २६।८

सोमप्रभ सूरि : ११६५ ई० : कुमारपाल प्रतिबोध—१३, ५०, ५।

अन्य कवियों में प्रसंग प्राप्त स्थलों पर यदाकदा ।

८. स्वयं भू—सीताराम मिलन—रामायण ७८।६-८

अन्य कवि भी प्रसंगानुसार

९. प्रायः सभी कवि

जिन पद्मसूरि—सूक्ति भद् फागु पृ० ४०

विवाह,^१ गोपीकृष्ण-श्रेय^२ विरह वर्णन^३ तथा प्रकृति-द्वारा विरह-मिलन के भावों का चर्चोपन,^४ सुखी घर और उस मुख में नारी का योग^५ आदि के सुन्दर चित्रण किये हैं।

१. पुष्पदन्त—जसहर चरित पृ० २१

हरिभद्र सूरि : ११५६ ई० : गेमिगाह चरित संधि

अन्य कवि प्रसंग प्राप्त स्थलों पर।

२. पुष्पदन्त—कृष्णगोपी लीला—उत्तर पुराण पृ० ६४-६५

३. स्वयं भू—सोला का विरह—रामायण ४६।१-१२

पत्नी से विहा होना—रामायण ५६।३-५, ६२।५

घनपात—भविसयतकहा पृ० १०-११

अब्जुर्हमान—सनेहुरासय-२५-१२२ पत्नी का विरह-करकंड चरित, पृ० ५१

कनकाधर मुनि—: १०६० ई० : पति का विरह-करकंड चरित पृ० ६७

हेमचन्द्र—११२० ई० : प्राकृत व्याकरण १४७, १६५, १६६, १७०, १७३,

छन्दोनुशासन—पृ० ३४-३६-४०-४४-४५

सोमप्रभ सूरि : ११६५ :

कुमार पाल प्रतिबोध ८६

विनय चन्द्र : १२०० ई० नेमिनाथ चतुष्पादिका—प्रचीन गुर्वर

काव्य सग्रह १६२०

अतथा अन्य कवि भी प्रसंगानुसार यत्र तत्र

४. स्वयं भू—जलक्रीड़ा : रामायण २६।१४-१६; ७६।११ :

तथा विरह-मिलन वर्णन के अनेक अवसर

पुष्पदन्त—आदिपुराण : २२८-२६ : २२-६-३३, २४० । जसहर चरित

पृ० ४०-४१ तथा २४४

घनपात—भविसयतकहा ५६-५७ आदि

अब्जुर्हमान—सनेहुरासय १३० से २२३ पद तक

बन्धर—: १०५० ई० : श्रुट कवितार्थे श्रुतुओ पर

हेमचन्द्र—छन्दोनुशासन पृ० ३४-३५-३६-३७-३८-४१-४२-४५

हरिभद्र सूरि—गेमिगाह चरित संधि ४ सोमप्रभ सूरि—कुमारपाल प्रतिबोध—

वसन्त-वर्णन

जिनपद्म सूरि—शूलिभद्र फागु पृ० ३८-३९

विनय चन्द्र सूरि—नेमिनाथ चतुष्पादिका—वारहमासा

आदि आदि कवि ।

५. बन्धर—सुखी जीवन : श्रुट कवितार्थे : ४४, ५३, ५७, ६१, ६३, ६५, ११७, १७९, १७४,

प्रसंग चिन्तामणि—पृ० २४

कुमारी-निन्दा^१ भी की गई है। सदाचरण^२ पर बल देते हुए वेद्या-गमन^३ तथा दासी-प्रेम^४ की विगर्हा की है तथा नारियों की सम्भावनाहता^५ एवं इनके सामाजिक अधिकार^६ की स्थापना की है। माता का वास्तव्य^७ भी अंकित किया है।

इन कवियों ने चाहे जल-क्रीडा^८ आदि की रंगरेखियों के विच खींचे हों, तो भी इनका मुख्य अन्तिम निष्कर्ष सदा यही रहा कि ये मद-मस्तिष्कां सब क्षणिक और व्यर्थ हैं। संसार ही तुच्छ और त्याज्य है^९ अतः मनुष्य को आत्म-ज्ञान की ओर ध्यान देना चाहिये। भौतिक रूप मास की ओर आकर्षित करते हैं। लयासक्ति से पतिने भाग में पड़ते हैं।^{१०} इंद्रियों को विधियों

१. बन्धर—कुलक्षणा : स्फुट कविताएँ : ६७

हेमचन्द्र—छन्दोनुशासन पृ० ३६

२. स्वयं भू—सीता की अग्नि परीक्षा रामायण ८३।७६ रावण सीता संवाद ६५।१५

सोमप्रभा सूरि—कुमारपाल प्रतिबोध पृ० ४२७

अन्य कवि भी

३. पुष्पदन्त—नाय कुमार चरित्र पृ० ४८-४९

४. प्रबंध चिन्तामणि पृ० २४

५. स्वयं भू—रामायण-जीवत्यादिक के प्रति सम्मान प्रदर्शन।

६. स्वयंभू—रामायण ४६।१५, ८३।७-८

अन्य कवियों ने बहुत कम स्थलों पर

७. सालिभद्रकण्ठा, पृ० ६५-६७

८. स्वयंभू—रामायण २६।१४-१६, ६६।११

९. स्वयंभू—गर्भवास का दुःख—रामायण ३६।८

आवागमन का दुःख—रामायण ३६।९-१०

संसार की तुच्छता—रामायण ३६।७-१२, ७८।२-३

काया-नरक—रामायण ३६।७, ५४।११, ७४।४

कोई किसी का नहीं—रामायण ५४।७

पुष्पदन्त—काया-नरक—बसहर चरित्र पृ० ३०-३१

संसार की तुच्छता—नायकुमार चरित्र पृ० ६०

रामसिंह—संसार की तुच्छता—पाहुल्य दोहा २, ३, १२, १५, १६, २०, २६ आदि

बन्धर—संसार की तुच्छता—(स्फुट कविताएँ) १०३, १४२

बनकामर मुनि—संसार की तुच्छता—करकंड चरित्र पृ० ८२, ८५

हरिभद्रसूरि—संसार की तुच्छता—गेमिणाह चरित्र संधि

सोमप्रभासूरि—संसार की तुच्छता—कुमारपाल प्रतिबोध पृ० ३११ तथा अन्यत्र

अनेकत्र

१०. स्वयंभू उपरि २६ म करि जयण पिवारहि जंत ।

स्थायत पर्यगहा वैश्रदि सीलि पडंत ॥

मुनि देखतेन (१० थीं सातलि)

की ओर सीचने की कमी होत नही देनी चाहिये, जिह्वा स्वाद और पर-स्त्री-गमन को तो बलपूर्वक छोड़े, क्योंकि पुनर्विष धारण कर लेने पर भी भोग भावना का मन से छूटना कठिन हो होता है, जैसे कंबुल छोड़ देने पर भी साँप विष नहीं छोड़ पाता ।^१

नाथ-सिद्ध साहित्य में नारी

मनुस्मृति^१ तथा चाणक्यनीति^२ के अनुसार ब्राह्मण सदस्य अनेक व्यवसाय करते थे, जिनमें नौकर व्यवसाय वार्ता के लिये श्राद्ध-भोजन निषिद्ध था । ये व्रात्य कहलाते थे । डॉ० बागची के अनुसार वस्तुतः ये वे ब्राह्मण थे जो परिस्वित्तियोवत कर्मकांड छोड़ कर कृषि में लग गये थे । किन्तु कुछ विद्वानों के मत में ये अवैदिक और अस्मारणीय थे ।^३

सिद्धजन भी इन्हीं ब्राह्मणों में से थे । जिन शब्दों से उनके निम्न जातिव का बोध होता है, वे यस्तुतः उनकी योगशर्थाओं के नाम हैं ।^४ डॉ० धर्मवीर भारती के अनुसार ये सिद्ध जन्मता शूद्र या क्षत्रिय थे और इनमें से कुछ सिद्धों ने निम्न वर्ग की स्त्रियों से विवाह कर उनकी आजीविका अपना ली थी । सरहपा अपनी महामुद्रा साधना त्याग कर विवाह के उपरान्त तिल कूटने लगे थे ।^५ आचार्य सेन ने रोटी और बेटी को जाति-भेद का आधार माना है ।^६ इस प्रकार सिद्ध जन व्यवसाय और विवाह दोनों दृष्टियों से धर्मशीली जातियों के साथ थे और प्रायः स्त्री के व्यवसाय का अनुवर्तन करते थे ।

सिद्ध जन सामान्य प्राकृतिक जीवन के उपासक थे । मनु आदि के द्वारा प्रतिपादित निग्रह इन्हे नहीं थे । एक सहृदिय कथा रागात्मक सहज जीवन पद्धति की नैसर्गिकता सामने लाती है । उसके अनुसार ब्रह्मा के दो पुत्र थे, मनु और जड़ भरत । मनु ने ब्राह्मणचारों का विधान किया, किन्तु जड़ भरत ने देवा तट पर एक चरवाहे को प्रेमकीड़ा रत देख कर तथा फिर नारायण को भी शक्ति-संबुद्ध देखकर ब्राह्मणचारों के निग्रहों को निरर्थक और अप्राकृतिक

१. चाण्य मुक्ती कुंचुलिय जं विमु त ण मुएद ।

भोगह भाउ ण परिहरइ लिंगगहणु करेद ॥

डिल्लउ होहि म इदियहं पंच हं विणि णिवारि ।

एक णिवारहि जीह विय अण्ण पराइय पारि ॥

श्री हीरालाल जैन संपादित 'पादुन दोहा' में 'मुनि रामसिंह'

(११ वीं शती) के बोधे :

१. मनुस्मृति ३।१५१-४

२. चाणक्य नीति १।१।४४, १।२।४

३. Early History of Kamrup-Barua

४. Customs of Indian Mystics, विश्वभारती Quarterly p. 143
Aug-Oct. 1945

५. सिद्धसाहित्य—डॉ० धर्मवीर भारती । पृ ६२

६. सेन जाति भेद पृ ११६

सिद्ध किया ।^१ किन्तु इससे यह निष्कर्ष निकालना अनुचित होगा कि सिद्ध साधना भोगवादी साधना थी । डॉ० धर्मवीर भारती का भी यही मत है ।^२

भगवान् बुद्ध के समय से ही उनके प्रतिपादित कठोर श्रमण-आचारों के विरुद्ध विद्रोह होने लगा था और अनेक स्थानों पर भिक्षु जन पत्नियों, प्रभवाओं और युवती दासियों को उपहार विशेषतः पुष्पोपहार भेजा करते थे तथा स्वर्णादिक भी ग्रहण करने लगे थे ।^३

जादू टोने—यद्यपि ब्राह्मणों ने अंधविश्वासों तन्त्र-मन्त्र, जादू-टोनों का कभी स्वागत नहीं किया तथापि जन-साधारण में इनका बहुत प्रचार रहा । मार्जारमुली,^४ लक्ति,^५ कुण्डिका^६ आदि अनेक कुलदेवियों^७ उस काल में व्यापकता से पूजी जाती थीं ।

चमत्कारों पर विश्वास—जादू-टोनों आदि के अतिरिक्त लोगों का चमत्कारों पर भी विश्वास था । ये शक्ति प्राचीन काल से प्रचलित थे । विनय पिटक में यह उल्लेख है कि सेनोय शिम्बिसार ने भङ्गीय नगर के भेष्क नामक गृहस्थ द्वारा निष्पन्न चमत्कारों की वास्तविकता का पता लगवाने का प्रयत्न किया था ।^८ ब्रह्मजालसुत्त में भी अनेक चमत्कारों के उल्लेख हुए हैं ।^९ सर चाक्रे ईलियट^{१०} और डॉ० विनय तोष मट्टाचार्य^{११} का मत है कि यद्यपि बुद्ध इन चमत्कारों (इन्द्रियों) की सार्यकता में विश्वास नहीं करते थे, तथापि चमत्कार-विश्वासी जनता में अपने मत का प्रचार करने के लिये उन्होंने इनका भी समावेश कर लिया था । दस्यु अंगुलि-माल के समस्त उन्होंने एक अपराजेय रूप धारण किया था ।^{१२} निश्चय ही इन चमत्कारों आदि के प्रचार-प्रसार में तत्कालीन नारी समुदाय का प्रमुख योग था ।

चार धण, चार आनन्द और उनकी प्राप्त करने की चार मुद्राओं की भी सामान्य शृंगार की शक्तियों के द्वारा व्याख्या की गयी है ।^{१३}

१. Basu-Post Chaitanya Sahajiya Cult. P.P. 263-264
२. सिद्ध साहित्य पृ ६४, १३०, १३८, १८२, १८८, २१६, २२५, २७१, २७७
३. बागची—दोहाकोष-दोहा ६२, पृ ३६
४. अभिषम्न कोष—प्रथम अध्याय—राहुल
५. Manual of a Mystic- p. 9
६. बागची—दोहा कोष, दोहा १५, पृ० ५२
७. बागची—दोहा कोष, दोहा ११
८. महावग्ग
९. ब्रह्मजाल सुत्त पृ० ६ तथा आगे
१०. Hinduism and Buddhism Pt. I, p. 319
११. (क) बुद्धवग्ग पृ० ७६
(ख) Rhys Davids-Pali English Dictionary p. 121
(ग) Hinduism and Buddhism Pt. I, p. 319
१२. Hinduism and Buddhism Pt I, p. 317
१३. निचियं विविधं त्पत्तमादिपनकुम्बनादिकम्—दोहाकोष पर उद्धृत

मुद्रा अर्थात् मोददाग्निनी, अतः नारी ।^१ थी सम्पुट में बताया गया है कि भगवान् बुद्ध ने निर्घण्टक में सोचना मुद्रा, पञ्चकर्म में मामकी, सम्भोग चक्र में पाण्डरा और महा-सुखचक्र में तारा में मुद्रा, रूप से संभोग किया ।^२ सिद्धो ने भी डोम्बी, चाडाली, कपाली, योगिनी, शबरी, मातंगी, शुद्धिनी आदि को नैरात्मा के विभिन्न अभिधानों के रूप में प्रयुक्त किया है । यद्यपि इन सबको सांकेतिक अर्थों में ही प्रतिपादित किया गया था, तथापि इनके आधार पर कुछ लोगों ने यह निष्कर्ष निकाला है कि मिथ्य लोग इन निम्न बातियों की स्त्रियों को गृह्य साधनाओं में सम्मिलित किया करते होंगे । सिद्धो के वाक्य भी ऐसे हैं कि उनसे ऐसे परिणाम निकाले भी जा सकते हैं । बौद्ध तंत्रों में कहा है कि मण्डन चक्र और मुद्रा मैथुन में स्त्रियों का उपभोग एक अनुष्ठान है । प्रज्ञा परपार्थ रूप में नैरात्मा ज्ञान है और सम्भूति रूप में देहधारी नारी रूप ।^३ अतः प्रज्ञा का वास्तविक ज्ञान तभी होगा जब देहमयी सम्भूति प्रज्ञा का उपभोग कर लिया जाय ।^४

तब किसी कुलीन स्त्री से रमण कर शून्यता ज्ञान की प्राप्ति होती है ।^५ मुद्रा में जाति-कुजाति का बन्धन नहीं, ब्राह्मणी, क्षत्रिया, वैश्य, शूद्रा, केवर्ती, चाडाली सभी पाह्य है ।^६ ज्ञानसिद्धि^७ में लिखा है कि मुद्रा की आय, जाति, रूप आदि के विषय में शिष्य को गुरु निर्देशन दे । आगे चल कर इन पद्धतियों का दतता अधिक विकास हुआ कि साधक को मैथुन के समय स्वयं अस्खलित रहते हुए मुद्रायोगिनी को खलित करा कर उसके रज को प्राणायाम द्वारा अपने शरीर में लीच लेने की युक्तियाँ भी बतायी गयी ।^८

सिद्धो के जीवन भी ऐसा ही संकेत देते हैं । सरहवा की महाराष्ट्र में अपने ही समकक्ष योगिनी मिनी थी, जिससे उन्होंने महामुद्रा में मैथुन किया था ।^९ शबरीया लोवी और गुनी मुद्राओं के पति थे, जिनके नाम उन्होंने डाकिनी, पद्मावती और ज्ञानावती रख दिये थे । वे बगान में मछलियों के बीच में रहे और मैथुन द्वारा सिद्धि प्राप्त की ।^{१०} उनका बाह्य जीवन पापमय था ।^{११} अबोध सिद्धो में भी सपत्नीक रहने की प्रथा थी ।^{१२}

१. मुद्रयत्वे लक्षणेनेति मुद्रणं तेन भण्येति । दोहा कोप तथा पृ० ६८ टीका भाग

२. थी सम्पुट : इनके सांकेतिक अर्थों के लिए देखिये—

सिद्ध साहित्य पृ० २४६-२५२ तथा पृ० २७१-२७७

३. सिद्ध साहित्य—डा० धर्मवीर भारती पृ० २२०-२२१

४. प्रज्ञोपाय विनिश्चय सिद्धि पृ० ११

५. 'ज्ञानशास्त्रा सुकन्या विशति वर्षपर्यन्ताम्' वही, तेकोद्देश टीका पृ० २४

६. प्रज्ञोपाय विनिश्चय सिद्धि पृ० २४

७. वही, पृ० ७८

८. Mystic Tales of Lama—Taranath

९. साधनमाला, पृ० ४६०

१०. अद्वय वज्रसग्रह पृ० १३

११. चर्यापद पृ० १२४

१२. मेघदूत—अद्वैतशृंग हरतिपवन—पुरुष सिद्धाग्नाभिः

कुक्कुरीपा^१ और वीषापा^२ ने सखि को संबोधन किया है। तिलोपा का कथन है कि विप से विप नष्ट होता है, वैसे ही भव (वासना) से भव का नाश होता है।^३ आर्य देव कहते हैं जिस तरह कान का जल जल से, काँटा काँटे से, वस्त्र का मैल मैली सज्जी से निकलता है, वैसे ही विषयासक्ति विषय-साधना से ही नष्ट होती है।^४

सिद्धों का जीवन दर्शन भोगवाद में आध्यात्मिक चेतना की समाविष्टि करता था। किन्तु समथानुक्रम में सांकेतिक अर्थ पीछे भी पड़ गये, जिससे वह विकसनशील परम्परा क्रमशः जर्जरित होती चली गई।

मानव बलि :

भवभूति के 'मालती-माधव' में कापालियों के केन्द्र श्री शैल की एक योगिनी कपाल कुण्डला माला पहनती थी। उसने अपने गुरु अघोरधृष्ट की आज्ञा से मालती को राजमहल से उठा ले जाकर कराल चामुण्डा देवी के आगे बलि देने का उपक्रम किया था।

हर्षचरित में कानालिक यति भैरवाचार्य ने धीरे धीरे बना कर राजा पुष्यमूर्ति के साथ समथान में जाकर शवासीन होकर देताल साधना की थी।^५

वामाचार के पंचम कार :

वामाचार में वीर, राज और देव नामक भैरवी चक्रों की नियोजना पंच मकारों^६ के आधार पर होती थी। भैरवी चक्र के चलने पर ऊँच-नीच सभी वर्ण दूष-जल, गंगा-जल, साधारण जल की भाँति मिल कर एकात्म हो जाते हैं।^७ जाति-भेद रहता ही नहीं था।^८ साधक-जन स्त्री-साधिकाओं से मिलते थे और मद्यपान के अनन्तर उनके मनोरथ सुखों की परस्पर पूर्ति होती थी। राजचक्र में यामिनी, योगिनी, रजकी, स्वपची, कैवर्तकी—ये पाँच शक्तियाँ रहती थीं, और देवचक्र में राज-वेश्या, नागरी (कोई भी रजस्वला कन्या) पुत्रवेश्या देव वेश्या और ब्रह्म वेश्या नामक पंचशक्तियाँ होती थीं।^९ आगम सार में सभी सांकेतिक अर्थ दिये गये हैं।^{१०}

१. वीरगान ओ दोहा, पृ० २०

२. सेकोद्देश टीका पृ० २७ भूमिका पृ० २०

३. जिम जिस भयलइ विसर्हि । तिम भव भुंजहि भवहिण जुता ॥

दोहा कोप पृ० ६७

४. चित्त विगुद्धि प्रकरण पृ० ३-५

५. भण्डार कर पृ० १८२

६. मद्यैर्मासैस्तथामत्स्यैमुंद्राभि मैधुनैरधि

७. "प्रवृत्ते भैरवीचक्रे सर्वे वर्णाः द्विजातयः"

८. कुलार्थव तन्त्र पृ० ७५-७७

९. पुरश्चर्यार्णव पृ० २७

१०. आगमसार में पंच मकारों के सांकेतिक अर्थ :—

मद्यः—सोमधारा क्षरेद्र वातु ब्रह्मरन्ध्रात् धरानने ।

पीत्यावन्दमयीं तौ यः स एव मद्यसाधकः ॥

इनके ऊपरी अर्थ गृहीत नहीं होते थे। कहा गया है कि यदि मयराज से सिद्धि मिलती होती तो सभी मत्पर सिद्ध हो जाते। संभोग सिद्धिदायक होता, तो कौन-सा प्राणो असिद्ध रह जाता। अतः वाममार्ग खन की धार पर चलने और व्याघ्रकर्ण पकड़ने से भी अधिक कठिन है।^१ जो भी हो, प्रायः सभी तत्कालीन सम्प्रदायों में साधनाओं की ऐसी ही मिथुनपरक व्याख्याएँ मिलती हैं, जो गुह्याचारों के आधार पर स्थित हैं। इसके दो ही कारण हो सकते हैं—या तो पहले से ही भ्रष्ट समाज की चारित्र्य-गुद्धि के लिए सिद्धों ने वासनापरक शब्दों को नवीन आध्यात्मिक अर्थ देकर गुद्धि-पथ प्रशस्त किया, या अपने उपदेशों को रहस्यमय एवं गूढ़ बनाने के लिए ऐसे शब्दों का प्रयोग किया। उद्देश्य कुछ भी रहा हो, सिद्ध-पंथ का प्रचार बढ़ने पर इन शब्दों को इनके सामान्य अर्थ में ही ग्रहण किया गया, और भ्रष्टाचार का बोलबाला भी हो गया। तत्कालीन नाटकों एवं कथाओं से यही सिद्ध होता है।

सिद्ध-साहित्य का काव्य पक्ष :

यदि हम साकेतिक अर्थों को कुछ देर के लिए दूर रख कर देखें, तो हमें उनके काव्यों में लौकिक काव्यशास्त्र नायक-नायिका भेद भी स्पष्टः दृग्गत होगा। 'अस्य वज्र' 'प्रेम-पत्रक' में बोधिविचित्र और नैरात्म ज्ञान के नायक-नायिका रूप को स्पष्ट किया गया है। सिद्धों में नायिका के स्वकीया रूप का ही आग्रह है और उन्होंने विवाह के सारे प्रतीक प्रस्तुत किये हैं। किन्तु काश्या एक स्थान पर^२ डोम्बी का परबोया जैसा वर्णन करते हैं, और दो-एक चर्या पदों में शुचिनी^३ मातंगी^४ का वर्णन सामान्या जैसा है। इसी प्रकार शबरीया की शबरी मुग्धा^५ नायिका का, कुक्कुरीया की वधु मध्या नायिका^६ का और गुण्डरीया की योगिनी प्रौढा नायिका^७ का उदाहरण है। ये ही नायिकाएँ अवस्था-दृष्टि से स्वाधीन पतिका, अभिसारिका आदि रूपों में भी प्रकट होती हैं। कामरूप सहेत स्थल है और गुरु दूती है। संभोग नायकारूप्य होता है और गुण्डरीया की योगिनी में,^८ काश्या की डोम्बी से,^९ और शबर की शबरी से

मांस :—साध्याब्दात् रसना ज्ञेया तदंशान् रसना प्रिये ।

सदा यो भक्षयेद्देवि स एवं मांस साधकः ॥

मत्स्य :—गंगा यमुनयोर्मध्ये मत्स्यो द्वौ चरतः सदा ।

सौ मत्स्यौ भक्षयेद् यस्तु स भवेन्मत्स्य साधकः ॥

१. गुरत्स्वर्यासाद पृ० २८

२. दत्तवा चर्यापद

३. चर्यापद ३

४. चर्यापद १४

५. चर्यापद २८

६. चर्यापद २

७. चर्यापद ४

८. चर्यापद ४

९. चर्यापद २८

प्रणय याचना ।^१ केवल एक स्थान पर नायिका स्वयं कामरीडित होकर अभिसार करती है ।^२ विप्रसंग का एक ही पद प्राप्त है, जिसका शृंगार नायिकारन्ध है ।^३

नायक उपाय का प्रतीक है, इसी से शृंगार नायकारन्ध ही रहता है, किन्तु जब नायक शून्य भाव में निष्क्रिय हो जाता है तो नायिका उसमें काम भाव जाग्रत करती है । यही कारण है कि प्रसा की धमिव्यक्ति के रूप में पञ्चोस योगिनियाँ हेरक^४ और हेवन्न^५ के प्रति प्रणय-निवेदन करती हैं । योगिनी नायिका उत्तमा प्रकृति की अनोप्यान्तु है और हेरक दक्षिण नायक है । अन्यत्र नायक अनुकूल नायक है । लौकिक साहित्य में नायिका अपनी प्रणयाकुलता दूती द्वारा अभिप्रेषित करती है, किन्तु सिद्धों की नायिका यह कार्य स्वतः करती है । उद्दीपन के रूप में रूप-वर्णन तथा प्रकृति की रमणीयता का प्रयोग किया गया है । प्रतीकों को भी पूर्णतया नैसर्गिक रूप में प्रकट किया गया है । राशि में रति और अभिसार के लिए प्रशस्त समय है, राशि का अर्थ है प्रशान्तिके का समय ।

बज्रयानी शब्द :

खसम—यूग्यावस्था । कबीर ने इस अर्थ में भी इसका प्रयोग किया है—'खसमहि छाड़ि विषय रंग रातै, पाप के बोज बयो;^६ किन्तु अधिकतर उन्होंने अर्थ भेद करके अरबी खसम का अर्थ इसमें निहित कर दिया—'खाखा चाहे खोरि मनावे । खसमहि छाड़ि दसीं दिसि धावे ।^७ होइया खसपु त तेइया राखि ।'^८ प्रभु पति हैं, वह स्वयं रखा करेंगे । चित्त स्थिर रखने से स्वयं मिलता है, खसम त्यागने से नरक ।^९ अन्य सम्प्रदायों का तत्त्वज्ञान भूछा खसम है, त्याग्य है ।^{१०}

खसम की मृत्यु और तजजन्य उल्लास :

यद्यपि संत कवियों ने खसम, पति की भक्ति और पातिव्रत्य के ही उपदेश दिये हैं, किन्तु उलटबांसियों में पति की हत्या करने या उसे खा जाने को भी अच्छा बताया गया है ।

माई में दूनों कुल उजियारी

बारह खसम नेहरे खामो, सोरह खामो ससुरारी ।'

१. चर्यापद १०

२. चर्यापद २

३. कुमकुटीया

४. बुद्ध कथास साधना, साधनमाला, द्वि० खं० पृ० ५०१

५. हेवन्नतंत्र तथा आकार्णव—दोहा कोष में उद्धृत पृ० ५३-५४

६. बीजक पृ० २७८

७. बीजक पृ० २६२

८. संत कबीर पृ० ३५

९. बीजक पृ० २८

१०. बीजक पृ० ३६

पलदू ने तो ससम मृत्यु पर उल्लास भी प्रदर्शित किया है ।^१

(१)

ससम विधारा गरि गया जोरु गावे गान
भूठ सकल संसार मांग भरि सेंदुर पारा
हम पतिबरता नार ससम को जियतै भारी
वाको मूड़ी मूठ सरवर जो करे हमारी ।
दुतिपा गई है भाग सुनो अब रांघ परोसिन
पिया मरे आराम मिला मुख में कहूं दिन दिन
पलदू ऐसे पद कहै बूझै सो निरवान
ससम विधारा मर गया जोरु गावे तान ॥

(२)

ससम मुवा तो भल भया तिर की गई बनाय ।

पलदू सोइ मुहागनी जियतै पिय को खाय ॥

इन पंक्तियों की विचारधारा का अर्थ तभी स्पष्ट होगा जब हम सिद्धों के योगिनीचार का भाव समझ लेंगे । सग्रहपा के एक पद^२ की अटपटपट ने इस प्रकार टीका की है ससम गृहपति (मन) का भरण है, उसको सहज स्वरूप में स्थिर कर देना । उस दशा में दुतिपा (दूत) नहीं रहती और चित्त निर्वाण प्राप्त कर लेता है । कबीरादिक संत कवियों का भी ठीक यही तात्पर्य है ।

सुरति

सुरति के स्मृति, धृति, धोता, चित्तप्रवाह, प्रेम-क्रीड़ा मैथुन आदि अनेक अर्थ हुए हैं । सिद्धों ने इनका प्रयोग मैथुनपरक अर्थ में किया था । सग्रहपा^३ और कण्ठपा^४ ने इसका अर्थ स्मृति या धृति न कर, प्रेम-विलास किया था, किन्तु नाथ सम्प्रदाय के प्रवर्तक गोरक्षनाथ जी ने मैथुनपरक अर्थ का बहिष्कार किया और तब से इन अनाहतनाद आदि अर्थों में अभिव्यक्ति मिलने लगी । कबीर ने भी रति क्रीडा^५ और वासना^६ अर्थों में इसे प्रयुक्त किया । मीरा ने इन रति^७ के अर्थ में लिया है । बाद में सुरति शब्द के बड़े दूरविभ्रष्ट नये-नये अर्थ करके विचित्र रूपक बांधे गये ।^८

१. पलदू साहब की बातों, पृ० ८२

२. बागची, दोहाकोष, पृ० ३५ पर संगृहीत

३. दोहाकोष पृ० ३६

४. दोहाकोष पृ० ४१

५. संत कबीर, पृ० ३८

६. विषया अजहूँ सुरति मुख सासा । कैसे हुई है उजारा म निवासा ॥

७. मीरा बृहद् पद संग्रह पृ० ३२४

मुल महल में सुरत जमाऊँ, मुख की सेज बिछाऊँरी ।

८. क. पलदू साहब की बातों १, पृ० ३७

मुद्रा :

मुद्रा के तीन अर्थ थे—१. अंग—स्विति, जैसे अम्बयमुद्रा २. बाह्य उपधार्य, जैसे कुंडल । यह नारी, जो तान्त्रिक अनुष्ठानों (मैथुन तथा विन्दु रक्षा) में सह साधिका बने । गोरख पद्धति और हठयोग प्रदीपिका आदि में बज्रोलो, सहजोली आदि मुद्राओं का उल्लेख है, डॉ० हजारी-प्रसाद द्विवेदी के अनुसार ये मुद्राएँ नाथ सम्प्रदाय में बज्रयानी सम्प्रदायों से आई थीं ।^१ मत्स्येन्द्र के योगिनी कौलभार्थ में तो ऐसी मुद्राओं का प्रमुख स्थान था ।^२ हठयोग प्रदीपिका में ऐसी प्रक्रियाओं का वर्णन है जिनसे मैथुन के समय योबी विन्दु-रक्षा कर सके, और यदि क्षरण हो जाय तो उसे प्राणायाम द्वारा पुनः भीतर खींच ले ।^३ योगिनी नारी अपने रज को कैसे अक्षरित रखे, इसकी भी विधियाँ दी हुई हैं ।^४ गोरख सिद्धान्त संग्रह के इस कथन से कि तान्त्रिक साधक बाह्य अनुष्ठानों पर ध्यान केंद्रित रखते हैं ।^५

जब कि योगी अंतरंग की उपासना करते हैं, तथा गोरखवानी में बज्रोलो आदि मुद्राओं को भोगमययोग^६ बताया जाने से यह स्पष्ट है कि नारी शरीर का प्रयोग तत्कालीन साधनाओं में विहित था, जिसे गोरख ने निषिद्ध ठहराया । गोरख द्वारा नारी-संग की इस विवर्जना का परिणाम यह हुआ कि नारी को माया का रूप माना जाने लगा और उसके त्याग के उपदेश दिये जाते रहे ।^७ आगे के समस्त संत तथा भक्ति-साहित्य में वही विचारधारा पनपती रही । यद्यपि यह स्मरणीय है कि नारी को योगादिक कार्यों में ही माया समझा जाता रहा, सामान्य गृहस्थी में तो नारी का प्रमुख और आदृत स्थान ही था ।

तान्त्रिक गृहधाचारों का तिगुण सम्प्रदाय पर प्रभाव :

'अनुराग सागर' में एक साधना का उल्लेख है जिसमें योगिनी को पारस मानकर उसका संसर्ग आवश्यक कहा गया है । डॉ० बड़ध्वाल जी ने प्रतिपादित किया है कि कुछ संतों ने बज्रोलो आदि साधनाओं एवं मुद्राओं को ग्रहण किया है और सहजोली को सर्वश्रेष्ठ मुद्रा कहा है ।

ख. प्रणामी साहित्य पृ० २२

ग. नील सागर ७ । पृ० ११३, ११६, १२४, १२५, १३५,

८, पृ० ६१ । पृ० १३०, १०१ पृ० १३

१. नाथ सम्प्रदाय पृ० ७२

२. कौलज्ञान निर्णय, श्लोक १०, पृ० ५५

३. हठयोग प्रदीपिका—तृतीयोपदेश श्लोक ८३

४. वही १०३

५. गोरख सिद्धान्त संग्रह, पृ० २०

६. बजरी करता बजरी रापै अमरी करता बाई ।

भोग करता जे ब्यां द रापै, ते गोरख का गुनमाई ॥

गोरखवानी पृ० ४६

७. क. कमल कामिनी त्यागी जोइ । सो जोगेश्वर निरभे होइ ॥

गोरखवानी पृ० ३५

तो भी निर्गुण सम्प्रदायी में महापुत्रा साधना ये कोई प्रत्यक्ष वास्ता नहीं था। इससे सम्बद्ध शब्द परिवर्तित अर्थों में ही प्रयुक्त हुए हैं।

तांत्रिकों में यक्षिणी (जाखिनी, जाकिनी) सिद्ध करने का विधान है जो साधक को अशौचिक शक्ति प्रदो देती है। जामसी के राघवचैतन ने भी यक्षिणी सिद्ध कर रखी थी 'राघी पूजा जाखिनी, दुद्वज देखाया साभि।'

गुरु गोरखनाथ का निर्गुण सम्प्रदाय पर प्रभाव :

कौलाचार की साधना के प्रारंभ में पंचपवित्र का अध्यात्मपरक अर्थ होता था रहा था किन्तु कालान्तर में इसे पंचमकार का नाम दिया गया, और बानाचार में इसका स्पृत अर्थ लगाया जाने लगा, इससे बिलास-वासना की जागृति हुई, और सहकषायियो, ब्रह्मदानियो तथा नाथपंथियो का भी कामुकता में पड़कर अध-व्यतन हो गया।

गोरखनाथ ने पुनः पवित्रता का संवार किया। वे अपने गुरु मत्स्येन्द्रनाथ को जो 'कौलमाथ' में घले गये थे पुनः मोपमार्ग पर ले आये।^३ गुरु गोरखनाथ ने अपने हठयोग की कौलाचार की कामुकता-परिनिष्ठ शैथिल्य क्रियाओं से दूषित नहीं होने दिया। उन्होंने काम-वासना के सर्वदा परित्याग और ब्रह्मचर्य और नील सदाचार पर ही सदा बल दिया है।^४

सभी सतों को गोरखनाथ का सुधारवाद दिया रहा और उन्होंने साधना में से कामुकता का पूर्णतः बहिष्कार भी किया। तांत्रिक गुह्याचारों के प्रति उनमें श्रद्धा थी, जिसका उन्होंने बड़ी तीव्रता के साथ उद्घाटन किया। पूर्ण सदाचार और नैतिक ब्रह्मचर्य की उन्होंने वक्षान की और वासना की साधनायुक्त गारो की नरक-कुंड, नागिन और बृद्धि-नाशिनी कहा।

ख. कहे न सोये मुनरी सनकादिक के साथि ।

जब तक कलंक तथा इसी कासी हांसे हाथि ॥ —ब्रह्म पृ० ७७

ग. पाति बेष्टी सोभे नही साथि रमाई बुद्धि ।

गोरप कहे अस्तरी कहा सलह कह मुंडि ॥ —ब्रह्म पृ० ७८

१. जाग मछन्दर गोरख आया,

—गोरखवानी

२. क. स्वामी बन पंडि जाउं तो पुध्या व्यापै, नबी जाउतं माया ।

भरि भरि पउंत विन्द विषावै, बयो हीभति जल व्यंद की काया ॥

ख. जप तप जोगी सबम छार । वाले कंठ कीया छार ।

मेहा जोगी जग में जोय । दूजा पेट भरै सब कोय ॥

ग. कंठ रूप काया का संडग, अखिरया काई लभीषी ।

गोरप कहे मुचौरे भोडू, अरंड अमी कत सीचौ ॥

घ. छाडो रंद रही निरदंद । तबी अखंगन रहौ अचंच ॥

ङ. नारी, सारी, कीबुरी । सीन्नु सतगुर परदुरी ॥

धारंज षट परथे निसपती । नरने बोध कथंत धो गोरखवानी ॥

—बा० बड़याल द्वारा संपादित गोरखवानी से

कबीर जो स्वयं गृहस्थ थे, नारी की निन्दा में उतने ही तत्पर हैं, जितना पाखण्डियों की निन्दा में थे। उन्होंने अनेकवाः कहा :—

कामणि काली मागणी तीन्यू लोक मभारि ।
 राम सनेही ऊवरै विदई खाए भारिब ॥
 नारी सेती नेह बुधि-विवेक सबही हुरै ।
 कोई गमावे देह, कारिज करेइत सरै ॥
 नारी कुण्ड नरक का, विरला यामे बाग ।
 कोई साधूजन ऊवरै, सब जग भूषा लाग ॥

कबीर प्रंदावली पृ० ३६।४०

गोरखनाथ ने नारी (भग) को ऐसी राक्षसी बताया था, जो बिना दाँतों के ही सारे संसार को खा जाती है।

भग राक्षसि लो भग राक्षसि लो, विना दाँत जग खाया लो ॥

ग्यानी हुवा सुग्यान भुप रहिया जीव लोक जायो जाय नयायालो ॥

गोरखवानी पृ० ४३

शाक्तों की निन्दा :

शाक्तजन नारी के प्रति घोर कामुक दृष्टिकोण रखते थे। यही कारण है कि कबीर तथा तुलसी एवं अन्य कुछ कवियों ने भी शाक्तों की घृणापूर्वक निन्दा की है। कबीर का तो यह दृढ़ विश्वास था कि शाक्तों को यमदूत रस्त्रियों से बाँधकर कण्ठ देते हुये यमपुर ले जायेंगे।

सापति सण का जेवड़ा भीगां सूँ कठठाइ ।

बोई आपिर मुच बाहिरा बांध्या यमपुरि जाइ ॥

कबीर प्रंदावली पृ० ३६

डाकिनी

डाकिनी > डाइन वह शानवती तान्त्रिक साधिका होती थी जो योग साधना में स्वयं भी प्रवृत्त रहे और किसी साधक को भी प्रवृत्त कराये। बज्रतंत्र में डाकिनी शब्द सदा 'देवी' शब्द संयुक्त रहा है। शबरी याने 'लोगी' और 'गुनी' को डाकिनी, पद्मावती तथा जानवती नाम दिया था। और सिद्ध कम्बलाम्बर या बौद्ध डाकिनियों के प्रभाव से हटकर तान्त्रिक डाकिनियों के प्रभाव में चले गए थे। इनसे तो यही सिद्ध होता है कि डाकिनी शब्द सम्मानवाचक ही था।

किन्तु कालान्तर में डाकिनियों की मुख्य साधनाओं और शमशान अनुष्ठानों के कारण जन-साधारण उनसे विदस्त रहने लगा, और उनके भारण, मोहन, उन्मादन आदि को गहिल मानने लगा। कबीर ने जहाँ-जहाँ डाइन शब्द का प्रयोग किया है, सर्वत्र उसमें गहरी की समाविष्टि है।

'एक बाइन मेरे मन में बसेरे, नितउठ मेरे जियको सेरे।' या 'डाइन के हरिका पांच रे, निसिदिग मोहनचावै नाचे रे। कहै कबीर हूँ हाको दास, डाइन के संग रहे उदास ॥'

—कबीर प्रंदावली, पृ० १३८

योगिनी > जोङ्गि :

जो ली साधिका महामुद्रा की साधना कराये, उसे योगिनी कहा जाता था । योगिनी काल-मार्ग योगिनी की पूजा का विधान था ।^१ सरहृषा योगी के गाढ़ालिगन द्वारा सहज की साधना करते थे ।^२ और गुडरीया इसके प्रगाढ़ालिगन की कामना करते थे ।^३ कृतका साधना में तो अवधूती योगिनी होती थी, किन्तु सहज साधना में वास्तविक नारी का उपयोग होता था ।^४ गोरखनाथ जो ने नारी का 'नाडी' अर्थात् करके नाडियों को ही भी योगिनी माना था ।^५ इटा पिपला को भी योगिनी के रूप में परिकल्पित करके रूपक बंधे गए हैं ।^६ परन्तु एक स्थान पर महामुद्रा को भी महायोगिनी कहा गया है—

‘महामुद्रा अजब नग्री महान् योगिनी स्वभू भोविए ।’^७

इसी कारण संत साहित्य में योगिनी शब्द दोनों अर्थों में व्यवहृत हुआ है । जायसी की इन पंक्तियों में योगिनी शब्द अपने प्राचीन अर्थ को भी समाविष्ट किये है :—

अब को हमहि करहि भोगिनी ।

हमहैं साध होइव योगिनी ॥

पलटू ने सुपम्ना को योगिनी कहा है :—

पीतर औटे तत्व को छटे सबद की छानि ।

सुरत देइ उद्धारि योगिनी आपुइ जायो ॥^८

इसी को पलटू योगिनी का अलमस्त होना भी कहते हैं ।

भूली जग की चाल सब नई जोगिनि अलमस्ता ।^९

मोरा ने तो अनेक बार जोगिनि शब्द का प्रयोग किया है । उनके लिए कृष्ण जोगी हैं और स्वयं वे योगिनी, जो उनकी पूर्व जन्म में प्रेमिका गोपी रही थी—^{१०}

‘धृतारा जोगी एक बैरिया मुख बोलरे

पुरब जनम की मैं हूँ गोपिका अधाविच पहचयो भोलरे ॥’

इस प्रकार मोरा का ‘जोगिनि’ शब्द तन्त्र-साधना का शब्द किसी भी प्रकार नहीं है । यह तो केवल भाषुर्ष साधनामयो विरहणी के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है :—

१. कौतूबान निर्णय पृ० ६८

२. बोहाकोप, पृ० ११

३. चर्यापद, पृ० ११० पद ४

४. कौतूबान निर्णय, पृ० ६७

५. गोरखबानी पृ० १६२ आदि

तो सो योगिनी चालिना साधं बुद्धि बहुरि साइवा नाम ॥

६. गोरखबानी, पृ० १०५

७. गोरखबानी पृ० २०५

८. पलटू साहित्य की बानी पृ० १००

९. पलटू साहित्य की बानी पृ० ३०

१०. मोरा बहुरि पद संग्रह पृ० २६६

जोगण होइ मैं वण वण हेरूं तेरा न पाया भेस
जोगिय के कह ज्यों जी भादेस ।
भाला मुद्रा भेखला रे बाला खप्पर झूंगी हाय ।
जोगिन जग द्वैदस्तू रे म्हारा सबलियारी साथ ॥

मीरा की योगिन विरह में विलाप भी करती है और तब शुद्ध भाव-स्तर पर वह एक विरहिणी स्वकीया के रूप में ही प्रकट होती है :—

पिय बिन सूनो है जी म्हारो देश
ऐसा है कोई पिउ को मिलावे तनमन कर सब पेश
तेरे कारण वण वण झोलूं कर जोगण को भेष ।

—मीरा पृ० २६६

सास संसुर शब्दादि :

ये शब्द भी सिद्ध और नाथ-साहित्य में तथा संत-साहित्य में भी, प्रतीकात्मक रूप से प्रयुक्त हुये हैं । संसुर श्वास है ।^१ वधू परिशुद्धावधूती है ।^२ सास का निरोध है ।^३ इन्द्रियां ननद और सातो हैं ।^४ कहीं-कहीं सुरति को सास और शब्द को संसुर कहा है ।^५

कुक्कुरीपा ने संसुर (श्वास) के सोने और वधू (परिशुद्धावधूती) के जागने का अर्थात् श्वास को योगिनन्दा में लीन कर देने का उपदेश दिया है ।^६ वधू की बात को सास श्वास के घर में ताला लवा देने कावा कहा है ।^७ काण्हा ने इसी क्रिया को सास-संसुर, ननद-सातो आदि को मार डालना बतलाया है ।^८

पर्यपि संत कवियों ने भी प्रायः इन्हीं अर्थों को ही लिया है तथापि कहीं-कहीं अर्थान्तर भी कर दिये हैं । मीरा ने सास को सुषुम्ना के लिए प्रयुक्त किया है ।

सासु हमारी सुषुम्ना रे ।^९

पलटू ने सास को भागा और ननद की वासना के अर्थ में प्रयुक्त किया था, ऐसा पलटू की वासना की बानी के सम्पादक ने प्रतिपादित किया है ।^{१०} कबीर ने सातो शब्द का प्रयोग सृष्टि ज्ञान के अर्थ में किया है ।

१. मुनिदल—व्याख्यकार

२. कुक्कुरीपा—संसुर निन्द गेल बाहुड़ी जागज ।

३. गुंडुरीया—अर्थापद पद ४ पृ० ११०

४. काण्हा—अर्थापद पद ११ पृ० ११८

५. गोरखवानी पृ० १०५

६. संसुरा निन्द गेल बाहुड़ी जागज ।

७. सासु धरे वासि कौवा सासा । चांद मुजग वेणि पखा काला । २१४

८. अर्थापद ११ पृ० ११८

९. मीरा दृष्टि पद संग्रह, पृ० १४८

१०. पलटू की बानी, भूमिका ।

कबीर साली सिरजन हारकी जाने नाही कोइ ।
के जाने आपन धनी के जासु दिवानी होइ ।^१

सिद्धों और संतों में अन्तर :

वज्रमानी सिद्ध प्रजा रूपिणी नारी से प्रणय निवेदन करता था, किन्तु संत स्वयं को नारी मानकर राम को पति रूप में धरण करता है। यद्यपि संतों का पातिप्रत्य-आग्रह सरहना के स्वकीयात्व से पूर्णतया भेद खाता है, तो भी सिद्धों में नायक के कारण विप्रलम्ब उतना नहीं मिलता, जितना वह संतों के नारी भाव के कारण उनमें सहजतया ही परिध्यास मिलता है।

खुसरो के समय में नारी :

अमीर अबुल हसन खुसरो (१२५५ ई०—१३२४ ई०) ने, जो गुलाम, खिलजी और तुगलक वंशों के राज्य काल में थे और जिन्होंने ग्यारह सुलतानों का वैभव-विलास पूर्ण घासन देखा था, उस भारतीय समाज का स्थान-स्थान पर उल्लेख किया है, जिस पर मुस्लिम संस्कृति का प्रभाव पड़ने लगा था। खुसरो ने अपनी मसनवियों^२ में सुलतानों के ऐश्वर्य और भोग-विलास का जीवित चित्र खींचा है। मनसवी खिज्रनामः ने बलाउद्दीन खिलजी के पुत्र खिज्र-खान और गुजरात के राय कण^३ की पुत्री देवलरानी के प्रेम और विवाह का वर्णन है। इससे प्रकट है कि जिस स्त्री को बादशाह बलात् पकड़ लेते थे, उनकी पुत्री भी वातावरण के गुण को अपना प्रेम दे सकती थी। प्रेम के राज्य में धर्म-भेद नहीं होता, यह उन्होंने इस प्रकार सिद्ध कर दिया था। खुसरो की कहनुकरियों^४ तरकालीन विलासता की कहानी सुनाती है। स्त्री किस प्रकार वासना-तृप्ति की साधन मात्र मानी जा रही थी, यह स्पष्ट रूप से इनमें अंकित है। मुस्लिम वातावरण वाला पुरुष-समाज किस प्रकार छैनाथों के रूप में, अश्लील सबेदों और धान्दों का प्रयोग करता हुआ विचरण करता था, यह भी इन कह-मुकरियों में स्पष्ट ध्वनित हो रहा है। आम, भंजन, अगिया, बन्दर, भांग, ज्वर, पान, पानी, पंखा, पवन, तार, तेज, चन्द्र, बोर, कुडा, जूना, सपना, गुनार, रुमाल, कौटा, कुत्ता, केला, लहंगा, मेह, हाथ, हार आदि अनेक माध्यमों द्वारा केवल साजन-और-साजन का ही सर्वत्र विषय-विनाश दिखाया गया है। उस समय की लोक-रुचि में अश्लीलता का किनासा प्रवेश था और लम्पटता कितनी रचि-कर बन गयी थी—यह सब इन कह-मुकरियों की लेखन-शैली से सात हो रहा है।

ऐसे वातावरण में कामुकी का ध्यान उन पतली दुबली छैल छवीली^५ तिरियाओ पर

१. सन्त कबीर, पृ० २७४

२. १. मनसवी किरानुसादेन २. मनसवी मतल उल् धनवार ३. मनसवी शीरी व खुसरू ४. मनसवी शैली व मजतू ५. मनसवी आईने इस्कंदरी या सिकन्दर-नामा ६. मनसवी हस्त बिहिस्त ७. मनसवी खिज्रनामः या खिज्रखान देवल-रानी या इरिया ८. मनसवी नुह सिपहर ९. मनसवी तुगलक नामा ।

३. बजरत्नदास : खुसरो की हिन्दी कविता, पृ० ३६ से ४१

४. वही : बृह पहेलियाँ, संख्या १, पृ० १६

जमा रहता था, जो बड़ी नजाकत से लचकती हुई^१ चलती थीं, काले बिट्टे बाल^२ सजाये हुए, 'धूम धुमेला लहंगा पहिने' हुए,^३ अन ठन कर,^४ भड़कीले वस्त्र धारण कर^५ लोगों को तर-साती^६ रहती थीं। कवि को, जो तत्कालीन जन-साधारण का प्रतिनिधित्व करता ऐसी स्त्रियाँ जो व्यभिचार मारी पर आखड़ रहती थीं,^७ परम भृगास्वद प्रतीत होती है। वह उन्हें 'कुमार' और 'छिनाल' तक की संज्ञा देता है और उन्हें देखना तक पसन्द नहीं करता।^८ यहाँ तक कि एक डकोसले में कवि ऐसी विपाक्त मुन्दरियों के बड़े-बड़े नेत्रों की उपमा, क्रोधपूर्वक, बेल के सींग से देता है। उन बुद्धियाँ को, जो स्वयं तथा अन्याय्य नवेलियों को ऐसे नीच कृत्य में प्रवृत्त करती है, कवि 'कलमुँही' और 'घेतान को खाला' कहता है, और फिर भी जब उसे संतोष नहीं होता तो आप-सा देना चाहता है।^९

नारी वही प्रदास्य है, जिसका हृदय पति के हृदय से एक रंग हो गया।^{१०} पति का

१. वही : संख्या ३ 'लचकत जैसे नारी', पृ० १६

२. वही, संख्या १५, पृ० २१

३. वही संख्या १० पृ० २०

४. वही, संख्या ६, पृ० २०

५. वही, संख्या ६०, पृ० २६—'पर वह रंग-रंगीली'

६. वही, संख्या ५७, पृ० २६

एक नार नीरंगी बंधी, वह भी नार कहावै।

भाति-भाति के कपड़े पहने, लोगों को तरसावै ॥

७. वही, संख्या ४३, पृ० २४, ग्यारह देवर छोड़ के चली जेठ के

८. क. वही, संख्या ४४, पृ० २४—एक नार दो को ले बैठी।

ख. वही संख्या ७२, पृ० २७

एक पुरख और नौ सख नारी। सेज चढ़ी वह तिरिया सारी

जले पुरुष देखे संसार। इन तिरियों का यही सिंगार

ग. वही संख्या ७३, पृ० २७

एक पुष्य भी सहसों नार। जले पुष्य देखे संसार ॥

बहुत जले भी होवे राख। तब तिरियों की होवे साख ॥

घ. वही, संख्या ६५, पृ० २०

बालों बाँधी एक छिनाल। नित वो रहवे लोले बाल ॥

पी को छोड़ नफर से राजी। एतुरा हो सो जीते बाजी ॥

ड. वही, संख्या २४, २२—ऐसी नार कुनार को मैना देखन जावै।

९. वही, दूध पहिलिया, संख्या ४, पृ० १६

एक बुद्धिया घेतान की खाला। तिर सक्रेद और मुँह है काला।

मुँहों घेरे है वह नर नार। सड़के रखे है उससे प्यार ॥

उछले कूदे नाचे वो। आग लगे उस बुद्धिभस को ॥

प्यार और विश्वास पाकर वह जीवन को सकल समझती है ।^१ उसका प्रियतम उसके लिए नामरु बन जाता है, उसका शृंगार करता और मान बढ़ाता है,^२ मोठी-प्यारी बातें करता^३ तथा उसके मुहुल लावण्य की साज सौभाग्य करता है ।^४ किन्तु यदि नारी का व्यवहार रसहीन हो तो वह पुरुष की चहेती नहीं बन पाती , ऐसी स्त्रियों को उनके पति पीटते भी रहे होंगे— ऐसा खुसरो की एक पक्ति से प्रकट होता है ।^५

खुसरो के समय में परदे का प्रचलन हो गया था और स्त्रियाँ छिपे स्थान पर स्नान करती थी ।^६ छुआछूत की समस्या प्रबल थी ।^७ इस समय फूहड़ स्त्रियाँ भी थी, जिनमें गृहस्थों के संवादन की रीति और रीति नहीं थी ।^८ ननयुवतियाँ और विरहिणियाँ कामाग्नि तप्त रहती थी और अपने भावोच्छ्वासों को गीतों में बहिर्व्यक्ति देती थी ।^९ सावन का महोना विवाहित

खुसरो रैन मुहग की जागी पी के संग ।

तन मेरो मन पीउ को, दोउ भये एकरण ॥ (२६१)

१. वही, कहमुकरियाँ, संख्या १८६, पृ० ३६

बलत बेबलत भोग्यं बाकी आस । रात दिना वह रहवत पास ॥

मेरे मन को सब करत है काम । ऐ सखि साजन ना सखि राम ॥

२. वही, कहमुकरियाँ, संख्या १६६, पृ० ३६

मेरो भोने सिगार करावत । आगे बैठ के मान बढ़ावत ॥

३. वही, कहमुकरियाँ, संख्या २१३, पृ० ४१

भाठ पहर मेरे दिग रहै । मोठी प्यारी बातें करै ॥

४. वही, कहमुकरियाँ, संख्या १६२, पृ० ३६

मेरा मुँह बोधे मोको प्यार करै । गरमी लगे तो बयार करै ।

५. वही, कहमुकरियाँ, संख्या २४२, पृ० ४३

जोर क्यों मारी, ईल क्यों उजाबी ?—रस न था ।

६. वही, दो सखुता हिन्दी, संख्या २३४, पृ० ४३

सिगार क्यों न बजा, औरत क्यों न नहाई ।—परदा न था ।

७. वही, डकोसला, संख्या ८, पृ० ४६

भाबे पक्की पीपली, थू थू पड़े कपास ।

बी महतरानी दाल पकाओगी, या नंगा सो रहूँ ?

तथा—डकोसला संख्या १, पृ० ४८

८. वही, डकोसला संख्या ७, पृ० ४८

खीर पकाई जतन से चरखा दिया जनाय ।

आया कुत्ता ला गया लू बेठी डोज बजाय ॥

ला पानी पिला ॥

९. वही बसन्त और फुटकर पद्य, संख्या २८६ गीत, पृ० ४६-५०

तथा, तो सखुताहिन्दो और भारसी, संख्या २७४, पृ० ४७

स्त्रियाँ भी अपने पिता के यहाँ ही भूले आदि के आनन्दों में जीवन व्यतीत करती थीं।^१ अंगिया, चुनरी, चोली, चुड़ियाँ, चूड़े, रङ्ग-विरंगे कपड़े, अनेक प्रकार के गोटे, गहने, कंठा-कंठी, मेहंदी, सुरमा, काजल, मिस्सी, पान, चोसर और चोपड़ के खेल, डोली की सवारी, झूला-झूलना, चक्की चलाना, मुक्ता, दर्पण, आरसी आदि का प्रयोग स्त्री-जगत् में होता था।^२

यह भी स्मरणीय है कि स्त्री-धन-ग्राही व्यक्ति समाज के निरादर का भाजन होता था। स्त्री का ही सारा स्वत्व माना जाता था।^३

हिन्दू राज्यतन्त्र के समाप्त हो जाने पर भी भारतीय ग्राम्यजीवन मुसलमानों से आक्रान्त नहीं हुआ था। जीवन की मधुरता और सरसता पूर्ववत् चल रही थी। गार्हस्थ्य-जीवन की सुख-सुपमा सर्वत्र विद्यमान थी। मुसलमान कवि खुसरो ने भी भारतीय जीवन के इस सौन्दर्य पर मुग्ध होकर हिन्दी में इसके रमणीय विषय अंकित किये हैं।^४ खुसरो ने लक्ष्य किया था कि भारतीय दम्पति द्विधा-भाव से सर्वथा रहित हैं, उनका पूर्ण आध्यात्मिक एकीकरण हो गया होता है।^५ एक गीत में भी वधु-गमन की वैसी ही काव्यिकता अंकित की है, जैसी कालिदास ने शकुन्तला के पतिगृह गमनावसर पर की थी।^६

इस प्रकार खुसरो के काव्य में भारतीय नारी का सच्चा चित्रण हुआ है; हाँ, बदलते हुए प्रभाव भी उभर आये हैं।

१. वही, सावन का गीत, संख्या २६०, पृ० ५१
२. समस्त खुसरो काव्य में यत्र-तत्र उल्लिखित।
३. वही, पहिली, संख्या ११६, पृ० ३२
बात की बात ठठोली की ठठोली।
भरव की गांठ औरत ने खोली ॥
४. वही, फुटकर पद्य संख्या ८, पृ० ५१
गोरी सोवे सेज पर मुख पर डारे केस।
बल खुसरो घर आपने रेन भइ चहुँ देस ॥ २६२ आदि
५. वही, फुटकर पद्य संख्या ७ : २११: पृ० ५१
६. पदुमलाल पुत्रालाल बक्शी, प्रदीप, पृ० ३६-३७ पर उद्धृत
बहुत रही बाहुल घर दुलहन, चल तारे पी ने जुलाई।
बहुत खेल खेती सखियन सौ, अन्त करी लरिकाई ॥
+ + +
घले ही बनेगी, होत कहा है, पैतन तीर बहाई।
अन्त बिदा होय बलि है दुलहिन, काहू की कछु न बसाई ॥
मोज खुसी सब देखत रहि गये, मात्र पिता और भाई।

तृतीय अध्याय

भक्तिकाल से पूर्व हिन्दी साहित्य में नारी

- क. विद्यापति का नारी चित्रण ।
- ख. वीर काल में नारी ।

विद्यापति का नारी-चित्रण

आज्ञा यत्र न लंघ्यते न विनये वैषम्यमारोप्यते
सद्भानः प्रथमोऽस्ति न हृदये वाच्यास्पदं नीयते ।
अन्योन्यं सुखदुःखयोः समतया यद् भुज्यते वैभवं
सत्प्रेम प्रिययोर्मुदे तदिवरत् कन्दर्प-काराग्रहम् ॥

पुरुष परीक्षा ३७४

विद्यापति का जन्म चौदहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हुआ था, जो मिथिला के लिए दुर्भाग्य का समय था । मिथिल नरेश मणेश्वर की २५२ लक्ष्मणाब्द में सुलतान असलान ने छलपूर्वक हत्या कर दी थी । जनता विजेता के अध्याचारों से पीड़ित, संशय और आश्रयहीन हो गई थी । अराजकता और दरिद्रता की विभीषिका में सद्गुणों और आत्मीयता का होम हो गया था । यह स्थिति तब तक चलती रही, जब तक कि सन् १४०३ में जौनपुर के शासक इब्राहिम शाह की सहायता से तिरहुत का उद्धार नहीं कर लिया गया । विद्यापति ने अपनी 'कीर्तिलता' में इसका विस्तृत वर्णन किया है ।^१

विद्यापति ने अपनी 'कीर्तिलता' (ई० सन १३८०) में जौनपुर नगर का जो वर्णन किया है, वह तत्कालीन भारतीय समाज का एक सामान्य चित्र प्रस्तुत करता है । जयदेव के समय से या उससे पहले से ही जो वासना की तरंगिणियाँ प्रोच्छलित प्रवाहों से समाज को परिप्लावित करने लगी थीं, वे अब विगर्हा-कलित-बिलुलित होती हुई जन-मानस को पूर्णतः ईर्ष्याकलित बना चुकी थीं । समाज के रक्त में वासना के कण इतने अधिक संविष्ट हो चुके थे कि शैतना और शान-शंखु सभी को विषयों की मरीचिका ने प्रेमाकुल कर दिया था । परिणाम-

१. फतह तुलक बरकई, घाँट जाइवे वेगार गर ।
परि भाणए दाँभन बटुवा, मयाँ चडावए गाइक चुडुवा ॥
फोट चाट जनेऊ तोड उमर चडावए चाह घोर ।
घोबाररि घाने मदिरा साँध देउर भाँणि मसीद दाँध ॥
गोरि गोमठ पुटिल मही, पएरहु देना एक ठाम नहीं ।
हिन्दु घोलिदुरहि निकार, छोटे वो तुरका नगकी मार ॥
हिन्दुहि गोदृयो पिलिए हूख तुलक देखि होज भान ।
बइसेबो तमु परताणे रह चिरे जीवत सुरतान ॥

स्वल्प घर-बाहर, नगर-उपवन, हाट-बाट, गली-कूचे, विद्वत्समाजो, ग्राम-गोष्ठियो, धार्मिक कृत्यों और सामाजिक उत्सवों सभी में पुरुषार्थ के लुब्ध रस-विह्व गंगला-मुखियों को ही नहीं बल्कि अभिजातोत्पन्न-नोचन-मरन्द पर लोट-भोट होते रहने में ही जीवन की चरमर्था समझने लगे थे ।

यही कारण है कि हम 'कीर्तिलता' के कवि को जोनपुर की बीथियों में वानिनियों-दुकानदारिनियों की विभ्रम भंगिमाओं को चित्रित करते हुए देखते हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि नगर में पान की दुकानों की शोभा प्रमदा विक्रेत्रियों से ही होती थी और ताम्बूल की मधुरता उनकी रस-स्निग्ध दृष्टि से ही अभिवृद्धि पाती थी अतः नागरिक जन खैरसार की लातिया के लिए कम, कामिनियों की प्रीति-लालिमा से अनुरजित होने के लिए वहाँ अधिक पहुँचते थे । सड़कों चलुर, रूपवती, यौवनवती और गुणवती बनितियाँ सड़कों पर सखियों के साथ बैठी रहती थी ।^१ ऐसी कामिनियाँ भी मत्तकुंजर गति से चलती हुई चौराहों और बाटों में भ्रम-भ्रम कर, मुड़-मुड़कर पुरवों पर कटाक्ष-पात करती थी ।^२

सच्चरित्र और समयी लोग, जो इस कुटिल कटाक्ष-कन्दर्प-शर-श्रेणी से बचना चाहते थे, गँवार की संज्ञा पाते थे ।^३ मार्ग में चलती हुई स्त्रियों को परेशान किया जाता था, गुड्डे धक्का-धक्की करके उनकी खुड़ियाँ तोड़ देते थे ।^४ वणिभ्रम-धर्म नष्ट किया जा रहा था, यति भी स्त्री-गामी हो रहे थे ।^५ गुड्डों की बाढ़ आ गई थी, धर्म-भीष हितदुओं को गन्दा कह बर्कियाया जाता था ।^६ नटिनो, तुरकिनो और स्वेरिणो स्वैरगति रखती थी ।^७ ऐसे वातावरण

१. सब दिखँ पसर पसार रूप जोव्यथ मुणे बागरि ।

वानिनि बीथी माहि बइस सए सइसहि नागरि ॥

—कीर्तिलता पृ० ३२

२. धलकमल पल-पमान नेतहि मत्त कुंजर कामिनी ।

चौहट्ट वट्ट पलट्टि हेरहि साखसाखहि कामिनी ॥

—कीर्तिलता पृ० २६

३. तान्हि करो कुटिल कटाक्ष छटा कन्दर्प शर धेपी जवो नागरन्हि

का मन गाउ । गो बोलि गमारन्हि छाउ ।

—कीर्तिलता पृ०, ३६

४. पाया हूँ उह परस्त्रीक पलया भागं ।

—कीर्तिलता, पृ० ३०

५. ब्राह्मण क यशोपवीत चाण्डाल हृदय लूख ।

वेदवाङ्कि करो पयोधर जट्टीक हृदय छूर ॥

—कीर्तिलता, पृ० ३०

६. कही कोटि गन्दा, कही वानि बन्दा ।

कही दूर रिक्काबिए डिट्टु गन्दा ॥

—क

७. गीति गएनि ज

में कुल-कामिनियाँ भी विचलित हो जाती रही होंगी ।^१ एक स्त्री के अनेक प्रेमियों में दौवपेच और हत्या के प्रयास भी चलते होंगे ।^२ युद्धस्थल में भी स्त्री-सहवास चलता रहता था ।^३

मुस्लिम राज पुरुष हिन्दू स्त्रियों को अपमानित करने के लिए कटिबद्ध रहते थे । जिस किसी राजा को वे जीतते, उसके यहाँ की अगणित नारियों को बन्दी बाँदियाँ बनाते^४ और बाजारों में बेचते थे ।^५ ये सैनिक गृहस्थी ओंड़कर नहीं रखते थे उनके परिणीता तो होती ही नहीं थी ।^६ जहाँ गये, वहीं की कोई स्त्री पकड़ ली ।^७ पराजित राजाओं की बाँदियाँ विशेष रूप से छीनी जाती थीं ।^८ इन कार्यों में मुसलमान आतताइयों को निम्शा, अधमं लज्जा भाव आदि की शंका नहीं रहती थी ।^९ स्त्रियों के प्रिय पति उनकी आँखों के सामने मारे जाते थे,

चरण नाच तुरकिनी आन किछु काहु न भावइ ॥

अप्रद सेरणी विलह सख्य को जूठ सख्य वा ।

—कीर्तिलता, पृ० ४२

१. पुन्धकारी हुकुम कहवो का अपने जो जाए परारिहा ।

—कीर्तिलता पृ० ४२

२. मे भूपाला मेइनी बेण्डा एवका मारि ।

सहहित पाइ वेकि भर अवस करावए मारि ।

—कीर्तिलता, पृ० ६०

३. मधुपान खोस्सव करी परिपाटि राज्य सुख अनुभवन्ते ।

—कीर्तिलता, पृ० ६८

४. गो बम्मन बँभ दोष न मानधि ,

पर-पुरजारि बन्व कए आनधि ॥

—कीर्तिलता, पृ ६०

५. अरल घांगळ कटकहि लटक नड डे दिस घाड़े जधि ।

तं दिस केरी राए घर तरणी हृष्ट दिकाधि ॥

—कीर्तिलता, पृ० ६०

६. न शीनाक दया, न सकता क डर

न वासि सम्भर न विजाहीं घर ।

—कात्तिलता, पृ० ६२

७. उद्धरण १२

८. कुरुआ का तेल बाँड़ लाइ अ

बाँदी बट दासजो छपाइ अ ॥

—कीर्तिलता, पृ० ६८

९. न जाषक गरहा न पुन्यक काज

न शयु क रँका न मित्र का लाज ।

—कीर्तिलता, पृ० ६२

घर लूटे जाते थे और नौनिहाल फाड़ कर फेंके जाते थे ।^१

स्त्रियों की सज्जा :

विद्यापति के समय में केशों को दुध्पावलि से सजाना,^२ धू-लता-भंगिना उत्पन्न करना,^३ सोमन्त में सिन्दूर भरना^४ आदि स्त्रियों की बलकृति के प्रमुख साधन थे । मध्य कटि-शीघ्रता,^५ पयोधरो को सुवरता,^६ नेत्रों को माकृता,^७ स्वर की मधुरता^८ और अंचल को फहरान^९ उनमें विहित रम्य लाकर्पण के माध्यम थे । स्त्रियाँ सुन्दर चित्रो, आभूषणो, वस्त्रो, फणो और फूनों के प्रति विरोधनः आकृष्ट होती थी ।^६

वेश्याओं की तर सज्जा आकर्षण का प्रमुख केन्द्र थी और वह सुन्दर अलंकरण की आदर्शभूता मानी जाती थी । केश-रचना करना, लूड़े बनाना, तिलक लगाना, पत्रावली लगाना और रेशमी बस्त्र धारण करना सर्वसामान्य प्रथागत थे ।^७ चबला, उज्ज्वलदर्शना, क्षीणकटि

१. दूर कुग्गम आगि जारयि
ना विभारि बालक मारयि ।
लूडि अर जन, पेटे बए
अन्यात्रि वृद्धि, कन्दल खए ॥

—कीर्तिभता, पृ० ६२

२. तन्हि केश कुग्गम बस, जति मान्य जनक लज्जावलक्षित मुख-चन्द्र चन्द्रिछा करो
अपजोगति देखि अन्वार हस ।

—कीर्तिभता पृ० ३६

३. नमनाचल संवारे पुलताभंग, जनि कन्वत फललोचिनी करो
वीडि-विदलं बडी-बडी शफरी तरन । —वही

४. अति सूक्ष्म सिन्दूर-रेखा निन्दते पाए, जति यन्वार करो पहिला प्रताप ।

—वही

१. दोसे हीनि, माफ लीनि । —वही
२. रविके आवलि जूआं जीति, पयोधर के भरे भागए चाह । —वही
३. नेत्रक रीति तीय भागे तीनु भुवन साह —वही
४. ससर वाज राजन्हि छाज —वही
५. काहु होअ अदसनो आस,
कइये लागत आचर बतास ॥
६. चमत्कारिणु चित्रेणु भूषणेज्वारेणु च ।
सोभो भवति नारीणा फलेणु कुमुमेणु च ॥

—पुरण परीक्षा ३७४, पृ० २०३

७. तान्हि वेश्याहि करो सुलसार मण्डन्ते, अलक तिलका पत्रावली लण्डन्ते दिग्गार
पिण्डन्ते, उभारि उभारि केशपादा बन्धन्ते ।

—कीर्तिभता, पृ० ३४

वेश्याएँ सखियों से छेड़-छाड़ करती हुई और कुटिल कटाक्षपात करती हुई पुरुषों को मोहित करती थीं ।^१

वेश्याओं का आधिक्य :

ऐसा प्रतीत होता है कि वेश्याओं का इस युग में आधिक्य था । सामान्य जनता इनकी ओर आकर्षित होती थी, यद्यपि वह शर्क भी रहती थी^२ और उन्हें छलनामयी, छद्ममयी, कलंकिनी तथा धूर्तता की आगार मानती थी ।^३ उनका सिन्दूर लगाना केवल पुरुषों को टगने का साधन था ।^४ वेश्याओं के भवन राजपथ में सर्व दृष्टि-आपात्य स्थानों पर होते थे । ये अति भव्य होते थे, इतने कि जैसे इनके बनाने में विष्वकर्मा को भी परिश्रम करना पड़ता ।^५

नारीविषयक तत्कालीन आदर्श :

‘पुरुष परीक्षा’ नामक अपने संस्कृत सूम्पू-काव्य में विद्यापति ने अपने समय से कुछ पूर्वकालीन इतिहास का भी दिग्दर्शन कराया है । हम्मीर देव के समय का जोहर,^६ राजा जयचन्द्र की पत्नी का विषवासघात,^७ रानी की मूर्खता से हानि,^८ एक रानी के व्यभिचरण^९ आदि के वर्णन करते हुए कवि ने यह भी बताया है कि काम-बिहीन मन ही बुद्ध होता है,^{१०} वामानयन-विचिख-सहाय काम-वीर का परिभाष करते ही मुक्ति मुट्टी में आ जाती है ।^{११}

इन कथाओं का सार निकालते हुए कवि ने पत्नीव्रत का आदर्श उपस्थित किया है ।

१. सखिजन प्रेरन्ते, हसि हेरन्ते सखानी, लाहमी, पातरी पतोहारी, तरुणी, तरट्टी, वन्ही तर्णानी, विबध्जणी परिहास पेसणी सुन्दरी साथे जवे देखिअ तवे मन कर तेसरा लागि तीनु उपेखिअ । —वही ।
२. जं गुण मन्ता असहना गौरव लहइ मुअङ्ग ।
बैसा मन्दिर धुअ बसइ धुत्तह रुअ अनङ्ग ॥
—कीर्तिलता, पृष्ठ ३४
३. अवह वैचित्री कह जो का अन्हि केस धूप घूम करी रेखा ध्रुवहु उपर जा ।
काहु काहु अइसेनजो संगत करे का जरे चान्द कलंक लज्ज कित्तिभ, कपट वारुन् ।
घननिमिते धर पेम, लोमे विनअ, सीभाथे कामन । —वही
४. विनु स्वामी सिन्दूर परा परिचय अपामन । —वही
५. राजपथक सन्निधान संचरन्ते अनेक देखिअ वेश्यान्हि
करो तिबास, जन्हि के निमणि विदधकमुंह मेल बड प्रबास ।
—कीर्तिलता, पृ० ३२
६. पुरुष परीक्षा बेंकटेश्वर प्रेस में मुद्रित, सं० १६८४, पृष्ठ १६
७. वही ३७ घस्मरकथा पृष्ठ २०१ से २१३
८. वही ३७ घस्मरकथा, पृष्ठ २०३ से २०५
९. वही ४० निस्पृहकथा, पृष्ठ २२१
१०. वही — पृष्ठ २१८ श्लोक ६-१०
११. वही पृष्ठ २१८ श्लोक ११

इससे यह स्पष्ट है कि तत्कालीन समाज में एक पत्नीव्रत सम्मानास्पद था ।^१ समाज यह अपेक्षा रखता था कि पति-पत्नी एक दूसरे का पूरा ध्यान रखें ।^२ यदि स्त्री की सौभाग्यता पति की अनुकूलता में है,^३ तो पुरुष का सौख्य भी पत्नी के प्रति सच्चे रहने में निहित है ।^४ पर-स्त्री में माता की भावना रखना सर्वसिद्धि प्रदायी है ।^५ ऐसा काम ही धर्म का शृङ्गार है ।^६

विलास पर अर्थाभाव का आघात :

प्रेम-प्रणय और विनास की रीतियों के होते हुये भी आर्थिक विपयताओं का प्रभाव पड़ रहा था और प्रत्येक रम्पतो के दश-दश पुत्रोत्पत्ति की स्मृति-कालिक इच्छा अब नष्ट हो चुकी थी । श्वशुर तो बहुपत्नता दारिद्र्य का हेतु मानी जाने लगी थी ।^७

१. वही, ३५ अनुकूल कथा पृष्ठ १६१

२. वही, ३७ दक्षिण कथा पृष्ठ १६७-२००

३. घाता नीतिज्ञ कार्येषु सारि क्रीडामु पाशक ।

सौभाग्येषु प्रियः स्त्रीणामनुकूलाः प्रतीक्ष्यते ॥

—वही ३७।५

४. (क) या कुत्रापि न विस्मृता न च दृशो तृते यदालोकने ।

यस्याश्चापर पावनतया श्लाघ्य जनुः स्वीकृतम् ।

त्व मे प्रागसभाऽसि भाषितमिदं यद्यै मुद्रा प्रत्यहं

तस्याः किं विरहेऽपि जीवितमतो वाचालता नाशये ॥

वही ३५।६

(ख) भूयादनश्वरं प्रेम यूनोर्जन्मनि जन्मनि ।

धर्मं शृङ्गार सयुक्त सीता राघवयोरिव ॥ वही ३५।५

(ग) स्वकीया के प्रति प्रेम रखना पुण्यवत्ता का लक्षण है :—

स्वकीय परकीया वा वनितेत्य मिधीयते ।

तन्मध्ये परकीया तु क्षणादेव विमुचति ॥६॥

स्वकीया तु महापुण्ये सम्प्राकस्यापिदेहितः ।

सम्पतो च विपत्तोच मरणेऽपि न मुचति ॥

तत्स्वकीया प्रति प्रेम जायते पुण्यकर्मणं ॥७॥

—पुरुष परीक्षा, कथा ३५

५. वसु लोप्यसमानं में स्त्रियः सर्वादिच मातरः ।

जन्तवः सुहृदः सर्वे परबुद्धिनं कुत्रचित् ॥३॥

पुरुष परीक्षा, कथा ४१

तथा

६. त्रिवर्गेष्वपर काम फलं धर्मार्थयोरपि ।

तत्रार्मणो भवेद्यस्य स कामो कथ्यते पुमान् ॥२॥

पुरुष परीक्षा कथा ३५

७. पुरुष परीक्षा ३४ सावधान कथा श्लोक २-३ पृ० १८८

जीवन इतना विषम हो चुका था कि पति के विरह से उत्पन्न एकाकी स्थिति को विभीषिकाओं में तिल-तिल जलने की अपेक्षा वियोगिनियाँ जीवित ही एकबारगी जल मरना पसन्द करती थीं। इसमें जहाँ वियोग का कष्ट सालता था, वहाँ उससे भी अधिक असहाय-अधारण अवस्था की भयावह कल्पना भी अपना योग अवश्यमेव देती होगी।^१

इन सब परिस्थितियों तथा तत्कालीन हिन्दू मनोवृत्ति का अध्ययन करने पर डा० राम-रतन भटनागर का यह कथन कुछ सारयुक्त प्रतीत होता है कि विद्यापति ने शैवसर्वस्वसार, प्रमाण-भूत, पुराण-संग्रह, गंगा वाग्भावली, दुर्गाभक्ति तरंगिणी, दान वाग्भावली और वर्ष कृत्य जैसी धार्मिक पुस्तकें लिखकर मुसलमानी आक्रमणों से उत्पन्न समाज-संकट को रोकने के लिए आचार-विचारों को कड़ा करने वाली तत्कालीन प्रवृत्ति में योग दिया है।^२

विद्यापति के समय में हिन्दू जाति पर जो संकट था, वह ठीक वैसा ही हिन्दी के भक्तिकाल में भी बना रहा, ऊपर से इतना अन्दर अवश्य हो गया था कि भक्तिकाल में हिन्दू राजा प्रतिरोध शक्ति भी खो बैठे थे। अतः भक्तिकाल के कवियों की नारी-भावना ठीक विद्यापति की सी रही, और उन्होंने भी विद्यापति की भाँति ही प्रेम, शृङ्गार, भक्ति विरक्ति, तथा समाज सुधार के विचार प्रकट किये। कबीर, जायसी, सूर, तुलसी सभी इस दृष्टि से विद्यापति जैसे ही हैं। हाँ भक्तिकाल में विरक्ति की मात्रा बहुत अधिक बढ़ गई थी, जिससे नारी निन्दा के वाक्य भक्तिकाल में ही अधिक मिलते हैं। वैसे और शृङ्गारी कहे जाने वाले विद्यापति की 'पुरुष परीक्षा' की चरम प्रतिवाद्यता भी विरक्ति की वक्तियों में ही है।^३

किन्तु बहुता, भक्तिकाल की नारी-भावना को उसकी पुष्टिभूमि सहित समझने के लिए विद्यापति की नारी भावना को समझ लेना अनिवार्य है। अतः हम विद्यापति के नारी चित्रण पर विचिंतित विस्तार से विचार करेंगे।

विद्यापति द्वारा शृङ्गार का उदात्तीकरण :

जार्ज अब्राहम ग्रियर्सन,^४ कुमार स्वामी,^५ जगद्गुरु मिश्र,^६ आदि विद्वान् विद्यापति^७को

१. सून सेज हिय साजय रे
पिया बिनु घर मोय आजि ।
दिनति करों सहस्रोलिनि रे
मोहि देह अगिहर साजि ॥७॥

—विद्यापति पदावली श्री बेनीपुरी संपादित विरह, पद सं० १८६

२. डॉ० रामरतन भटनागर—विद्यापति पृ० ६
३. पुरुष परीक्षा—विबन्धि, निरूपह तथा लब्धसिद्धि की कथाएँ।
४. Grierson—Maithili Crestomathy p. 36
५. Kumar Swami—Songs of Vidyapati
६. 'विद्यापति, पृष्ठ ४७
तथा, मिलाहये—

श्री नागेन्द्रनाथ गुप्त का पटना विश्वविद्यालय में सन् १९३५ में दिया गया भाषण ।

रहस्यवादी कवि मानते हैं। इसके विपरीत विनयकुमार सरकार,^१ डॉ० सुभद्रा भूष,^२ तथा शिवप्रसाद सिंह^३ उन्हें शृङ्गारी कवि मानते हैं। रहस्यवादी मानने के लिए जो तर्क दिये गये हैं, उनमें मुख्य यही है कि वह समय ही रहस्यवादी भावना का था किन्तु हम देखते हैं कि विद्यापति में तत्कालीन रहस्यवादी प्रतीक कहीं नहीं मिलते। उनके काव्य में हठयोग, सहज समाधि, षट्चक्र, कुंडलिनी, माया, ब्रह्म, सद्गुरु, सबद, अनाहत नाद, 'महामुह' आदि कुछ भी नहीं है। उनके प्रेम में न गुह्य उपासना है, न प्रतीकवाद।^४ शृंगार जो तो विद्यापति को कृष्णभक्त भी नहीं मानते। उनके अनुसार वे शैव थे, और कृष्णभक्त नहीं हो सकते थे।^५ श्री शिवनन्दन ठाकुर भी इसी मत के हैं।^६ किन्तु शैव और वैष्णव भक्तों का वैमर्श विद्यापति के समय में आरम्भ ही नहीं हुआ था। वायु पुराण,^७ विष्णुपुराण,^८ आदि में शिव और विष्णु को एक ही माना है। 'प्राकृत वैगलम्,^९ में 'त्रयति हर, जयति हरि' एक साथ आये हैं, तथा सेनवंशीय राजा विजयमेन द्वारा निर्मित प्रद्युम्नेश्वर मन्दिर के शिलाखेल में विष्णु और शिव की मिश्र मूर्ति का सुन्दर वर्णन है। डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी का भी यही विचार है कि विद्यापति

१. Love in Hindu Literature p. 20-21

२. Dr. Subhadra Jha—Songs of Vidyapati p. 183-185

३. शिवप्रसाद सिंह—विद्यापति, पृष्ठ ५७-५८

४. डॉ० रामकुमार वर्मा—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास।

[प्रथम भाग, पृ० ५०७, ५०८, ५०९]

'उन्होंने शृंगार पर ऐसी लेखनी उठाई है जिससे राधाकृष्ण के जीवन का तत्व प्रेम के सिवाय कुछ भी नहीं रह गया है—व्यसंधि, नखसिख अभिसार, मान, विरह आदि से कवि की भावना इस प्रकार संबद्ध हो गई है मानो नायक—नायिका के कार्य-व्यापार कवि की वासनामयी प्रवृत्ति के अनुसार हो रहे हैं। विचार इतने तीव्र हैं कि उनके सामने राधा और कृष्ण अपना सिर झुका कर उन्हीं विचारों के अनुसार कार्य करते हैं। आलम्बन विभाव में नायक कृष्ण और नायिका राधा का मनोहर चित्र खींचा गया है। उसके बीच में ईश्वरीय अनुभूति की भावना नहीं मिलती। एक ओर नवयुवक चंचल नायक है और यौवन और सौन्दर्य की सम्पत्ति के लिए राधा नायिका।—कृष्ण और राधा साधारण पुरुष स्त्री हैं।—यौवन—शरीर के आनन्द ही उनके आनन्द हैं। विद्यापति के इस बाल्य संसार में भगवत भजन कहीं, इस वयसधि में ईश्वर से सधि कहीं, सद्यः स्नाता में ईश्वर से नाता कहीं, और अभिसार में भक्ति का सार कहीं। उनकी कविता विलास की सामग्री है, उपासना की साधना नहीं। उससे हृदय मनवाला हो सकता है, ज्ञान नहीं। हम उन भावों में आत्मविस्मृत हो सकते हैं, पर हममें जागृति नहीं आ सकती।'

५. रामचन्द्र शुक्ल—हिन्दी साहित्य का इतिहास, नव्य संस्करण :

६. महाकवि विद्यापति, पृ० १६४

७. वायु पुराण २५।२०

८. विष्णु पुराण १।८।२१

९. प्राकृत वैगलम्, पद ५६८।२१५

शिव और विष्णु दोनों के भक्त थे।^१ विद्यापति ने एक पद में शिव-विष्णु की समवेत बन्दना की है।^२ डॉ० रामरतन भटनागर का यह निष्कर्ष पूर्णतः समीचीन है कि विद्यापति का शृंगार उदात्त होकर भक्ति में परिणत हो गया था।

उन्होंने लिखा है—“भक्तिपदों में उन्होंने में रसिकता, कला-प्रदर्शन और पाण्डित्य का पीछा नहीं छोड़ा है। परन्तु उनके व्यक्तित्व का एक दूसरा पक्ष भी है। वे संसार के दुःख-सुख के निरोधक हैं। और उपल-पुषल के युग में हिन्दू संस्कृति की नदी को नियमित प्रवाह देकर चिरंजीवी करना चाहते हैं। भागवत की प्रतिलिपि करने की बात से यह स्पष्ट है कि उन पर वैष्णव धार्मिक आंदोलन का प्रभाव पड़ चुका था परन्तु उस समय तक यह आन्दोलन अत्यन्त प्रारम्भिक रूप में था और विद्यापति शैव-भक्तों के बीच में रह रहे थे एवं स्वयं शैव थे। अतः वैष्णवों के कृष्ण के सच्चे रूप से परिचित होते हुए तथा उनके प्रति श्रद्धा रखते हुए विद्यापति शृङ्गार शास्त्र के आधार पर कृष्ण-कथा का एक विचित्र महल उठा सके। ऐसा करते समय उन्होंने स्पष्ट रूप से अपने युग की प्रवृत्ति को समझ लिया था। भले ही पदावली रचते समय विद्यापति में वैसी धर्म-भावना न रही हो, जैसी बाद के वैष्णवों ने उनके पदों में पाई, किन्तु यह तो अस्वीकार ही नहीं किया जा सकता की इनमें इतनी भावुकता, तन्मयता और अतीन्द्रिय आनन्द उत्पन्न करने की शक्ति थी कि वैष्णव भक्त और साधक उन्हें आध्यात्मिक संकेत के रूप में ग्रहण कर सके।”^३ विद्यापति ने राधा की बन्दना में पद लिखे भी हैं, और उनमें लक्ष्मी को राधा के चरणों पर न्योछावर हुआ बताया है।^४ यही कारण है कि ब्रजबलि कवि गोविन्ददास तथा कृष्णदास आदि विद्यापति को प्रेम भक्ति का कवि मानते हैं, जिनके पद श्री चैतन्य ने तन्मयतापूर्वक सुने और गाये।^५ वस्तुतः बात यह है कि नखशिख वर्णन केवल शृङ्गारी कवियों ने ही नहीं, भक्त कवियों ने भी किये हैं। किन्तु हम रूपोपासक कवि को शृङ्गारी, और रूपोपासक कवि को भक्त कहते हैं। रूपोपासना का तत्त्व विद्यापति की भक्ति की ओर उन्मुख करता रहा और उन्होंने उस सौन्दर्य की भाँकी देखी-दिखाई, जो प्रतिक्षण नवीनता धारण करती है, और जिसके निरन्तर दर्शन से भी कभी तृप्ति नहीं हो पाती।^६

१. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी—हिन्दी साहित्य, पृष्ठ ३६

२. “मलहरमल हरि—ओ नारायण ओ सुलधानि”, विद्यापति की पदावली पद २३२ [प्रार्थना और नचारी]

३. डॉ० रामरतन भटनागर—विद्यापति पृ० १४

४. विद्यापति की पदावली : रामबृक्ष वैनीपुरी—द्वारा सम्पादित :

पद संख्या २ पृ० ४

५. “कर्णमृत विद्यापति श्री गोविन्द ।

दुहें स्तोक गीते प्रभुर कराय आनंद ॥”

चैतन्य चरितावली ३।५

६. “स्रि कि पूछसि अनुभव मोए

मेहो गिरित अनुराग बसानिए

तिअतिन नूतन होए ॥

विद्यापति के कृष्ण-कीर्तन सम्बन्धी पद^१ उन्हें कृष्ण-भक्ति की कोटि में रखने के लिए पर्याप्त है। इन पदों ने संयुग और निर्गुण दोनों प्रकार के भक्ति काव्यों को प्रेरणा दी होगी।

ऋग्वेद,^२ अथर्ववेद,^३ छान्दोग्य उपनिषद्,^४ श्रीमद्भागवत,^५ कथावस्तु जातक,^६ मज्झिम निकाय,^७ धीत गोविन्द,^८ वज्रवलीलपणि,^९ आदि ग्रंथों में रति को भक्ति का एक उदात्त माना गया है। वाल्मीयक कामसूत्र में काम की धर्मार्थ का साधक माना गया था।^{१०} कामशास्त्र का भक्ति पर गहरा प्रभाव पड़ा।^{११} वज्रयान सम्प्रदाय का पंच मकार-सेवन, त्रिपुर-मुन्दरी के रूप में पराशक्ति का महत्वात्, चैतन्य देव का परकीयान्श्रेय भाव को भक्ति का साधन मानना, और तन्त्रवाद में रति को अध्यात्मिक रंग दिया जाना आदि अनेक हेतु थे जिनसे भक्ति में शृङ्गार अनुस्यूत होता चला गया। नायसिद्ध काव्यों, जैन काव्यों, पाली-प्राकृत-अपभ्रंश साहित्य और प्राचीन प्रबन्धाभा काव्यों में शृङ्गार की ऐसी ही प्रतिष्ठा होती रही, जिसके परिणामस्वरूप विद्यापति की राधा का स्वरूप प्राण-प्रतिष्ठा-सुमन्य प्रतिभा जैसा पूर्वजों की पाती के रूप में प्राप्त हुआ, जिसे उन्होंने सजा-शैवार कर प्रस्तुत किया। पद इतना सुन्दर बन पड़ा है कि विनय कुमार सरकार के मत में—“द्वैतियता का मानवीय सम्बन्धों के साथ इतना सुन्दर सम्मिश्रण और इतने ऊँचे स्तर का विवर्ण भारतीय साहित्य में विद्यापति के अतिरिक्त और किसी ने प्रस्तुत नहीं किया है।”^{१२}

विद्यापति की राधा :

विद्यापति की राधा-कृष्ण कथा में अपनी निजी विशेषता है। राधाकृष्ण में काव्य-

जनम अवनि हम रूप निहारल
नयन न तिरपित मेल ।
से हो मधुबील सबनहि शूनज
सुति पष परस न मेल ॥

विद्यापति की पदावली-भावोत्सास पृष्ठ १२८

१. विद्यापति की पदावली-भावोत्सास और नचारी पद सं० २५२ से २५५
२. १०।२२६।२५
३. ६।५।२७।२८
४. २।१३।१
५. ३।२०।२२
६. २३।२
७. भाग १ पृ० १५५
८. श्लोक ३
९. कृष्णवन्तभा ५
१०. फलभूतश्च धर्मार्थयोः ।
११. इत्येव—श्री० सिवप्रसाद सिंह विद्यापति पृ० २०।३१
१२. Love in Hindu Literature p. 20-21

शास्त्रीय नायक-नायिका भाव का आरोप कर विद्यापति ने सौन्दर्य का यह घन-विग्रह निमित्त किया है ।

वाल्मिका राविका में वयःसंधि का प्रस्फुटन विद्यापति पदावली का आरम्भ बिन्दु है । राधा अंगों का उभार देख कर कुतूहल-वर्धित होती है ।^१ जीवन का प्रथम पद-निक्षेप उसकी अस्हद चेष्टाओं पर विराम लगा देता है, तथा चित्त एवं व्यवहार में विचित्रता उत्पन्न कर देता है ।^२ शैशव और जीवन की यह भेंट उसके भोलेपन में लजीलापन भरने लगी है ।^३ यहाँ ध्यातव्य यह है कि विद्यापति की राधा वय में कृष्ण से छोटी है । कृष्ण पहले से तरुण हैं, राधा की तरुणई का विकास दिखाया गया है ।

तब कवि को राधा के सौन्दर्य-चित्रण का अवसर मिलता है, और वह नखशिख वर्णन और सद्यःस्नाता-चित्रण के द्वारा राधा के 'अपरूप' का अंकन करता है, जिसकी भौंकी मार्ग में पाकर कृष्ण काम-दर-विड हो जाते हैं ।^३ इस प्रेम विह्वलता का विशद चित्रण, 'प्रेम-प्रसंग' में कवि ने किया है । एक क्षण के इस मिलन ने वेदना का संसार बसा दिया । मेघ-

१. शैशव जीवन दुहु मिति गैल ।
 लवन के पथ दुहु लोचन लैल ॥२॥
 × × ×
 निरजन उरज हेरव कत बेरि ।
 हसइ में अपन पयोधर हेरि ॥८॥
 पहिल बदरि-सम पुनि नवरंग ।
 दिन दिन अनंग जगोरल अंग ॥१०॥

विद्यापति की पदावली—वयःसंधि, पद ४

२. प्रगत हास जब गोपत भैल ।
 उरज प्रकट अब तन्हिक लैल ॥८॥
 चरन चपल गति लोचन पाव ।
 लोचन क घैरज पद लल जाव ॥१०॥
 वही, वयःसंधि ॥पद ६॥

तथा

चंचल चरन, चित्त चंचल मान ।
 बागल मनसिज मुदित नयान ॥८॥

वही, वयःसंधि ॥पद ५॥

३. खनेखन दसन छुटा छुट हास । खने लग खपर आगे गहु वास ॥४॥
 चरैकि चलए खनेखन चलु मन्द । मनमय-पाठ पहिल अनुबन्ध ॥६॥
 हिरदय-मुकुल हेरिहेरि घोर । खने खांचर दए खने होए सौर ॥८॥
 वाला शैशव लावन भेंट । लखए न पारिज जेठ-कनेठ ॥१०॥
 वही, वयःसंधि ॥पद सं० ६॥

माला ने बिजली की भांति इस दृष्टि-मेल ने हृदय को चीर डाला ।^२ पवन-स्पर्श से वस्त्र खिमक गया तो राधा की स्निग्ध देह दिखाई दे गई । ऐसा लगा जैसे कनकलता निरवन्मल्य से पृथ्वी पर संवारित हो रही हो ।^३ राधा तुल्य अपने हाथों से कुशों को छिपाती है ।^४ यह सौन्दर्य बाँसों में ऐसा गड़ा कि नेत्र अब हटते ही नहीं हैं ।^५

राधा लज्जावशा सिर झुका कर मुख फेर लेती है ।^६ तो भी क्या हुआ, उसके चरणों का जावक भी तो पावक की भांति हृदय और शरीर को दग्ध कर रहा है ।^७ धैर्य अब कैसे

१. पद्मगति नयन मिलन राधा कान ।

दुहु मन मन्सिज पूरल मधान ॥

वही, प्रेम-प्रसङ्ग ॥पद सं० २७॥

२. सजनी भन कए पेखल न भेलि ।

मेघमाल सय तडित लना अनि
हिरदय सेन गई गैन ॥

वही, प्रेम-प्रसङ्ग ॥पद सं० २८॥

३. ससन-परख समु अम्बर रे

देखल धनि देह ।

नव जलपरखर संवर रे

जरि बिजुरी रेह ॥२॥

धाज देखल धनि जाइन रे

मोहि उपनख रंग ।

कनकलता अनि संवर रे

महि निर अवलम्ब ॥

वही, प्रेम-प्रसङ्ग ॥पद सं० २९॥

४. अम्बर विषट अकाभिक कामिनि

कर कुच भाँपु सुन्दरा ।

कनक-समु सम अनुपम सुन्दर

दुइ पंकज दस चन्दा ॥२॥

वही, प्रेम-प्रसङ्ग, पद सं० ३१

५. मन मोर चबल लोचा विकल मेल

ओनहि अनदल आई ॥४॥

—वही ।

६. आउ बदन कए मधुर हास बए

सुन्दरि रह सिर नाई ॥६॥

—वही

७. धरन जावक हुक्य पावक

दहुइ सब अंग मोर ॥८॥

वही, प्रेम प्रसङ्ग ॥पद ३२ ॥

रहे !^१ उधर राधा को भी तो यह स्वप्नों का नया संसार सा लगा । उसने सखी से इस अपूर्व सौन्दर्य-राशि का वर्णन अनेकानेक रूपकों में किया । फिर भी क्या वह वर्णन पूरा हो सका ? देखते-देखते ही तो उसका ज्ञान लुट चुका था ।^२ वह उसे देखने में सब कुछ भूल गई, जिसकते हुए वस्त्रों को संभालने की मुधि भी तो नहीं रही ।^३ प्रिय-दर्शन के सात्त्विक भाव-जल्प स्वेद से ललाट का प्रसाधन वह गया । रोमांच हुआ, और हर्षोत्फुल्लता से चोली फट गई, चुड़ियाँ भुरक गई ।^४ यह सब हुआ किन्तु लज्जा ने उसके नेत्रों पर आवरण ठाल दिया, यद्यपि चलत-चलत कर कृष्ण को देखने के प्रयत्नों में उसके पेर कांटों से छिद्र भी गए ।^५ और यह सब अत्यन्त भोलेपन के साथ वह अपनी सखी से कह देती है । इस अदम्य प्रणयोच्छ्वास में भी वह भारतीय मर्यादा-निष्ठ कन्या की भांति अपनी लज्जा-रक्षा के लिए विधाता से प्रार्थना करती है ।^६ पर अपनी विवशता से वह व्यथित होती

१. धैर्य गैल भागि ।

वही प्रेम-प्रसङ्ग ॥ पद संख्या २३

२. ए सखि रंगिनि कहल निशान ।

हेरइत पुनि मोर हरल गिआन ॥१४॥

वही, प्रेम प्रसङ्ग ॥ पद सं० ३६॥

३. सामर सुन्दर ए वाट आएत

तैं मोरि लागलि आसि ।

आरति आंचर साजि न भेले

सब सखी जन सासि ॥२॥

वही, प्रेम-प्रसङ्ग ॥ पद सं० ३६॥

४. तनु पसेव पसाहनि मासलि,

पुलक तइसन जागु ।

चूनि चूनि भए कांचुल फाटलि,

वाहु बलधा भांगु ॥८॥

वही, प्रेम-प्रसङ्ग ॥ पद ३८॥

५. तीर तरङ्गिनी कदम्ब कानन

निकट अमुन-घाट ।

उलटि हेरइत उलटि परलओं

चरन चीरल काँट ॥६॥

वही, प्रेम-प्रसङ्ग ॥ पद संख्या ३७ ॥

६. कि कह्य है सखि इह दुख और ।

दासि-निसास-गरल तनु भो ॥२॥

हठ सयं पइसए सूवन भाभ ।

ताहि खन बिगलित जनमन खज ॥४॥

है, ^१ प्रिय-दर्शन-सभापण-लावसा उससे अस्थिरता उत्पन्न करती ही है। वह कामदेव से कहती है कि कृष्ण को आते-जाते कौन नहीं देखता, पर तेरा पुण्य-दार अन्य किसी को नहीं देखता, मुझे ही तेरे पाँच-पाँच बाण क्यों पायल करते हैं ?^२ और यह तब है जब कि मैं कृष्ण को केवल बाएँ नेत्र के अर्ध भाग (कटाक्ष) मात्र से देखती हूँ, क्योंकि दाहिने नेत्र से तो दुष्ट-जन-परिवाद मय से, और बायें नेत्रार्ध से परिजनो के कारण कृष्ण को नहीं देख पाती।^३

ऐसी अवस्था में दोनों ओर दूतियों की सहायता ली जाती है। दूतों को गुरु रूप मानने का कोई कारण दिखाई नहीं देता। कृष्ण की दूती उनकी धूलि-मुक्ति^४ व्याधि-विमुक्त अवस्था का चित्र राधा के सामने खींचती है।^५

विपुल पुलक परिपूरण देह ।

नयन न हेरि हेरए जनु केह ॥६॥

गुरलजन समुखहि भाव तरंग ।

षतनेहि बसन भाँषि सब अंग ॥७॥

लहु लहु चरणा चलिए गृह माभ ।

आजु ददव बिहि राखल लाज ॥१०॥

वही, प्रेम प्रसंग ॥ पद संख्या ४१॥

१. तन मन विवत खसए निबि-बंध ।

कि कहव विद्यापति रहु धन्य ॥१२॥

वही, पद ४१

२. मनमथ छोड़े की कहव अनेक ।

दिठि अषराध परान भए पीढि

ते तुअ कौन विवेक ॥२॥

×

×

×

पुर बाहिर पथ करल गतागत

के नहि हेरल कान ।

सोहर कुमुम-सर कत हूँ न संचार

हमर हृदय पंच बान ॥६॥

वही, प्रेम प्रसंग ॥ पद संख्या ४३॥

३. दाहिनि नयन विमुनगन बारल

परिजन बामहि धाध ।

आधनयन-कोने जब हरि पेखल

ते मन अठ परमाद ॥४॥

वही, प्रेम प्रसंग ॥ पद संख्या ४३॥

४. वही, दूती, पद संख्या ४८

५. वही, दूती पद संख्या ४५ तथा ४६

उसकी धन्यता प्रदर्शित करती है।^१ विरह-भुजंगिनि-दंशित^२ कृष्ण के हृदय की चिकित्सा राधा के अभिचार से ही संभव है,^३ ऐसा कहती है और साथ ही यह भी कह देती है कि यदि श्रीकृष्ण के गुण-ग्राहक को सेवा दिया तो फिर पछतावा ही हाथ रह जायगा,^४ तुम खालिन के मट्टे के मूल्य की रह जाओगी।^५

उपर राधा की दूती भी कुछ ऐसा ही उपक्रम करती है। वह कृष्ण से कहती है कि राधा तुम्हारे लिये रोया करती है, रात दिन जाग कर तुम्हारा नाम जपती रहती है, उसका ताप निरन्तर बढ़ रहा है।^६ कृष्ण-शक्ति के समान वह इतनी क्षीण हो गई है कि उठ भी नहीं सकती। सखियाँ हाथ पकड़ कर उठाती हैं।^७ वह पृथ्वी पर लोटती है, उसीसे लेती है, क्षण-क्षण मूर्च्छित होती है, अब तो तुम्हारे कर-स्पर्श के बिना जी नहीं सकती।^८ तधवर और सताएँ बसंध्य हैं, किन्तु सभी फूतों में मधुर मधु नहीं होता। फूतों में भी विशेष फूल होते हैं। संसार में उसी फूल का खिलना सार्थक है जिस पर भौरा मेंडराए।^९ पारिजात और केतकी कितने पुष्प हैं, किन्तु मधुकर मालती का ही सेवन करता है।^{१०}

इस प्रकार राधा-कृष्ण का प्रणयोत्कर्ष विद्दी-यदीपन^{११} और महामाव^{१२} गणवा अधिख्य महाभाव^{१३} की स्थिति को प्राप्त कर लेता है।

दूतियों के प्रत्यक्ष से मिलनेच्छा कर्तव्य के पग नापती हुई 'नोक भोंक'^{१४} की वचन-विदग्धता में विकसित होती है। तब राधा और कृष्ण को सखियाँ रूप-सज्जा की शिक्षा देती हैं, जिसे वे मिलन के अवसर पर परस्पर अभूतपूर्व आकर्षण उत्पन्न कर सकें।^{१५} राधा का

१. वही, दूती, पद ४६

२. वही, दूती पद ४६

३. वही, दूती पद ४६

४. वही, दूती, पद ५०

५. वही दूती पद ५० :—

दिन दिन ध्याये सखि ऐसनि होए वह

योसिनि धोर क भुले ॥८॥

६. वही दूती पद संख्या ५२

७. वही, दूती, पद संख्या ५३

८. वही, दूती, पद संख्या ५४-५५

९. वही, दूती, पद संख्या ५६

१०. वही, दूती, पद संख्या ५७

११. उज्ज्वल नील मणि

१२. चैतन्य चरितामृत

१३. विदग्धनाथ चन्द्रवती उज्ज्वल नीलमणि किरण

१४. विद्यापति की पदावली पद संख्या ५८ से ६१

१५. वही, पद संख्या ६२ से ६४ तक

भय भी वे हटा देती है ।^१ कृष्ण को अपने गुण दिखा कर रति-गरिपाटी का निर्वाह करने की शिक्षा देती है ।^२

इस पूर्वराग-विरह के परवाद मिलन होता है । दुःख के बाद सुख प्राप्त होता है ।^३ दुःख में शुद्ध होकर स्नेह प्रणय बन जाता है । विद्यापति के अनुसार राधा का प्रेम बड़ कुन्दन है जो दुःख सह बीच में तप कर भास्वर होता गया है ।^४ प्रथम मिलन के अनुभवों का अंश विस्तारता से किया गया है । राधा कमल-गत्र स्थित जलबिन्दु की भाँति काँच उठती है । अग्नि चाहे जलानी हो पर काम तो उसी से सरता है ।^५ विद्यापति की विरोधता यह है कि उन्होंने शालीनता का शब्द प्रयान रक्खा है । कृष्ण-यमामन के अनुभाव सलियों के आग्रहों के परवाद राधा सहज भावेन के साथ दृढ़ता ही बता पाती है कि जब कृष्ण ने हँस कर आलिंगन किया तो उसे ऐसा लगा मानों प्रेम के पीछे पर फूल लिन उठे हैं । परन्तु मीठी बन्धन हटाने के बाद क्या हुआ, इसकी तो उसे सुधि ही नहीं ।^६

प्रथम समागम से उत्पन्न विधमण राधा में घड़म-मिलन और अभिसार की इच्छा उत्पन्न कर देता है, क्योंकि चोरी से किया हुआ प्रेम लाख गुना अधिक आनन्द देता है ।^७ अभिसार मार्ग की बाधाओं और कष्टों की कक्षीटी पर प्रेम की परीक्षा सेना है, यही कारण है कि विद्यापति ने राधा को अभिसारिका भी बताया है । इस प्रकार प्रेम-कौतुक का यह पाठावरण निरन्तर उल्लास और विकास का अभिवर्द्धन करता है ।

इसी क्रम में राधा को कृष्ण के बहु-श्रित्व का परिचय मिलता है और वह 'मान' कर बैठती है । मान की विविध स्थितियों का विनय विद्यापति ने किया है । राधा कृष्ण की रतनारी आँखों और उनके पर-नारी-अंगराग-पारित ब्रह्मस्वल को देखकर कुपित होती है ।^८ कृष्ण सफाई देते हैं कि यह तो पशुपति-भूजा में जानने शक्ति के कारण है,^९ पर राधा इस

१. वही, पद संख्या ६६

२. वही, पद संख्या ६८ से ७१ तक

३. "दुल सहि सहि सुख पाजोले ना"

वि० की वदा—मिलन, पद संख्या ७२

४. विद्यापति की परावली, विरह पद संख्या २१०

तथा मान, पद संख्या १३२ चरण २

५. वही उगमग नलिन क नीर, तइस उगमग पनि क सररी ।

भन विद्यापित सुनु कविराज, आप जारि, पुनि बाधि क काव ॥१२

वही, कियन ॥ पद संख्या ४०११

६. हँसि हँसि यहु आलिनन देल मनमथ अंकुर कृष्णमिठ मेल ।

जब निबिबध सखाओल कान, वोहर सपन हम किछु जदि जान ॥८॥

वही, खली सम्भाषण ॥ पद संख्या ६५

७. चोरी पिरति होए लाख गुन रंग ॥

८. विद्यापति की वदावली, मान, पद १३३ से १३५

९. वही, पद संख्या १३६

बहानेवाजी को समझती है, और तब कृष्ण को स्त्री-रूप धारण कर कौतुक करके उसे मनाना पड़ता है ।^१ मान से प्रेम की एकाग्रता, तन्मयता और अनन्यता का बोध होता है । मान हृदय की ध्रुवता और ईर्ष्या भाव से जन्म पाता है, किन्तु इसकी प्रतीति सहिष्णुता, उदारता और त्रितिक्षा की अनुभूति जगती है । भावनाओं का परिष्कार होकर शृङ्गार का उदात्तीकरण होता है, और रति श्रद्धा में पर्यवसित हो जाती है । अपायिव, बाध्यात्मिक रूप में प्रेम होता है । उपर कृष्ण भी कभी-कभी मान करते हैं । उनका मान राधा के हृदय को आत्मगानि को अग्नि से बुद्ध करता है, क्योंकि वह इसके लिए अपने को ही बोधी मानती हुई कहती हैं—वया में सन्धा की एकाकी तारा हूँ या भादों की चोष का चन्द्रमा हूँ, जो प्रभु कलंकित समझ कर मेरी ओर हँसकर नहीं देखते ।^२ एक ही पलंग पर प्रिय है, पर मेरे लिए तो दूर देश-सा ही गया है ।^३ राधा कृष्ण को समझती है कि जहाँ प्रेम-रस है, वहाँ कलह भी है । अतः पुनः प्रीति जोड़ ली जाती है । तुमने तो मेरे गुण कुछ न देखे, सौत ले आये । विप-वृक्ष को भी रोप कर काटना नहीं चाहिये ।^४ यह विपरीत मान कैसा ? मान तो झिपा करती हैं, न कि पुरुष । यह सुन कर कृष्ण लजा जाते हैं ।^५ इस प्रकार दोनों के ये मान समाप्त होते हैं, और संयोग की सान्द्र, सपन, मांसल सौन्दर्यभुक्ति उल्लसित होती है ।

मिलन-मुल की चंचल-अस्थिर बेला के वैपरीत्य में विरह की काली त्रियाणा अधिक स्पष्टता से उभरी है । कृष्ण का जाना राधा का सर्वस्व लुट जाना है । गोकुल-चकोर का वह चाँद चोरी चला गया है ।^६ राधा सोचती है मैं तो दूसरे के घन से घनी थी, उस घन से तो अब कुञ्जा राती बन गई है ।^७ यदि मुझे यह ज्ञात होता तो मैं जोगिनी बन कर साथ चली

१. वही, मानमंग १६२-१६३

अधिक चोरी परसमं करिअ एहे सिनेहं क सोत ॥८॥

वही, अभिचार, पद संख्या ११४

२. की हम सौंभ क एक सर तारा भादन चौधिक ससिं

इधि बुह माभ कबोन मोर आनन जे पद्द हेरसि न हसि ॥२॥

वही, मान, पद संख्या १५८

३. एकहि पलंग पर कान रे ।

मोर लेख दूर देस मान रे ॥६॥

वही, मान, पद संख्या १५६

४. वही, मान, पद संख्या १५७

५. मनह विधावति विपरित मान

राधा बचन लजाएल कान ॥

वही, मान, पद संख्या १५६

६. गोकुल चान चकोरल रे चोरी गेल चन्दा ॥

वही, मान, पद संख्या १६०

७. जानक घन से घनवंति रे कुञ्जा भेल राति ॥

वही, विरह, पद संख्या १६०

जाती ।^१ वह 'कुलिस हिया' जिसका पथ जोहते नयन अंधे हो चले,^२ आ जाये तो संदेह देने वाले कोए को कनक-कटोरा भरकर खीर-खांड का भोजन दूँ ।^३ इस प्रकार विरह की सभी दशाओं की तीक्ष्ण अनुभूति करती हुई राधा दिन काट रही है । प्रिय बिना योवन धूल है,^४ यद्यपि इससे भी अधिक तो यह है कि पानी पर तेल बिन्दु की भाँति उसके अनुराग ने प्रसार पाया था, किन्तु रेत के जल की भाँति उसका सुहाग क्षण भर में सूख गया ।^५ महीना बरस के समान हो रहा है और जीवन की आशा छूट रही है ।^६ ऋतुएँ और महीने इस वेदना को निरन्तर बढ़ाते चले जा रहे हैं ।^७ प्रकृति में विपन्नता के बाद नवलपन्नता आती है, किन्तु विरहिणी के नेत्रों की बरसात आने के बाद जाती नहीं ।^८ अब तो कोयल की कुहक, मधुकर को गुँजर; कुमुदित कानन की सुषमा भी विरह वेदना को तोड़ बनाती है, और एतदर्थ वे विकर्षण की वस्तु बन गई है ।^९ ऐसी विरह-दग्धा कुशागामी का करुण चित्र विद्यापति ने उतारना चाहा है, पर कवि कहता है कि 'मदन सर धारा' में डूबती हुई राधा को बचाने में वह असमर्थ है ।^{१०} विरह-वर्णन में कवि ने अपना हृदय निकाल कर रख दिया है । कवि नायिका को बारम्बार प्रिय-मिलन का आश्वासन देता है । प्रिय-स्मरण करती राधा 'भुंगी गति' को प्राप्त हो जाती है । उसका प्रिय से पूर्ण तादात्म्य हो जाता है । वह स्वयं माधव बन जाती है, और इस प्रकार राधा राधा के लिए ही सब कुछ न्योछावर कर देती है । वह राधा-राधा शब्दों है, किन्तु सुधि आने पर पुनः कृष्ण के लिए व्याकुल होने लगती है । वह दारुण द्विधा-अग्नि में निरन्तर जलती रहती है ।^{११} इस प्रकार विद्यापति की राधा एक साथ ही मासल नारीत्व की

१. वही, विरह, पद संख्या १८६

२. वही, विरह, पद संख्या १६४

३. वही, विरह, पद संख्या १६०

४. सरसिज बिन सर, सर बिनु सरसिज की सरसिज बिनु सूरै ।

जीवन बिनु तन, तन बिनु जीवन, की जीवन पिय सूरै ॥२॥

वही, विरह, पद संख्या १६१

५. तैत बिन्दु जैसे पानि पसारिब ऐसन मोर अनुराग ।

सिकता जब जैसे छनहि सूखए तैसुन मोर सुहाग ॥४॥

वही, विरह, पद संख्या २०२

६. वही, विरह, पद संख्या २०४

७. वही, विरह, पद संख्या २०८ और २१५

८. विपत अयत तथ पाबोल रे पुन नव नव पात

विरहिन नयन दिहल विधि रे अवरिल बरिसात ।

वही, विरह, पद संख्या २०७

९. वही, विरह, पद संख्या २१३

१०. वही, विरह, पद संख्या २१६

११. अनुक्षण माधव माधव सुमरदत सुन्दरि भेलि मधार्ई ।

ओ निब भाव मुभावहि बिसराल अपने गन लुबु धार्ई ॥२॥

प्रतिभा और निरक्षर, पावन, साधना-रत उपासिका के रूप में अंकित हुई है।

वियोग की एक दशा प्रोपितपतिकावस्था है। प्रेषितपतिकाओं का कवि ने अपनी सहानुभूति और आश्वासन दिये हैं। प्रिय मिलन की आशा बंधा कर उसे अपना अमंगल करने से रोका है।^१ यह कवि द्वारा एक स्वस्थ परम्परा का धींगणेश है।

पदावली में नायिका भेद :

यद्यपि विद्यापति ने पदावली की रचना नायिक भेद के आधार पर नहीं की है, तथापि उसमें नायिकाभेद के अनेक उदाहरण खोजे जा सकते हैं। मुग्धा,^२ कृष्णाभिसारिका,^३ शुक्लाभिसारिका,^४ खंडिता,^५ कलहान्तरिता,^६ विप्रलब्धा,^७ प्रोपितपतिका^८ स्वकीया,^९

माधव, जयरुच तोहर सिनेह जिबद्धत गेलि संदेह ॥४॥
 भोरहि सहचरि कातर बिहि हेरि छल छल लोचन पानि ।
 अनुखन राधा राधा रट इत आधा आधा बानि ॥६॥
 राधा सयं जब पुनतहि माधव माधव सयं जब राधा ।
 दाखन प्रेम तबहि नहि दूखत बाढ़त विरह फ बाधा ॥८॥
 दुहु दिस बारू दहन जेसे दगवई आकुल कीट परान ।
 ऐसन बल्लभ हेरि सुधा मुखि कवि विद्यापति मान ॥१०॥

वही, विरह, पद संख्या २१७

१. विद्यापति की पदावली में, विरह के पद संख्या १०६-१६१-१६३-१६५-२०३-२०४-२०६-२०७-२०९ आदि के अन्तिम चरण देखिये।
२. वही, प्रेम-प्रसंग, पद संख्या ३६, ३७ आदि
 'हेर इत पुनि भोर हरल गिआन'
 'की लागि कौतुक देखली सलि
 निमिष लोचन आव' आदि
३. वही, अभिसार, पद संख्या १०८, १०९, ११० आदि तथा
 नव अनुरागिनि राधा । कुल नहि भावय बाधा ॥
 मनमय मजिर पाय । दूरहि तजि चलि जाय ॥
 जाभिनि धनि अंधियार । मनमय हेरि जजियार ।
४. वही अभिसार, पद संख्या १२३ आदि
५. वही, मान, पद संख्या १३३ आदि
६. वही, मान, पद संख्या १५३, १५६, तथा :—
 क. कि कहन है सलि निज अगवान ।
 समरो रेहन गमाओलि मान ।
 जखन हमर मन परसन मेल
 दारुन अरुन तखन उगि गेल ॥
 ख. जाज परल मोहि कोन अवराम
 किय न हरि हरि लोचन आव ।

परकीया,^१ आदि के वर्णन मिल जाते हैं। विद्यापति की राधा स्वकीया है, परकीया नहीं, क्योंकि विप्रलब्धा और कसहान्तरिता दशाएँ स्वकीया नायिका की हो हो सकती हैं।^२

विद्यापति का नारी-सौन्दर्य चित्रण :

सौन्दर्य का चित्रण विद्यापति ने कामशास्त्र, सामुद्रिक शास्त्र आदि के आधार पर कुछ इस प्रकार से किया है कि उसमें 'नखशिख' वर्णन का रूप प्राप्त होता है। यह कहा जा सकता है कि नखशिख वर्णन को प्रया विद्यापति के काव्य से ही आरंभ हुई। प्रचलित सभी काव्य-रूपों या समयों का बारम्बारात् करके कवि ने उन्हें मौलिक रूप से प्रस्तुत किया है। इसकी विवेचना हमारे क्षेत्र से बाहर है, इस पर श्री रामरतन भटनागर ने पर्याप्त विचार किया है।^३

विद्यापति की राधा का सौन्दर्य वह पारस है जो प्रकृति के रूप में कनक-रमणीयता भर देता है।^४ जायसी ने पद्मावती में भी ऐसा ही पारस रूप देखा है।^५ विद्यापति ने

७. पररहि अयलहुँ तरनि तरंग ।

पगुलागत सहत भुजंग ॥

निसिध निसाचर सचर साप ।

मागन केओ नहि धयलन्हि हाय ॥

यतकम अपलहुँ जीव उपेस ॥

तइयो न भेल मोहि माधव देख ॥

तनि गहि पडलन्हि मदकन रीति ।

पिसुन बनन कमलन्हि पररीत ॥

८. उठि उठि सुन्दरि जाय छी बिदेस ।

सपन्हु मोर नहि पाएव उदेस ॥

उठइन उठि बेसलि मन मारि ।

बिरहक मातलि जुप रहे नारि ॥

९. डा० रामरतन भटनागर—विद्यापति, पृष्ठ ६६

१. वही, अभिसार, पद ११४, ११८ आदि

'पर-नारी पिरित क ऐसन रीति

चलल निभूत पथ न मानम भीति ।'

२. डा० रामरतन भटनागर—विद्यापति, पृष्ठ ६६

३. वही, सौन्दर्यांकन पृष्ठ ६७ से ६०

४. विद्यापति की पदावली, प्रेम प्रसंग, पद संख्या ३५

जहाँ जहाँ पग-जुग धरई । वहि तहि शरोछह भरई ।

जहाँ जहाँ भलकत अंग । तहि तहि बिनरि तरंग ॥

कि हेरल अपहव गोरी । पइठन हिय मधि मोरी ॥

जहाँ जहाँ नयन विकास । तहि तहि कदन प्रकास ॥

जहाँ जहाँ हास संवार । तहि तहि अनिय विकार ॥

प्रचलित उपमानों को कल्पना की तूलिका से ऐसा रंगीत बना दिया है कि उनसे अनुपम चित्र की सृष्टि हो जाती है। चपल भौंह वाली शोखें ऐसी प्रतीत होती हैं मानों चंचल भ्रमर मधु पीकर पंख फैलाये हुए उड़ जाने की मुद्रा में अवस्थित हों।^१ इस प्रकार विद्यापति ने रस्य उपमानों के प्रयोग में भी आभिजात्य का परिचय दिया है, क्योंकि उन्हें अतिशयता और अहात्मकता में कम-से-कम अंकित किया है, तथा रूप-चित्रण के माध्यम से रूप-शील या रूप की प्रकृति का चित्रण करने का उनका लक्ष्य रहा है। एक स्थान पर वे कहते हैं कि जैसे बाबा-सुख मिथारी कृपण के भी पीछे पड़ता है, उसी प्रकार नेत्र उस कृपण नारी के पीछे लग गये। इसमें 'कृपण' शब्द नारो के शील-सौन्दर्य की व्यंजना करता है।^२ तभी तो श्री दिनेशचन्द्र सेन ने लिखा है, 'भारतवर्ष में उपमा का पद केवल काजिदास को प्राप्त हुआ है। यदि किसी द्वितीय शक्ति का नाम लेना हो तो विद्यापति के नाम पर किसी को आपत्ति, नहीं होगी। विद्यापति की रचना सौन्दर्य-समूह की चित्रपटी है। उनके विरह के अधुओं-से सिक्क होकर कवि की कविता, उपमा और सौन्दर्य, सब कुछ नदल मेघ की आभा धारण करता है।^३ श्री शिवप्रसाद सिंह ने विद्यापति के स्वरूप के विषय में कितना डीक लिखा है, 'वह पारिवि सौन्दर्य से ऊपर की वस्तु है, विद्यापति इस अपरूप को ही अपना ईश्वर मानते हैं, अपनी सिद्धि मानते हैं। वे इस अपरूप के सामने समर्पण नहीं कर देते, बल्कि इसे जानने की निरन्तर अवल इच्छा से चालित रहते हैं। उनकी सौन्दर्य-कल्पना न तो क्रिहारी आदि की तरह शकती

जहाँ जहाँ कुदिल कटाख । ततहि मदनसर बाख ॥
 हेरहत से बनि धोर । अब तिन-भुवन अगोर ॥
 पुनु किए दरसन पाव । अब मोहे इत दुख जाव ॥
 विद्यापति कह जानि । तुअ गुन देहस जानि ॥

५. मलिक मुहम्मद जायसी—पदमावत

नयन जो देखा कंबल भा, निरमल गोर सरीर ।

हंसत जो देखा हंस भा, दसन जोति नग हीरा ॥

—मानसरोवर अष्ट १८

तथा— किहिसि भरोखे आइ सरेखी । निरलि साह देरपन महं देखा
 होतहि दरस, परस मा बोना । धरती स्रग भएइ सय सोना

—चित्तोरपद वर्णन खण्ड, दोहा १८ चौपाई ३४

१. सहजहि आगन सुन्दर रे भौंहि सुरेखलि बांखि ।

पंकज मधु पिबि मधुकर रे उड़ए पसारलि पांखि ॥२॥

—विद्यापति की पदावली, प्रेम प्रसंग, पद संख्या ५

२. तबहिं बालोल कुहु लोचन रे, जतहि गेलि बर नारि ।

आसा मुहुष न तजए रे कृपण का पाखि मिथारी ॥४॥

—वही, प्रेम प्रसंग, पद सं० ३३

३. श्री शिवप्रसाद सिंह कृत 'विद्यापति' पृष्ठ १६५ पर उद्धृत 'बंग भाषा और साहित्य' पृष्ठ २२४ का वाक्य ।

हैं, और न तो सूर की तरह समर्पण कर देती है। विद्यापति रूप के स्रग्ग हृष्टा है—विद्यापति रूप के पाथिव बन्धन में बंधे हुए कवि नहीं है, यदि वे मांसल रूप के बन्धन में बंधे हुए होते तो जन्म भर उभे देखते हुए भी अतृप्ति की बात न करते। वस्तुतः वे इस तमाम छण्डित रूप-सत्त्वों के बीच प्रवहमान अलण्ड रूप-सत्त्व के दर्शन की कामना लेकर चले थे।^१ निराला की दृष्टि में तो विद्यापति की सौन्दर्य चेतना चण्डीदास से भी बढ़कर थी। वे लिखते हैं—
‘विद्यापति सौन्दर्य के मूढा भी जबईस्त थे, और सौन्दर्य में तन्मय हो जाने की शक्ति भी उनमें अलौकिक थी। कवि की यह बहुत बड़ी शक्ति है कि वह विषय से अपनी सत्ता को पृथक् रख कर उसका विदलेपण भी करे और अपनी इच्छानुसार उसमें मिलकर एक भी हो जाये। चण्डीदास में केवल तन्मयता की शक्ति ही प्रस्फुटित हो सकी है।^२

विद्यापति, जयदेव और श्रीमद्भागवत :

विद्यापति ने जयदेव का अनुसरण करते हुए अपनी इस कृष्णकथा में भागवत से अन्तर कर दिया है। शरद के बदले वसन्त ऋतु, पूर्णिमा के बदले वर्षाभिसार,^३ एक रात के स्थान पर दो दिन-रात, कृष्ण का मायापति की अपेक्षा सामान्य मानव-रूप विद्यापति ने ग्रहण किया है। वेणुवादन प्रसंग छोड़ दिया है। जयदेव से विद्यापति का अन्तर इस बात में है कि उन्होंने रीतिशास्त्र को ही कथा का रूप दे दिया है। राधा की वयःसन्धि अंकित की है तथा पूर्वराग और द्रुती प्रसंग को विस्तार दिया है। पदावली में द्रुती इतना अधिक स्थान पाती है कि वह रहस्यवादियों के ‘गुरू’ जैसी प्रतीत होने लगती है।^४

विद्यापति का सास-ननद चित्रण

विद्यापति के काव्य की नायिका ऐसी कुल-नधू है, जिसे धीन और मर्यादा की प्राचीर घेरे हुए है। परिवार, सास और ननद की आँखें उस पर पहरा देती है। ऐसी स्थिति में उसका पति से मिलन भी एकान्त देखकर ही होता है, और पति भी गुप्त रूप से ही उससे मिलता और आलिंगन करता है। कभी-कभी तो पीठ के आलिंगन से ही नायक को सन्तोष करना पड़ता है।^५ विद्यापति ने गार्हस्थ्यिक मर्यादा के भीतर ही नायक-नायिका के समापण, मिलन आदि

१. श्री शिवप्रसाद सिंह—विद्यापति, पृष्ठ सं० १६३

२. पं० सूर्यकान्त त्रिपाठी ‘निराला’ कृत ‘प्रबन्ध प्रतिमा’ का लेख ‘विद्यापति और चण्डीदास’ पृष्ठ १५१ प्रथम संस्करण

३. विद्यापति की पदावली—अभिसार, पद सख्या
११२, ११३, ११६, १२०, १२१, १२२

४. Dr. Grierson—Journal of Asiatic Society [Bengal 1882]
Extra No. 10, Pt. I, page 29

५. सामु सुतल छलि कोर अगोर । तहि बति छीठ पीठ रहु चोर ॥
कत कर आखर कहु बुभाई । आजुक चातुरि कहल कि जाई ॥
नाहि कर आरति ए अतुभ नाह । अब नहि होयत बचन निरवाह ॥
पीठ आलिंगन कत सुख पाव । पानिक पियास दूध किए जाव ॥

करते हैं। पुत्र बधु सदा सास के आदेशों का पालन करती है।^१

नन्द भाभी के विषय में अपनी माँ से तुगली करती रहती है, इसके नन्द भौजाई में नोक-झोंक भी चलती है। अपने रहस्य को छिपाने के लिए नन्द से बातें भी बनानी पड़ती हैं^२ और सखियों को भी उसे वही शिवा होतो है कि यदि तुम अपना रहस्य खुलने नहीं देना चाहती तो नन्द को चुप रखो।^३

विद्यापति द्वारा नारी-समाज का चित्रण :—

परिवार में नारी की अवस्थिति का अंकन करने के अतिरिक्त विद्यापति ने समाज में नारी के रहन-सहन तथा उसकी सामान्य विचारधारा का भी निरूपण किया है। शिशु-जन्म पर स्त्री-पुरुष सभी खुशियाँ मनाते थे। पैदा होते ही पहले शिशु को मधु चटाया जाता था, फिर उसकी कमर में सूत बांधा जाता था बधनख पहनाया जाता था। बालक के कुछ बढ़ने पर अंगरोग, लबटन, काजल, अंजन आदि लगाये जाते थे, पालने के गीत गाये जाते थे। ज्योतिष में नर-नारियों का विश्वास था, छतः जन्म-पत्र भी बनवाये जाते थे।^४

स्त्रियाँ आभूषणप्रिय होती थीं। सोने-चाँदी के रत्न-जडित गहने पहने जाते थे। किन्तु निर्धन लोग पीतल के गहनों पर सोने का मुलम्मा करवा कर पहनते थे ताकि मर्यादा बनी रहे।^५

विधवाओं की रक्षा होती थी, उनकी सुख-सुविधा का ध्यान रक्खा जाता था। उनसे छोटे उनकी आशा का पालन करते थे। किन्तु विधवाओं के लिए अनेक निषेध भी थे। पूजा-पाठ में भी वे सधवाओं के साथ नहीं जाती थीं।^६

स्त्रियों में अनेक जन्मविश्वास प्रचलित थे। इनमें टोने-टोटके, भाङ्ग-फूँक आदि की मान्यता भी प्रचलन रूप से थी।^७ भूत-प्रेत के लग जाने में और उनके मंत्रों द्वारा हट सकने में

कत मुख भोरि अघर रस लेल । कत विसदप कए कुच कर देल ॥

समुझ न जाए सधल निबोसास । किए कारण मेल दसन बिकास ॥

जोयल सास चलल तब कान । न पूरल आस विद्यापति भाग ॥

—विद्यापति की पदावली, विदग्ध विलास, पद सं० १६८

१. वही, मान भंग, सं० १६०

२. वही, छलना, पद सं० १३०

३. नगदी सयें रस-रीति बढ़ाबढ़ गुणुल वैकत नहि होई ॥१२॥

—वही, छलना, पद सं० १३०

४. विद्यापति की पदावली, बसन्त, पद सं० १७४

५. पितरक टांड काज दुहु कळीन लहु,

ऊपर बकमक सार । विधवा जन् घर राखि ॥१२॥

—वही, मान भंग पद सं० १६१

६. जब इह गोरि अरावन जाओय

७. वही, पद, सं० १६१, १६२

मेर-नास्तियो को विश्वास था ।^१ कौये का बोलना प्रिय-आगमन का सूचक माना जाता था ।^२ सौम्य के तारे और भावों के चौथे के चन्द्रमा को देखना अनुभ समझा जाता था ।^३

सामाजिक कुरीतियों का विरोध :

युवती पुत्री का विवाह बालक से कर देने वाले पिता पर विद्यापति ने बड़ा तीव्र व्यंग किया है जब कन्या के मुख से कहलवाते है कि अपने दूध-पीते जमाता के लिये गाय भिजवा दो । ऐसे अनमेल विवाहों का करुण-प्रसंग विद्यापति के पद से अधिक मामिक कदाचित् ही अन्यत्र दिखाई दे ।^४ अपने छत्र प्रपञ्च से युवतियों को कुमार्ग पर लगा कर नष्ट कर देने वाली वृद्धा कुटनियों का जैसा विद्रूप चित्र विद्यापति ने अकिन किया है, वैसा कहीं नहीं मिलेगा ।^५

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि सौन्दर्य-उपासक विद्यापति ने जहाँ एक ओर रूप-माधुरी की अभिव्यक्ति की है, वहाँ सामाजिक अत्याचारों के विरुद्ध आवाज भी उठाई है । विद्यापति नारी-हृदय का कोई कोना अप्रकाशित नहीं छोड़ते ।

१. वही, पद सं० १६२
२. वही पद सं० २२ आदि आदि
३. वही मान, पद सं० १५८
४. वही, बाल विवाह, पद सं० २६३
५. हम घनि कुटनि परिनत नारि ।
बैसहु वास न कहीं विचारि ॥
काहु के पान काहु दिअ सान ।
कत न हकारि कएल अपमान ॥
वय परमाद घिया मोर मेल ।
आहे यौवन कतल चल गेल ॥
भागल कपोल अलक भरि साजु ।
संकुल लोचने काजर आजु ॥
घवला कैस कुमुम कर वास ।
अधिक सिंगार अधिक उपहास ॥
घोषर बेया थन दुहु मेल ।
गच्छ निवम्ब कहीं बलि गेल ॥
योवन सेस सखाएल अग ।
पाछु हेर विललइते अनंग ॥
खने खस घोधटे विषट समाज ।
खने खने अब हकारलि लाज ॥
मनहिं विद्यापति रस नहिं खेजो ।
हासिनि देइ पति देवसिंह देजो ॥

—श्री शिवप्रसाद सिंह कृत 'विद्यापति' पृष्ठ १८५ पर उद्धृत

बीर काल में नारी चित्रण

नरसं न ठीर्णां नारियां ईखी संगत एह ।

सूरां धर सूरी महल, कायर कायर गेह ॥

+ + +

सहणी सवरी हूँ सखी, दो चर उलटी दाह ।

दूध लबाणे पूत सम, बलय सजाणे नाह ॥

—कविराजा सूर्यमल

राजनीतिक परिस्थितियाँ :

राजपूत राजाओं के पारस्परिक वैमनस्य और संघर्षों के कारण आठवीं शताब्दी से ही भारत पर मुसलमानों के आक्रमण होने लगे थे। महमूद गजनवी (मृत्यु सं० १०८७ वि) द्वारा सोमनाथ मंदिर की लूट होने पर यह स्पष्ट हो गया कि भारत में कोई ऐसी बृद्ध शक्ति नहीं है जो आक्रान्ताओं का प्रतिरोध कर सके। पहले पंजाब सिंध और फिर सन् ११६२ में दिल्ली पर भी मुसलमानों का आधिपत्य हो गया। थोड़े ही समय में सिंध, पंजाब, काश्मीर, कन्नौज, दिल्ली, अजमेर, मालवा, मगध, बिहार, बंगाल आदि सभी को मुसलमानों ने हस्तगत कर लिया, और तेरहवीं-चौदहवीं शताब्दि में दक्षिण भारत भी भारतीयों के हाथ से निकल गया। इस पराजय के कारण वे पारस्परिक संघर्ष, ईर्ष्या-द्वेष, संगठन का अभाव, द्योधी प्रतिष्ठा, झूठी बाहिसा और विभेदकारी जाति-व्यवस्था। राजपूतों के पतन का सर्व-प्रमुख कारण उनका आपस में लड़कर निर्बल होते चले जाना था। अपने राज्यों की सीमा बढ़ाने तथा अपनी-श्रेष्ठता स्थापित करने के लिए तो वे लड़ते ही थे, विवाहों के लिए भी झगड़ने लगे। विवाह, जो सहयोग ऐक्य और संगठन का साधन बनना चाहिये था, इन दिनों विघटन का प्रबल हेतु बन गया। नारी युद्धों का कारण और साध्य बना दी गयी। उच्च विदेशी आक्रमणों और बर्बर अत्याचारों के कारण नारी को रक्षणीया बना कर घर में बन्द रखने की प्रवृत्ति बढ़ती चली गयी। वह नारी जो दाहुर की पराजय के पश्चात् संगठनकारिणी होकर युद्ध की संचालिका बनी थी, अब कर्तव्य-हीन सी होने लगी। फिर भी उत्कालीन नारी ने पुरुषों को शूर-वीरता की प्रेरणा दी है, और विदेशियों के सामने आत्म-समर्पण करने की अपेक्षा जोहुर की ज्वालाओं का अभिनन्दन किया है। यह उसके महान बलिदान और उच्च क्षात्री का प्रतीक है।

सामाजिक स्थिति :

वैदिक युग से चले आते सामाजिक विधान एक परिपुष्ट रीति के रूप में राजपूत काल में अवस्थित थे। समाज की चिन्ता भारा में निवृत्ति भावना की प्रधानता थी वर्ण-जाति की संकीर्णताएँ बढ़ रही थीं। अतः स्वामाजिक रूप से नारी उपेक्षणीया होती चली गयी। उप-रिक्तविवृत कारणों से उसकी स्थिति रक्षणीया भी हुई। माता, पत्नी, पुत्री-जीनों ही रूपों में नारी पुरुष की संरक्षा की आस्पद मानी जाने लगी। इस प्रकार नारी को अपनी स्वतंत्रता छिड़न गयी, वह शौर्य तथा शक्ति की प्रतीक नहीं रह गयी। ऐसी दशा में नर और नारी के

बीच केवल शृङ्गार संघर्ष ही बढ़ पनप सक्ता था। नारी की कोमलता, सरलता और सुन्दरता उसे 'शक्ति' का प्रतीक नहीं रख सके, वरन् ये गुण उसके लिए निषेध बन गये, और इन्होंने उसे अनुरंजन का साधन मात्र बना दिया। यह एक विडम्बना ही है कि प्रायः समस्त वीर काव्य में कही भी नारी शक्ति, दुर्गा, चण्डिका, कालिका के रूप में चित्रित नहीं हुई है, वरु केवल रमणीया कामिनी ही है, यद्यपि यह भी सही है कि एतत्कालीन नारी ने पुरुष को शौर्य में क्षीणित किया था और अपनी इन घोर परिमोमात्रों में भी वीरत्व का परिचय दिया था। यह भी खेद का ही विषय है कि राज्याध्यक्ष कवियों ने शृङ्गार का अदिरता में जोहर का प्रकाश पात्रः नहीं देखा। राजकवियों ने केवल स्थूल शृङ्गार को अपना लक्ष्य बना लिया। जातीय चेतना में नारी के सक्रिय सहयोग की ओर से उन्होंने आँखें मूँद लीं। नारी को वास्तविक स्थिति केवल तत्कालीन लोक-गीतों में अंकित हुई है, जिनमें उसका विक्रमोर्जस्वित रूप सामने आया है। साधारण जनता की ये भावराशियाँ अपभ्रंश में उद्भूत हुई थीं। साधारण नारी वस्तुतः पुरुष के संपन्नम जीवन की अनुपूरक थी, उसके जीवन का सन्धन, उद्धार और प्रेरणा थी। हेमचन्द्र द्वारा सकलित अपभ्रंश काव्य इसका प्रत्यक्ष साक्षी है। ऐसे समय में नारी की स्थिति घोर मनोदशा तथा थी, यह हमारी निम्नांकित पंक्ति का विवेचन है।

पुत्री पर माता पिता का प्रेम

वीर गाथा काल में माता पिता अपनी पुत्री के प्रति पूर्ण स्नेह की भावना रखते थे, उसका यथोचित लाभन-पावन करते थे और युवा होने पर उसके विवाह के लिये प्रयत्न करते थे। पितृगृह में कन्या को अधिक से अधिक सुख-सुविधाएँ प्राप्त थीं। उन्हें कलाश्री में प्रवीण बनाया जाता था, शिक्षा और स्वास्थ्य का प्रबंध किया जाता था। बालिकाएँ अपनी सखियों के साथ प्रीठा-बिगोद का आनन्द लेती रहती थीं। बड़े घरों में उनके लिये सखी-परिचारिकाएँ नियुक्त थीं।^१ माता-पिता यह भी प्रयत्न करते थे कि उन्हें उपयुक्त और मन-मसन्द पर विनो। एतदर्थ स्वयंवर की प्रथा उस समय में बहुधः प्रचलित थी।

पितृ-गृह की प्रतिष्ठा पर पुत्री का सदा ध्यान :

यही कारण था कि पुत्रियाँ भी माता-पिता की बहुत चाहती थीं। रानी रावधरी जी कादिके काव्यों में हम देखते हैं कि नारियाँ अपने पति के सामने अपने पिता के कुल, रीति-नीति, देय आदि की प्रतिष्ठा सदा ऊँची बनाये रखने के लिए तत्पर रहती थीं, और पितृगृह की अपेक्षा पति-गृह की निम्नता सिद्ध करने का भी प्रयत्न करती थीं। चाहे वैसे पति की प्रतिष्ठा में ही उनका सर्वस्व निहित रहता हो, पर पति और पिता की तुलना में पिता को ही वे अधिक प्रतिष्ठापन्न प्रदर्शित करती थीं।

नरपति नातह कृत

'बीसलदेव रासो' (सं० १२१२) में भी पति-वत्नी में इसी प्रकार की नोक-झोक चलती है। सामर नरेश को अपने यहाँ निकलने वाले सामर नमक का बड़ा गर्व है। इसकी

१. देखिये—पद्मावती समय—भूमिका

विकरवना वह अपनी पत्नी राजमती से करता है। वह कहती है, 'गर्ब क्यों करते हो, तुम्हारे यहाँ केवल नामक निकलता है। उड़ीसा के राजा के यहाँ तो हीरे निकलते हैं।' इसी प्रकार वह अपने पिता को भी अधिक महत्त्वशाली बताती है।

स्वयंवरण में स्वेच्छा का अंश :

यद्यपि स्वयंवरण शब्द से कन्या की स्वतन्त्र इच्छा का आभास मिलता है, तथापि तत्कालीन स्वयंवर-प्रथा में कन्या की अपनी इच्छा का न्यूनतम स्थान था। कन्या का विवाह यद्यपि स्वयंवर द्वारा ही अपेक्षणीय था, और कन्या द्वारा स्वयं चुनने पर ही होता था, तथापि स्वयंवर में निमन्त्रण देना कन्या के अभिभावकों पर ही निर्भर था, उसमें कन्या की सम्मति नहीं की जाती थी। इस प्रकार कन्या को उन्हीं व्यक्तियों में से किसी एक को चुनना पड़ता था, जिसे उसके पिता ने पसन्द किया हो। संयोगिता यद्यपि पृथ्वीराज पर आसक्त थी, पर उसके पिता को पृथ्वीराज पसन्द नहीं था इसीलिए उसे निमन्त्रण नहीं भेजा गया। जो भी हो, स्वयंवर के माध्यम से दूर-बीर, साहसी और तेजस्वी वर की प्राप्ति में सहायता अवश्य मिलती थी। जब कोई क्षत्रिय अपना वीरता का प्रदर्शन कर दिखाता, तभी उसे वर रूप में चुना जाता था।

स्वयं प्रथा और कन्या-हरण :

इस प्रकार ये स्वयंवर कन्याओं की आकांक्षाओं को एक ओर रख माता-पिता की इच्छा को ही प्रधानता देते थे। जब कन्याएँ यह देखती थीं कि उस राजा को तो स्वयंवर का आमन्त्रण ही नहीं भेजा गया है जो शौर्य की खानि, रूप की राशि तथा सर्वगुण-सम्पन्न होने के कारण उसके हृदय का सम्राट् बनने योग्य था, तो वह धुक बाधि विशेष दूर्तों द्वारा राजा के पास अपने हरण के लिए सन्देश भेज देती थीं। परिणामस्वरूप स्वयंवर-काल के मध्य ही कन्याओं का हरण प्रायः कर लिया जाता था। संयोगिता के विषय में भी ऐसा ही हुआ था।

विवाह प्रथा :

कन्या के विवाह का भार तथा उसके उपयुक्त वर की खोज का उत्तरदायित्व माता-पिता पर ही था। माता-पिता प्रायः अपने कुल पुरोहितों को यह भार सौंप दिया करते थे,

१. गरवकरि ऊनी छइ संभरयो राव ।
 सो सरीखा नहि ऊर भुवाल ॥
 म्हाँ गरि संभर उगहइ ।
 चहँदिसि थाण जेसलमेर ॥
 'गरवि न बोसो हो संभरया राव ।
 तो सरीखा जणा और भुवाल ॥
 एक उड़ीसा को धणी ।
 वचन हमारइ बु मानि जु मानि ॥
 ज्युँ धारइ संभर उगहइ ।
 राजा उनि गरि उगहइ हीरा खान ।'

जो कन्या के लिए कुम्भीन एवं शीत-सम्पन्न वर को ढूँढता और निश्चित करता था। 'पृथ्वीराज रासो'^१ में पद्यावती के योग्य वर की खोज के लिए उसके पिता ने अपने कुल पुरोहित द्वारा वर को निश्चित कर देने पर वाग्दान होता था। उसके पश्चात् विवाह वैदिक-भौराणिक पद्धति पर हुआ करते थे। जो विवाह कन्या के पिता को हराने के बाद बजात् किये जाते थे; उनमें भी विवाह का संस्कार प्रचलित प्रथानुसार ही होता था।^२

वीर पत्नी का स्वरूप :

एतद्कालीन भारतीय शैर्ष्य पुरुष और नारी दोनों के संस्फूर्त उत्साहों से प्राणवान् हुआ है। पुरुषों को त्राणों की आहुति देने की प्रेरणा प्रदान करने वाली, वस्तुतः, नारी-शक्ति ही है। बाल्यकाल से ही नारी शीर्ष्य के गीत गाती रही है, और भावों पति के भी विषय में उसकी यह कल्पना रहती रही कि पति ऐसा मिले जो दुर्दम शत्रुओं को भी सहज ही बश में कर सकता हो।^३ ऐसी शीर्ष्य की साकार प्रतिमाएँ पति के रण-क्षौद्र पर शत्रु न शर्ष से फूल उठेंगी, शत्रु न उनमें से प्रत्येक यह कहेगी—“शत्रु-सेना को खदेड़ते हुए मेरे पति की तलवार बकचन्द्रवत् चमक रही है।”^४ और उसकी यह प्रेरणा क्या मौलिक ही रही? नहीं, वह तो स्वयं रण-क्षेत्र की भीमा कराला काली बनने को उतावली रही है। यम धारिणी के केश खींचने का उत्साह उसमें व्याप्त है।^५ ऐसी वीर रमणी कभी यह विश्वास नहीं कर सकती है कि उसका पति भी निर्बलता दिखा सकता है वह तो यही सोचती है कि यदि शत्रु-सेना हारती है, तो उसके पति की वीरता के कारण, और यदि अपनी सेना हारती है, तो उसके पति की मृत्यु हो जाने के पश्चात् ही हारी हो। +^६ इस प्रकार वीर गाया काल की नारी युद्ध में पति की सक्रिय सहयोगिनी बनती थी।

१. पद्यावती समय—छंद सं० २५ से ३२

२. श्रुतव्य—आरुह खण्ड वर्णित अनेक विवाह-वर्णन

३. आर्यहि जन्महि वि गौरि दिग्जस कन्तु।

उय मरुहं चतकुं सहं बभिम उह हसन्तु ॥

—हेमचन्द्र द्वारा संकलित

४. भागज दोखिन निअय वलु पसरि उउ परस्तु।

उम्मितह ससिरेह जिब, करि करवाल पियस्तु ॥

—वही

५. पइ मइ वेहि विरण गयहि, को जयसिरि तवकेइ।

केसहि लेधिणु जम धरिणि मय सुह को तवकेइ ॥

—वही

+ ५. जेइ मग पार कइका तो बसहि मज्जु पियेण।

अह मागा अपुहं तथा तो से मारिअ जेण ॥

—वही

वीर पत्नी अपने पतिदेव से यही अनुनय करती है कि हे नाथ मुझे ऐसा देव मत्त दिखाना जहाँ कापरता के कारण सिर विकटे हों ।^१

पति के युद्ध में चले जाने पर पत्नी सोचती है कि आज मेरा शृङ्गार करना व्यर्थ है । यदि पतिदेव वीरपति को प्राप्त हुए तो मैं सती हो जाऊँगी, और यदि वे बिना विजयी हुए घर लौटे तो मैं चूड़ियों को भी तोड़-फोड़ दूँगी । ऐसा शृङ्गार मुझे नहीं चाहिए जो पराजय का सूचक हो, मेरा जन्म एक वीर राजपूत कुल में हुआ है ।^२

नारी द्वारा युद्धगामी वीर पति का सम्मान :

द्विगल काव्य में पत्नी द्वारा वीर पति के आदर भाव तथा सरकार की पूर्ण भजक दिखायी देती है, जब पत्नी अपने पति के युद्ध में चले जाने के पश्चात् उसके पराक्रम तथा शौर्य की भूरि-भूरि प्रशंसा अपनी सखी से करती है,^३ अथवा अन्यान्य प्रकार से अपने हृदय की

१. कामर री घण सँ कहै, जानै कंत छिपाय ।

सीस बिकै छिग देसड़े, साई सो न दिखाय ॥

—कविराजा सूर्यमल

२. नाथण आज न मांड पग, काल सुणो जे जंग ।

घारा लागी जे घणो, नो सीजे घण रंग ॥

ऊमी गोख बवेछियो, पेला रो बल सेर ।

पड़ियो घब सुणियो नहीं, लीवो घण नालेर ॥

बिग मरिया विण लीसियां, जो घब आवे घाम ।

पग पग झड़ी पाछ्हें तो रावत री जाम ॥

श्री मोतीलाल मेनारिया कृत

—'द्विगल में वीर रस,' भूमिका पृ० २७ पर उद्धृत

३. सखा जमीणी साहिबो, बाँकम सँ मारियोह ।

रज बिकते रितुराज में, उजू तरवर हरियोह ॥

सखी जमीणी साहिबो, निरभै काली नाग ।

सिर राखै भिय साँभधम, रीकै सिधु राग ।

सखी जमीणी साहिबो, सूर वीर समरत्व ।

जुध में वामण अंड जिम, एसी वार हूव ॥

सखी जमीणी कंब री, पूरी एक प्रतीत ।

कै जासी सूर अंघडे के जासी रण जीत ॥

—बाँकीदास

तथा—

सखी नथो घण जीवतां, जरियां पायो चैन ।

वसता लीवो गोध में ती भी सूँछ घुड़े न ॥

—कविराजा सूर्यमल

व्यंजना करती है ।^१ शत्रु-विजय पर नारी प्राणनाथ के लिए भारती सजाती है ।^२ पाणिग्रहण के पति के कर परल्लवो को तलवार बकड़ने के कारण कठोर हुआ देखकर हर्ष गद्गद् होना नारी की और भावना का सूचक है ।^३ बोर परलो उन सब साधनों तथा शास्त्र निर्माताओं का भी अभिनन्दन करती है, जो युद्ध में उसके पति के सहायक बने हैं ।^४ विजेता पति के ती घोड़े पर भी वह बलिहार जाती है ।^५

१. पग पाछा छाती घडक, कालो पीलो दीह ।
 नेण मिचे साम्हो सुणे, कवण हकालै सीह ॥
 गोध कलेजो चील्ह उर कका अंत बिताय ।
 तो भी सो घक कत रो, मूर्खा मूँह मिलाय ॥
 हेलो को अचरज कहूँ कंत परा बलिहार ।
 घर में देखूँ दोय कर, रण में होय हजार ॥
 हूँ हेलो अचरज कहूँ घर में घाय समाय ।
 हा को सुणता हलसे, मरणो कोच न भाय ॥
 रंड हुआ जीवै जिके, सदा न हेरे साय ।
 सीहा रे गल साकले, ने भइ पाने हाय ॥
 घरि पिया सूतो घणी, करलै चकवी काय ।
 देखीजे मुख दीहरे, मुख हो जाय सिचाय ॥
 काम कलाली छल कियो, सेज गुमावण राय ।
 फूल हुबारे छाकियो चीते चौगुण जंग ॥
 काय उजालो कंकणी, जे मद पीवण जेज ।
 कत समपै हेकली कटका टागि कलेज ॥

—कविराज सूर्यमल

२. जे खल भग्ना तो सधी, मोता हल सज धाल ।

निज भग्ना तो नाहरौ, साथ न सूतो टाल ॥

—कविराज सूर्यमल

३. हथलेवे ही मूठ किण, हाय बिसगगा माय ।

साखां बाता हेकलो, चूड़ी मो च लजाम ॥

—कविराज सूर्यमल

४. अंसि घावण तो पीव पर घारी कार अनेक ।

रण भ्रष्टकता कत रे, जने न भ्रष्टक एक ॥

—कविराज सूर्यमल

५. कर पुचकारे धण कहै, जाण घणी री जेत ।

नारी जण बाधावियो, हूँ बलिहार कुमेत ॥

—कविराज सूर्यमल

कायर पुरुष की भर्त्सना :

द्विगल काश्य में बीर पत्नी नहीं चाहती कि उसका पति युद्ध से भाग कर घर आ जाय, और उसे संसार के सामने लज्जित होना पड़े। यदि कोई बीर पत्नी अपने पति को युद्ध से भाग कर घर लौटा हुआ देखती है तो उसकी आँखें क्रोध से लाल हो जाती हैं वह अपने पति को धिक्कारती हुई कहती है कि स्वामी आप मेरे वस्त्रभूषण धारण कीजिये, मैं तो अपने पितृगृह चली आपने मुझे भी जगती में भुँह दिखाने योग्य नहीं छोड़ा। इस प्रकार की धिक्कार उक्तिओं में हमें तत्कालीन नारी के बीरत्व के दर्शन होते हैं।^१

कायर पति पाकर अपने को भी अपमानित समझना :

मृत्यु-भय से रणक्षेत्र से पीठ दिखाकर घर भाग आने वाले पति को देखकर पत्नी की आँखें नीची हो जाती हैं, इस पर वह उसे भी धिक्कारती है।^२ यह बीर नारी कभी नहीं चाहती कि पति उसकी चूड़ियों और पुत्र उसके दूध को जला दें।^३ कायर पति के पास तो वह रहना भी नहीं चाहती इससे तो पीहर में उन्न काट देना ही श्रेयस्कर समझती है।^४

१. की घर आवे सँ कियो, हृगिया बलती हाय ।
 वण थारे वण नेहहै, खीघो देव बुलाय ॥
 पुतां रे वेटा विया, घर में कधियो जाल ।
 अब तो छोड़ो भागणों, कंत जुभावो काल ॥
 वव जीये भव खोवियो, मो यन भरियो आज ।
 नीरूँ खोछे कंबुवे, हाय दिखाता लाज ॥
 यो गहणों गो वेस अब की जे वारण कंत ।
 हूँ जोगण किण कामरी, चूड़ा खरच मिटंत ॥
 कंत सुपत्नी देखतां, अब की जीवण आस ।
 मो वण रहयँ हाथ है, घाते मुँहड़े पास ॥

—कविराज सूर्यमल

२. क. भोला की दर भागियो, अंत न पहुँचे देष ।
 बीजी दीठां कुल बहू, मोचा करसी नैष ॥

—वही

- ख. डोल बरज सब नैज पर, घर नालेर सुधाम ।
 घावां कंत पघारिया, पांवां हूँत प्रणाम ॥

—वही

३. सहणी सबरी हूँ सखी, दो उर ऊजटो वाह ।
 दूध लजाणे पूत सम, बलय लजाणे नाह ॥

—वही

४. बलय अकेली किम वणे, जोवे संतय जीव ।
 वे दिन जो कायर वणो, पीहर मेजो पीव ॥

—वही

पत्नी की ही नहीं, रंगरेजिन, गंधिन तथा सुनारिन को आस्रायें भी मिट्टी में मिल जाती हैं, जब वे किसी क्षत्राणी के कायर पति को युद्ध से भाग कर घर आया हुआ पाती हैं।^१ ऐसे पति को क्षत्राणी के हाथ का तकिया अब नहीं प्राप्त हो सकेगा।^२ अधिक क्या वह क्षत्राणी तो ऐसे पति से मिलने के पूर्व ही परलोक सिंघार जाना पसन्द करती है,^३ और यदि उसे जीवित रहना ही पड़ा तो वह पति के जीवित रहते हुए भी विधवा के रूप में ही जीवन बितायेगी, क्योंकि कायर तो मृत ही है।^४ जो क्षत्राणियाँ अपने पतियों से पहले ही स्वर्ग पहुँचकर अपने वीर्यगति प्राप्त भर्ताओं का वहीँ स्वागत करने को लालायित रहती हो, उनकी ये धनकार-उक्तियाँ उनके हृदय के कोलाहल के कुछ अस्फुट उद्गार मात्र हैं।

माता द्वारा पुत्र को युद्ध की प्रेरणा :

अमर गति को प्राप्त अपने पराक्रमी वीर पति का, अपने पुत्र को स्मरण कराती हुई माता उसे युद्ध के लिए प्रोत्साहित करती है तथा सिंह आदि संबोधनों द्वारा पुत्र को कर्तव्यपालन के लिए सचेत करती है।^५ ऐसी माताओं द्वारा लोरियाँ भी इसी प्रकार की गायी

१. भूरे हम रंगरेजणी, कूवा ठकुर काय ।
बसन सती घण रगता, दोषी आस छुड़ाय ॥
गंधण कूकी रे गडब, मुँडा आगन भोग ।
बलण कड़ायो अतर घण, मुहंगी लेसी कोण ॥
सौनारी भूरे कहे, रे ठकुर कुल लोय ।
भुज घडाइ खोवणा, तुभ मडाई होय ॥

—वही

२. कंत लखीजे शेहि कुल, नयी फिरंती छाँह ।
मुड़ियाँ मितसो गीदवो, बले न घण री बाह ॥

—वही

३. कंत भला घर आविया, पहरीजे मो बेस ।
अब वण लाजी पूड़ियाँ, मव दूजे मैटेस ॥

—वही

४. दर जण लवी अगियाँ, आणी जे अब मुक्त ।
तब टोटे मोनूँ दया, दूण सिवाई तुभ ॥
मणिहारी जारी सली, अब न हवेली जाय ।
पीव मुवा घर आविया, विघवाँ किसा बणाव ॥

—वही

५. हूँ बलिहारी राणियाँ भूग सिखावण भाव ।
नालो बाठण री चुरी, भपडे जाणियो साव ॥
रण खेती रजपूत री, वीर न भूले काल ।
बारह बरसाँ बापरी, लहे वैर संकल ॥

जाती है। पुत्र को पालना भुलाते हुए भी माता यही गीत सुनाती है कि हे पुत्र, अपनी भूमि किसी को मत देना। प्राणों की बलि देना ही धत्रियों का धर्म है।^१ रगबोर पुत्र से ही माता को निर्भयता प्राप्त होती है।^२

इसी प्रकार पुत्री से यह अपेक्षा की जाती थी कि वह अवसर पर जोहर करने या सती हो जाने के लिए प्रस्तुत रहे। कवियों^३ के अतिरिक्त लोक गीतों में भी इसी भावना के दर्शन होते हैं।^४ जिस प्रकार वीर माता-पिता नवजात पुत्र में वीरता के लक्षण^५ देखकर प्रसन्न होते

मन सोचै जाबै मली मो मै बालकमाय ।

बैर पराया बाहुई, जठै न धर रा जाय ॥

—वही

१. इला न देणी बापरी, हालरियां हुलराय ।

पूत सिखावै पालणो, मरण बड़ाई मांय ॥

—कविराजा सूर्यमल

२. केल रहै नित कांपती, कायर जणे कपूर ।

सहिण रण सांके नहीं, सँह जणे रण सूर ॥

—दांकीदास

३. क. सुरातन सूरौं चढ़ै, सत सत्रियां सन वीय ।

जाड़ी घारां उतरै, मणै अनज नूँ तोष ॥

—वही

ख. ऊमी गोरस अवेलियो धेलां रो दल सेर ।

पड़ियो धव सुणियो नहीं, लीयो वण नाजेर ॥

हैं पाछे आगे छूवे, आणो नाह घरेह ।

जे बालही वण जीव हूँ, आगे मुख करेह ॥

—कविराजा सूर्यमल

४. अ. पुत्रोपदेश के लोक गीत

रेखम री सो डोर हिंदोले,

हालरियो हुलराये ओ,

मरवा रा मीठा गीतकुला,

तूँ भापड़ गावै ओ,

धने धवड़ायो ॥

हौं रे धने धवड़ायो,

दूषड़ वा रो थान राखे ओ,

धने धवड़ायो ॥

हौं रे धने धवड़ायो,

कजमा घारी जान राखी ओ

धने धवड़ायो ॥

ब. पुत्री को उपदेश के लोकगीत :—

नामी धन हलराऊँ सुणजे

भायड़रा वेष सराई जे भू ॥

तु उण जायण री जायोही,

जिणरो दुष उजायो तूँ ।

माग्या दुधवण रण छोड़ने,

घारे बीरे संख बजायो तूँ ॥

दीवो कर जगदंब रे आई,

जात जलावत कोली तूँ ।

पिब रे संग में बलने बेटी

सत्रिया नाम घराई जे भूँ

मन भीलाहूँ गंगाजल में

है ।^१ उसी प्रकार वीर-पुत्री भी उन्हें सुख देती है ।^२ पुत्रों में भी वे आरंभ से ही वीरता के नक्षण देखना चाहते हैं,^३ और उमे भी वीरता की ही शिक्षा देते हैं ।^४

दूधड़ला री घारा पडता,
भाटा परा फाटं ओ,
टाबरिया री तेगां आगे
बैरी नाटे ओ
दूध पूजायो ।
भोली रण में शीघ्र भूल्यो
कोली परे ल्यायो ओ,
वीनां लोकां लोपी रो
रातंबर छायो ओ,
दूध पूजायो ॥

जाट लडावत बोली यूँ ।
देवलिये कूकू रा पबला,
बेटी बल पुजवाई जे यूँ ॥
भायो गुँधो कूकी रे,
चोटी गुँधत बोली यूँ ।
पिव रे हेत में मुण जे बेटी,
चोटी ज्यूँ गुथ जाइजे यूँ ॥
यने बूरनो जीमा हूँ
गास्या देवत बोली यूँ ।
घरे पामणा आवे जद
आस्या री पलक बिछाई जे यूँ ॥

—सी हनुवंत सिंह देवड़ा : डिगल साहित्य में नारी : पृ० २८-२९ पर उद्धृत

—डिगल साहित्य में नारी पृ० ७८-८० पर संकलित

५. हूँ बलिहारी रागियाँ भूग त्रिलावण भाव ।
नाली बाढ़ण रो छुरी, भलटे जणियो साव ॥

—कविराजा सूर्यमल

१. क. आज पठासा बँटीजे कुँवरो रे कीको जायो ओ ।
डालीडे डोला रे डमके, गीत मरण रो गायो ओ ॥
बोल्या बाबा जी रो बगतर मने पेरणीयो आयो ओ ।
तरवार बोलगो पेलपां ही माथा बाढ़णियो जन्मयो ओ ॥ —लोकगीत

ख. बाप कटथो मायक बली पर गूनो जाणीह ।
पूत भ्रमूडो चुँलने राजे निगराणीह ॥

—डिगल साहित्य में नारी, पृ० ३३ पर उद्धृत

२. धो हँसती बद होवती साँख्या आगल आण ।
बेटी ने आभो बलण सुत ने वासी साग ॥

—डिगल साहित्य में नारी, पृ० ८० पर उद्धृत

३. हूँ बलिहारी रागियाँ, साँचो गरम सिखाये ।
जाँचा हूँ तापणे, हरले धी हण लाय ॥

—कविराजा सूर्यमल

४. क. सौ गुण वारूँ देखजे बेटी रा गुण दोष ।
परणतो पीछे रह्यो बलवा आगे होय ॥
ख. सुत मरियो बखतर पहर ज्याहण दूध पचाय ।
भीणी मल मल छोड़िया बहू बलवा को जाय ॥

स्पष्ट है कि इस युग के कवियों ने नारी को मानव-कर्तव्य की प्रेरणा-भूमि के रूप में चित्रित किया है। वह बीरों के उत्साह का सूत्र है। युद्ध-व्यवसायी यौवनोद्धत योद्धा को वह कर्तव्य-पथ पर आह्वान करने वाली एक मधुर वाणी है। पुरुष को शासना-रूप दुर्बलता के आशय को उदास बना कर उसने शौर्य-प्रदर्शन-च्छा में परिवर्तित कर दिया है, और इस प्रकार एतत्कालीन नारी पुरुष को विमूढ़ नहीं करती, पथभ्रष्ट नहीं करती, बरन् पुढाई धर्म-पालन में प्रवृत्त करती है।

सतीप्रथा तथा जौहर-प्रथा :

पति की मृत्यु पर नारियाँ इसलिए सती हो जाती थीं, क्योंकि एक सर्वमान्य विश्वास था कि स्वर्ग में पति अपनी पत्नी को प्रतीक्षा करता है। अतः पति के पास शीघ्रातिथोद्ध पहुँचना नारी अपना धर्म समझने लगी थी। युद्ध में मृत्यु होने पर स्वर्ग मिलता है—ऐसी मान्यता सर्वत्र बद्धमूल थी, और ऐसे पति से स्वर्ग में मिलना नारी अपना कर्तव्य समझती थी।^१ समाज में भी सती होने वाली नारी को श्रद्धा का पात्र समझा जाता था।^२ यह प्रथा चाहे किशानी भयावह रही हो, इसके दो लाभ प्रत्यक्ष थे—एक तो पुरुषों को असीम स्फूर्ति प्राप्त होती थी, जिस प्रेरणा के बल पर वे विस्मयकारी रण-क्रीडाल प्रदर्शित करने में समर्थ होते थे। दूसरे, पराजित होने की वधा में जाति को शत्रु-गल से अपमानित नहीं होना पड़ता था। नारियों के सुटेरे जब नगर के नगर को जौहर-ज्वाल से भरसीभूत देखते थे तो बातों तले डँगली तो दबाते ही थे, साथ ही उनको यह अवसर ही नहीं मिलता था कि भारतीय नारियों को अपमानित कर सकने का तनिक भी दम्भ भर सकें।^३

ग. सुत री खग अलगी पड़ी घड़ पड़ियो जिण बेल ।

बहुरे हय कलतीं थको नह पड़ियो नारेल ॥

—द्विगल साहित्य में नारी, पृ० ७७, ७८, पर उद्धृत

१. सुर पुर तक निभ भावसी या जोड़ी या प्रीत ।

सखी पीव रं देसड़े बलवा री रीत ॥

—द्विगल साहित्य में नारी, पृ० ५७

२. क. चन्द उजाले एक पख बीजे पख अंधियार ।

बल दोष पख उजालिया चन्द्रमुखी बलिहार ॥ पृ० ५४

ख. दोष पहर सुत कहियो बहु सूरमी सिवाय ।

रण नूय्यों हिर खोलियो संग बलेया जाय ॥ पृ० ७०

ग. सुत री तिर सिज गल लियो कटियो रणरं दोह ।

बहु बली अंध की रही भसमी सीस चदोह ॥ पृ० ७१

घ. सुत पड़ियो रण घर बिचा बहु अन बरे बीच ।

गहेंदी वाला हय जले खग वाला हय बीच ॥ —बही पृ० ७३

३. परमिन तेरे रूप को रदयो जनुउम हान ।

के निरख्यो रायल रतन के जौहर की ज्वाला ॥

—कवियर केसरी सिंह सोन्याण ।

तत्कालीन नारियाँ सती होने से पूर्व हाथ में नारियल लेती थी और अपने पति की बरखी के आगे आगे सती होने के लिए श्मशान पर जाती थी ।^१

पति के वीरगति प्राप्त कर लेने पर पत्नी चिंता सजाती है । इससे पहले वह रणक्षेत्र में मँडराती हुई चील से प्रार्थना करती है कि मेरे पति की आँख मत निकालना, वे चाहती हैं कि वे अपनी पत्नी की जीवित दाह-क्रिया साक्षात् देख सकें ।^२ जीते भी स्वेच्छया जल मरने की यह वीरता तलवार से लड़ने वाली वीरता की अपेक्षा कहीं अधिक साहसपूर्ण थी ।^३

इससे स्पष्ट है कि पति की मृत्यु पर सती हो जाने में ही तत्कालीन नारी का परम गौरव माना गया था ।

इस युद्ध काल में भारतीय नारी ने असीम शौर्य का प्रदर्शन किया था । उसके शौर्य में अभय, त्याग और सर्वस्व बलिदान की लहर आ गयी थी । यदि वह उस समय माया-मोह के चक्कर में ही पड़ी रहती तो देश का पतन अतिशीघ्र हो जाता, और बाद में भी हिन्दू-जाति में जीवन का स्वन्दन न हो सकता । यह भारतीय नारी की संघर्ष की हुई प्रेरणा ही थी, जिसने हिन्दू-जाति को सदा ही स्वतंत्रता-प्रेमी बनाये रखा है । उस समय की वीर नारी अपने पति को स्वयं रणोद्यत करती थी, उसका समरवेश स्वयं सजाती थी, और उसको धान-दान पर मर मिटने की प्रेरणा देती थी ।^४

इतना ही नहीं, वे स्वयं भी स्वतंत्रता के हेतु बलिदान हो जाती थी । यदि वे अपने पति को रणभूमि में भ्रोक देती थी, तो स्वयं भी उनसे भी पहले जोहर की ज्वाला में चलने के लिए सहर्ष प्रस्तुत रहती थी । वे अपने पति का युद्ध में काम आना पसन्द करती थी, पीठ दिखाता नहीं—

१. देखिये—उद्धरण, ३ ख, पृ० २१६

२. समली और निरक भल, जंबुक राह म जाह ।

पण घण रो किम पेख ही, नयण विणट्टा नाह ॥

—कविराजा सूर्यमल

३. क. पागाँ बाबा सूरमा खागाँ कटे जरूर ।

बैठ अगन बीच बोलणा साड़ी दासा सूर ॥

—श्री नायूदान

ख. सुत मरीयो बखतर पहर व्याहण दूध सवाय ।

भीपी मनमल ओढ़िया बहू बलबा को जाय ॥

सुत री खग अलगी पड़ी धड़ पड़ियो जिणू वेर ॥

बहुरे हय बलता यको नह पड़ियो नारेल ॥

—डिगल साहित्य में नारी, पृ० ७७

४. पाछा विरि मत भौंकियो पण मत दी ज्यो टार ।

कट भल जाग्यो खेत में, पर मत जाग्यो हार ॥

जगनिक के आल्हखण्ड (सं० १२३०) से भी तत्कालीन नारियों की ऐसी ही मूर्ति प्रत्यक्ष होनी है ।

भल्लत हुआ जो मारिया बहिणि महारा कंतु ।

सज्जेजतु दय सिंह जब भागा घर एवंतु ॥

—हेमचन्द्र संकथित दूहा

इस अनिलाया में कितना धलवान, कितना त्याग और कितना स्वदेशानुराग भरा है ।

नारियों के दस्त्राभूषण

तत्कालीन सुहागिन नारियाँ, विशेष कर राजस्थान में कुहनी तक की आस्तीनों वाली कंकुकी तथा कुरतियाँ पहनती थीं । पूरी आस्तीनों वाली कुरतियाँ पहनने से विधवा स्त्रियों का बोध होता था^१। घाघर और लुणढ़ा सामान्य वस्त्र थे ।

आभूषणों में दलय तथा हाथी दाँत की चूड़ियों की प्रमुखता थी । हाथी दाँत की ये मोटी चूड़ियाँ कलाई से कुहनी तक तथा उससे भी ऊपर तक पहनी जाती थीं इन्हें चूड़ा कहा जाता है । यह सधवा स्त्रियों का सुहाग चिन्ह समझा जाता था ।^२ शोश पर शीशकूत्र अर्थात् 'शोरड़ा,' गले में हार, कमर में 'तगड़ी,' पैरों में जींकर और पाशंगुलियों में 'विडुए' नामक आभूषणों का प्रचार था । इनकी परिपाटी अभी तक राजस्थान में विद्यमान है ।

बहु विवाह और सपत्नी-ईर्ष्या :

भारतीय गौरव-सूर्य के अस्तंगामी होने के साथ ही नारीत्व की भावना वास्तविक होती गयी । जयदेव का 'गीतगोविन्द' तत्कालीन इस स्थिति का परिचायक है । विद्यापति आदि में भी यही वासना-श्रवृत्ति रही । फिर बीरगाथा काल में तो नारी का और अधिक सामाजिक पतन हुआ । उस काल में नारी हरण की एक वस्तु हो गई थी । न उसको स्वतंत्र भ्रमता थी, न कुछ परिचा । एक ही राजा द्वारा अनेक रूपवती स्त्रियों के साथ बहु-विवाह प्रथा बीरगाथा काल में बराबर बनी रही । चित्र रेखा, पूषाकुमारी, इच्छिनी, शशिब्रता, संयोगिता तथा पद्मावती नाम की अनेक स्त्रियाँ पृथ्वीराज की रानियाँ थी । वीसल देव भी एक पत्नी के होते हुए अन्य विवाह करने के लिए निकल पड़ा था । इसी प्रकार सर्वत्र होता था । एक पत्नीव्रत का भी रामचन्द्र द्वारा स्थापित आदर्श कहीं देखने को भी नहीं मिलता था ।

एक ही राजा की ये अनेक रानियाँ परस्पर ईर्ष्या द्वेष-संकुल रहती थीं, जनभाषा में कहें कि 'शोशियाडह' रखती थीं । प्रत्येक पत्नी यही चाहती थी कि पति केवल उसी का होकर रहे, अन्य विवाह न करे । वीसलदेव रासो की नायिका राजमती तथा पृथ्वीराज की पत्नी

१. दरजन लंबी बंधियाँ, आधीने धब सुभ ।

तब टोटे मौजू दया, दूण सिवाई तूम् ॥२२॥

—कविराजा सूर्यमल—'शिवल में बीर रस' में उद्धृत

२. नौदागो गिण टकलौ, पुलो न छेड़ी पीब

जाय पुजावो पाव ही, जुड़ो धण चिरजीव ॥१०

कंत भला पर आविया, पहरीजे मो देस ।

सब पण लाजो चूड़ियाँ मव हुजे भेटेस ॥२१॥

कविराजा सूर्यमल—'शिवल में बीर रस' में उद्धृत

पद्मावती के बारहमासों के रू में कथित विरहोक्तिशाँ इसकी पुष्टि करती है। कवियित्री हरिजी रानी चावड़ी जी ने अपने पति जोधपुर-नरेश के अनेक विवाह करने पर मंगल-गीतों की रचना करते हुए अपनी दमित अन्तर्वेदना को काव्य के माध्यम से व्यक्त किया था।^१

राजपूत राजा तुच्छातिवुच्छ महत्वाक्त्रक्षाओं के लिए तलवारें चलाने को सन्मद रहते थे। यह प्रथा यहाँ तक बढ़ी कि विवाह करने के लिए भी युद्ध का आश्रय लिया जाने लगा, और अब कन्याओं का विवाह उनकी अपनी इच्छा से स्वयवरण द्वारा नहीं, वरन् शक्ति के दबाव से होने लगा। शक्तिशाली राजा अपने अन्तःपुर हरण को हुई स्त्रियों से भरने लगे। जिसमें वहाँ नियुक्त की हुई चारणियाँ भी अपने मान, रिक्तावन, विरह, मिलन आदि के गीतों से रग भरने लगी। अनेक स्त्रियों की प्रेम-जति-काओं का आधार केन्द्र एक ही पुसव का कृपा-वृक्ष होने के कारण इस चारणी साहित्य में यह दिखायी देता है कि सभी रानियाँ नायक को प्रेम-पात्रो बनने में ही अपने जीवन की सार्थकता समझती हुई तत्प्राप्ति का पूर्ण प्रयास करती थी, जिसके क्रम में आत्म-विह्वलता के साथ ही सपत्नी-सन्ध्या और ईर्ष्या भी पल्लवित होती थी। हँसते-हँसते जोहर की भाग का प्रार्थिगन करने वाली नारियाँ विरह से कातर-प्रस्त हुई काय-दुर्बल और आत्म-निर्बल दिखायी पड़ती थी। चारणियों और भाटणियों के इस साहित्य में नारी को विरह-दिवस गिनती हुई प्रदर्शित किया गया है। दिन गिनते गिनते उनकी उँगलियों पर धाव हो गये है।^२

इस प्रकार युद्ध काल की नारी में सबलता और दुर्बलता का अतुल्य मिश्रण हुआ है। एक ओर वह मान-मर्यादा पर वीरतापूर्वक सर्वस्व होम कर सकती है, तो दूसरी ओर, अपने पत्नी-बहुल पति के प्रेम की याचना करती हुई आँसू का संसार हो बनाती रहती है। एतद्गुणिन नारी सौन्दर्य, सबलता और अबलता की साकार प्रतिमा बन गयी है।

नारियों के पर्वोत्सव :

पति के विजय-लाभ पर विजयोत्सव तथा प्रसन्नता के अन्य अनेक अवसरों पर पर्व मनाने की सुयोजनाएँ भी नारियों द्वारा सम्पन्न हुआ करती थी। ऐसे प्रसन्न समर्थों पर स्त्रियों

१. चाली मुगा नैगिया जी चम्पा व्याहियाँ ।

उठे लात तम्बडा तणियाँ ॥

पनी सुमरे सगरा साथी ।

ज्यूँ माल्या रा मणियाँ ॥

रसीसोराज नीद मदमाती ।

सुख समाज रंग बणियाँ ॥

फेर बंधावण चालो राखी ।

पिद केशरिया बणियाँ ॥

—श्री रायदेवीप्रसाद कृत 'महिला मूढु वाणी', में उद्धृत ।

२. जे महू रिगणा दिहेअड़ा, दइये बयसन्धेण । +

ताण गणन्तिय अंग लिउ जज्जा आठ गहेण ॥

यही भाव हमें भीरा तथा अन्य परवर्ती कवियों में भी मिलता है ।

घरों में शुभाकांक्षा से चौक पूरती थीं, अपने वीर पति के चरण धोती थीं। देव-मूजा में सुपारी खादि धुम वस्तुओं का प्रयोग होता था। मंगलपान से निरादित होठा हुआ घर कलस एवं तोरण सुसज्जा से जगमगा उठता था। साथ ही अनेक प्रकार के वाद्य भी बजाये जाते थे।^१

शृंगार-मर्वा में श्रावणी तीज का बड़ा महत्त्व था। पति-मिलन का यह सुखद पर्व प्रत्येक गारी के लिए असीम मंगलोल्लास का दिन होता था। इस समय का विरह अधिक कष्ट-दायी होता था।^२

शकुन-विचार :

शकुन-विचार भी तत्कालीन नारियों के ध्यान का विशेष विषय होता था। छींक जाना, बिल्ली का आगे आना या रास्ता काटना, साँप दिखाई देना आदि को नारियाँ अपशकुन समझती थीं।^३ इस अन्ध विश्वास की परिपाटी अब तक स्त्री समाज में स्थान किए हुये हैं।

अन्ध विश्वास :

साथी जनता की जन्मान्तरवाद में पूर्ण आस्था थी।^४ यही नहीं, स्वर्गलोक में वीर

१. माणिक मोती चडक पुराय

पाँच पषाल्या राव का । राजमती दुई बीसल राव ॥

दुई सोपारी मनि हरण्यो छइ राव । बाजिअ बाजह नीसांगो बाध
गढ़ माँहि गूढी कछली । धरि धरि मंगल तोरण च्यारि ॥

×

×

×

परणवा चाल्यो बीसल राव । पंच सखी मिलि कलस बंधावि ।

मोती का आपा किया । कुँ कुँ पाका पान ॥

अमलो समली आरती । जाई बनेरई दियो मिलाण ॥

बीसल देव रासो, पृ० ८ और १२

२. बेगानी पचारो म्हारु आलीबा जी हो ।

छोटी-सी नाजक धीण रा पीव ॥

यो सावणियो उमंगरयो दे ।

हरि जी ने बोड़न दिखाती धीर ।

हण ओसर मिलयो कहू होसी ।

साधो जी रो यां पर जीव ॥

छोटी-सी नाजक धण रा पीव ॥

—हरि जी रानी बावड़ी जी

२. चाल्यो उनी गाँधो नत्र मन्हारि । आड़ी आवज्यो ईषण दार ।

साँइ उइक्यो जोमउद अंग । सामही जोगणी काल मुयंग ॥

बाट फाटे मन्हारही । सामही छींक हनई कपाल ।

आड़ी मुकडी आवज्यो । मोरही काउ प्रीयं पाछो हो बाल ।

बीसलदेव रासो पृ० ५६-६०

४. डॉ० रामकुमार वर्मा—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास पृ० १४६

नारी अपने वीरपति प्राप्त पति से मित्रने जाने के लिए सती होने को उत्सुक रहती थी। इसी प्रकार के अन्य अनेक विश्वास प्रचलित थे।

कवि परम्परा में शृंगार-चित्रण :

तत्कालीन राजाओं का विनाश-वधन्यता की कोटि तक पहुँच गयी थी। उन्होंने अपना शौर्य विलास के लिए नियुक्त कर दिया था। वस्तुतः वह शौर्य नहीं कोर्प था, जिसके कारण वे नारियो का हरण करते थे और अपने अन्तःपुरों को स्त्रियों में भरते चले जाते थे। न स्त्री में स्वयं की और न उसके माता-पिता की ही इच्छा वर के चुनाव में बन सकती थी, वरन् जो शक्तिधर लड़की को लूट ले जाता, वही उससे विवाह का अधिकारी बन बैठता था। यह प्रथा केवल क्षत्रियों में ही थी, तथापि इस दृष्टि से तो महिष ही रही कि समाज और राज के व्यवस्थापकों में ही इससे अव्यवस्था फैल रही थी। उन राजाओं और वीरमन्यों की मनोवृत्ति का परिचय आल्हाल शूद्र की इस पंक्ति से मिल जाता है—

जाइ धर देखहि सुवर महरिया ।

साइ पर परहि बरोना जाय ॥

ऐसी स्थिति में यह स्वाभाविक ही था कि काव्यों में शृंगार का संभोग पक्ष प्रबुर और प्रबल रहा। विप्रलम्भ स्वल्प रहा और उसमें भी पूर्वराग का ही विधान विशेष रूप से रहा। पति-प्रवास जल्य विमोग भी यदि रहा तो उसी दशा में जब कि पति महोदय किसी नये संयोग-शृंगार का शीघ्रप्रेम करने के लिए घर से निकल पड़े हो।

वीर गाथा काल के संभोग शृंगार वर्ण में सौन्दर्य-चित्रण की प्रमुखता है—ऐसे सौन्दर्य की जो केवल शारीरिक है और काम के उद्दीपन का हेतु मात्र है। यह सौन्दर्य-चित्रण कभी भी किसी मानसिक उठान तक नहीं ले जाता और न कभी किसी आध्यात्मिक सत्य की भाँति ही दिखाता है। वयःसंधि वाले सौन्दर्य-अंगन भी इसके अपवाद नहीं है। मानना यही पड़ेगा कि इन कवियों की सौन्दर्य-दृष्टि अति स्थूल थी और तत्कालीन समाज भी केवल मुद्र या विलास की दो सोमाओं के बीच में ही दयमगाता-भूयता रहता था।

पृथ्वीराज राघो में शक्तिप्रता की वयःसंधि केवल शारीरिक नव-विकास में दिखायी दी विशापति की भाँति उसमें नवल भावों का उदय तनिक भी नहीं है।" इसी प्रकार पद्मावती

१. जल सैसव मुद्र सभान भयं रवि बाल बहिक्रम ले अपयं ॥
 वर सैसव जीवन सविअती । गुमिलें जनु बित्तह बाल जती ॥
 जु रही लगि सैसन जुबनता । सुमनो ससि रंजन राजहिता ॥
 जु चलै मुरि माहव भंक्रुरिता । सुमनो मुर वेस मुरी भुरिता ॥
 पत्त पुरात्तन भरिय पत्त भंक्रुरिय उट्ट तुच्छ ।
 ज्यो सैसव उत्तरिये बदिय, वेसह किसोर कुच्छ ॥
 शीवन मन्द सुगन्ध आइ रितुराज अघान ।
 रोम राइ संग कुच नितब मुछ सरसान ॥
 बज्जे नचीत कठि छीन है मज्जमान टंकनि किरै ।
 ढंके न पत्त ढंके कहे बन बसन्त मन्त चू करै ॥

का रूप-लावण्य कुछ काव्य-समयों में वैधकर रह गया है,^१ इच्छिनी का रूप-सौन्दर्य उत्प्रेक्षा शैली पर^२ और संयोगिता का सुवसा-संभार उपमान शैली पर^३ कतिपय काव्य-प्रयुक्त तुलनाओं में सीमित-समाहित होकर रह गया है। 'राजवती' का सौन्दर्य भी इसी ढंग से अंकित है। क्या हुआ यदि कवि ने नयी उपमा देते हुए नायिका की उँगलियाँ मूँगफली-जैसी बता दीं या दो एक प्रभती हुई अन्य उपमाएँ दे दीं।^४

१. मनहु कला ससिमानं कला सोलह सोवन्धिय ।
बालवेस ससिमा समीप अञ्जित रस पिन्धिय ॥
विपसि कदल ज्जिग अमर बैन खंजन मृग छुट्टिय ।
हरि कीर जग बिह भोलिनख सिख कहि घुट्टिय ॥
छत्रपति गयंद हरि हंसपति विह बनाय संघे सचिय ।
पदमिन्दिय रूप पदमावतिया मनहुँ काम कामिनी रचिय ॥

—पृथ्वीराज रासो

२. कुन्दन जोपित अंग भंग अनु चन्द किरनि सि ।
बेनी सुभग भुलंग, फूल मनि सीस सीस विर ॥
पट्टिघ घुट्टित मैत तिमिर कज्जल छवि छयंगिय ।
मुख जुष गोसा धनुख, धदन राका रुचि भ्यंगिय ॥
सुक नास नैन फूजे कमल कुबु कंठ कोकिल कलक ।
दुल्लह सुचित फंदन मनहु फंद मुडि रखिखय अलक ॥
नयननि कज्जल रेख निरख तिवखन छवि कारिये ।
धदननि सहज कटाच्छ चित्त कर्षण परणारिय ॥
भुज मृनाख कर कमल उरज अरुंण वालीय फल ।
अंग रंस कटि स्थंभ गमन दुति हंसकरी छल ॥
देव अरु जखिख नागिनि नरिय गरहि मवं विनखलत नयन ।
इच्छिनी इनिख लज्जा महज कितिक सक्ति मखिय बयन ॥

—पृथ्वीराज रासो

३. भुंजर उप्पर सिध सिध उप्पर दो पव्वय ।
पव्वय उप्पर भृंग, भृंग उप्पर ससि सुभमय ॥
ससि उप्पर एक कीर, कीर उप्पर मृग दिट्ठी ।
मृग उप्पर कोबंड संघ कंझप बयट्ठी ॥
अहि मयूर महि उप्परह हीर सरस हेमन जरवो ।
मुर भवन छंदि कवि चन्द कहि विहि घोये राजन पद्यों ॥

—पृथ्वीराज रासो

४. क. ससि बदनो जीरवो मान गयंद । आपडीया रहनालियाँ ॥
मोहरा जाणे भमर भगाय । मूँगफली सी अंगुली ॥
वीरलदेव रासो प० ६६

पद्मात्मकलीन 'क्रिष्ण रुक्मणी री बेल राज प्रियीराज री कही' (सं० १६३७) में भी रुक्मिणी का रूप वर्णन ऐसा ही है ।^१ 'ढोला मारवणी चउपही' (सं० १६०७) तथा उसके ढोलामारु रा दोहा' नामक नेत्र्य रूपान्तरों में भी उमादे के सौन्दर्य-चित्रण में यही पद्धति अपनाई गई । कविराय के 'सुन्दर सिंगार' (सं० १६८८) नायक काल शास्त्र निरूपक ग्रन्थ में भी सौन्दर्य-चित्रण की कोई विशेषता नहीं प्रदर्शित की गयी । यदि कही कुछ आगे बढ़े तो इतने ही कि पातित्रय-भाव आदि भी अंकित कर दिये ।^२

इन सब सौन्दर्य-मपूहों का एक मात्र लक्ष्य होता है—कामोद्दीपन, योगियों तक के मन को हर लेना ।^३ मुग्धा नायिका चित्रण भी अपने लक्ष्य में इससे अधिक नहीं जा सका ।^४ समस्त श्रुतु-वर्णनों का सार भी यही है । प्रकृति भी केवल काम को जगाने वाली है, संयोग में मिलन-भूति भरती है, त्रियोग में विरह की आकुल तृणा जगाती है ।^५

ख. कूलह की बेड़ी, सीयलै जंजीर

जीवन राखो चोर ज्यौं । पगी पगी स्वामी लागु हु पाय ॥

वही पृ० ८३

१. आरंभिक पद ।

२. पृथ्वीराज-भगिनी पूया कुमारी का गुण समन्वित सौन्दर्य-चित्रण—

मति मध्यामय वाम विनो प्रोढ़ा अधिहारी ।

लच्छिस्तोज सदञ्ज रूप रति बरन सुमारी ॥

धीरस्तन सियसार विरह मन्दोदरि दारी ।

पतिवरता दकमनो गिनी रुधनि अधिकारी ॥

सा पूवीराज भगिनी प्रिया देव जायसन जग्य किय ।

आनन्द रूप आनन्द कय सोम नन्द जस बर लिय ॥

—पृथ्वीराज रासो

३. बेरया वंछित भूप रूप मनसा, शृंगार हारावली ।

सोयं सुरति लच्छिअच्छित पुन, बेली मुकामावली ॥

का बनें कवि उक्ति जुक्ति भनयं श्रैलोवययं सुधनं ।

सोय बालति रत उप विद्रुम कामोद जोनेसर ॥

रूप नदि कटाच्छ कूल तरथी भायं तरल बरं ।

हायं भाव ति मोल प्राप्तित पुनं सिद्ध मनं भंजनी ॥

सोयं जोग तरंग हव तिवर श्रैलोवय न ता सम ।

सोय साह सदावदीन यहिय अनग जोड़ा रस ॥

—चित्ररेखा का सौन्दर्य-पृथ्वीराज रासो

४. बीसलदेव रासो, पृथ्वीराज रासो, क्रिष्ण रुक्मणी री बेल, पद १५६ से १७६

५. पृथ्वीराज रासो के विरहात्मक श्रुतु वर्णन, बीसलदेव रासो के राजमती विरह के श्रुतु वर्णन या बारहमासा क्रिष्ण रुक्मणी री बेल, पद सं० १८७ से २६८ तथा ढोला मारु रा दूहा आदि

संयोग-वर्णन रूप से बिलासी राज-समाज की मनोवृत्ति का प्रतिबिम्ब है। इसमें रागा-तुरंजन और भाव विकास कम से कम, और रति-संग्राम का वर्णन अधिक से अधिक मिलता है। पृथ्वीराज रासो में^१ तथा अन्वय भी ऐसा ही है।

वियोग-चित्रण

पृथ्वीराज रासो के शृङ्गार रस में पूर्वराग का पर्वति सहयोग लिखा गया है। अनेक राज-कन्दार्पे पृथ्वीराज के पराक्रम, वीरता, सुन्दरता आदि गुणों के कारण पृथ्वीराज के वरण की इच्छा संजोएँ हुए हैं और उसके प्रति आत्मसमर्पण का भाव भी रखती हैं।^२ इस प्रकार इस युग में बहु-पत्नित्व समाज में ही नहीं, अपितु बलवानों के हृदय में आवरणीय स्थान रखता है। 'क्रिस्तन उममणी री बेल श्रियीराज री कही' आदि में भी पूर्वराग का सुन्दर अंकन हुआ है।

पति-प्रवास जन्म निरह के वर्णन ने पृथ्वीराज रासो, वीसलदेव रासो तथा दोला माल रा इहा आदि में विस्तार पाया है, अन्य काव्यों में इसका अंकन हुआ है।^३ ऋतुओं ने इसे उद्दीप्त किया है। संयोग की सुलदायी प्रकृति इसमें मनस्तापकारी बन जाती है।^४ चिन्ता,

१. विट्ट विट्ट लनी समूह, उत्तकंठ सुभगिय ।

निपलज्जानिय नयन भयन माया रस पणिय ॥

छल बल कल चहुखान चाल कुंजरपत भंजे ।

दोष श्रीय मिट्टयो, उन्नय भारी मन रंजे ॥

चौहान हृष्य बाला बहिय, सो जोपन कविचन्द कहि ।

मानो कि लता कंचन सहुरि मत्त बीर गजराज गहि ॥

२. सुनत अवन प्रविराज अस उमय बाल विधि अंग ।

तन मन चित्त चहुदान पर वस्यो सुरसह रंग ॥

+ + +

विलवि अवास कवरि वदन मनो राहु छाया सुरत ।

भयति गबिष्य पल पल पुलकि दिपत पय दिखी सुपति ॥

३. देखिये—श्रीरामचन्द्र शुक्ल—हिन्दी साहित्य का इतिहास

श्री रामकुमार वर्मा—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास

४. वही रति पावस वही मद्यवानं घनुष्य ।

वही अपल चमकत वही वर्गपत विरप्य ॥

वही पटा धनधोर वही पपीह मोर सुर ।

वही पृषी अवकास वही रवि ससि निसि वासुर ॥

तोई शबास जुगनिपुरह बोई सहुरि मंदलिय ।

संजोगि पंयपति कंत बिन मुहि न कछु लगत रलिय ॥

जड़ता, व्याधि,^१ शरीर का भुरना,^२ यहाँ तक कि मूर्च्छा^३ आदि दशाएँ विरहिणी को निरंतर अनुभूत होती हैं ।

आश्चर्य होता है कि युद्ध की वह सिंहिनी कैसे प्रणय की ऐसी मृगो बन गयी थी, जिसे अनंग-व्याध का पुण्य-गर ही इतना बोध गया कि उसे स्वयं का ही ध्यान न रहा ।^४ हृदय के मूल भावों का दमन कैसे हो सकता है !

संयोग—वियोग चित्रण की यह परम्परा आलोच्य काल में चलती रही । पद्यभिक्तिको सहज प्रवृत्ति और विचारधारा के कारण उसमें आध्यात्मिकता का सन्निवेश हो गया, आत्मनिवेदन की मात्रा बढ़ती गयी, और रू-चित्रण भावानुभूति का साधन बन गया । उदाहरणार्थ, हम कह सकते हैं कि जगन्निक्त (स० १२२०) के आरुहण्ड में जो शृंगार युद्ध का हेतु और लक्ष्य बना या, वही भक्तिकाल में माधुर्य भक्ति का अंग बन गया, राधा, हनिमणी

१. सो कोसां विजयो खिचे, जिग सू कि सो सनेह ।

मनरो तृष्णा जद मिटे, आगण बरये मेह ॥

—पृ० ८६ पर उद्धृत 'डिगल साहित्य में नारी'

ब. 'जिसन एकमणी रो बेल राज प्रियोराज रो कही'—१५६ से १७६ तक

ब. 'डोला मारवणो चउपही' तथा 'डोला मारु रा दूहा' आदि में

स. 'भाषव काम कन्दला चउपई'

द. 'कुतुब सतक'

ई. 'जलाल गहाणो रो बात'

२. अ. ब्रह्मसती दाल बोजोरड़ी । इणि दुख भूरई अबुला बालि ॥ पृ० ६५

डावा हाथ को मूदइउ । आवरण लागी जीवणी बाह ॥ पृ० ७५

—बीसलदेव रासो

३. प्रप पयान पोमिनि परधि, घटि साहस घटि एक ।

मुकप केलि पियूप पिय, जतन करहि सधि केक ॥

जतन करहि सधि केक, हाथ करि जय जय जपहि ।

दत कष्ट कर भिडि, धरकि बरहर जिय कंभहि ॥

इह प्रयान तप करत, परी संजोगि धरा धधि ।

सपी करत सब जतन, चलतं पयान तहा तप ॥ —पृथ्वीराज रासो

४. बितखि अवास कूँवरिवदन, मनो राह छाया सुरत ।

+ + +

संदेश सुनत आनंदमन उभगीय बाल मनयध्य सेन ॥

—'डिगल में धीर रस' पृ० १६, १७ पर उद्धृत,

+ + +

हरखी मोटे मोद बायड़ी कंय भरती,

बिछड़ा जे मत मेघ सपना सेण मितनी ।

—पृ० ६१ डिगल साहित्य में नारी

बादि की विह्वलता भक्ति की साधिका सिद्ध हुई। बीसलदेव रासो में विरह की जो कठण-कठण विवृति हुई थी, वह भक्तिकाल में दैन्य के आतं स्वर में पर्यवसित होने लगी।

ऋतु वर्णन और नारी

शिवल के रासो-साहित्य में प्रकृति का चित्रण स्वतंत्र रूप से नहीं हुआ है। प्रकृति को भूगार (संयोग और वियोग दोनों) की उद्दीपिका के रूप में ही अंकित किया गया है। बीसल-देव रासो में बारहमासे तथा षट्ऋतु वर्णन का विशेष महत्त्व है। होला मारवणी री चढपही, होला मारु रा हूहा, माघवानल प्रबन्ध दोगधबन्धु, किसन रुकमणी री बेल आदि में प्रकृति का यही रूप मिलता है। हम अब पृथ्वीराज रासो के आधार पर उद्दीपन-रूप प्रकृति की रूपरेखा प्रस्तुत करते हैं।

पृथ्वीराज की प्रत्येक पत्नी एक-एक ऋतु का वर्णन कर और वियोग का प्राबल्य जता कर राजा को संवोगिता हरण के लिए जाने से रोकती है। आत्र मंजरियां, अमरावलि, समीरण प्रवाह तथा कोकिल-काकली वसन्त ऋतु में,^१ वायु के प्रचण्ड झोंके, सुपातल बादि शीघ्र में,^२ धन वर्णन, सतत जल वर्णन, भेकों की कर्णभेदी ध्वनि, केकी की कूक, दामिनी की दमक तथा पपीहे की पी-पी पुकार पावस में,^३ मान सरोवर में मराह-विधरण, शशिकला-समुद्रव और मनसिज शर प्रधिदात शरद में,^४ निशि वासर शीत प्रकम्पन, और अनंग-तरंग-

१. मंजरि अब फुल्लिय, कदंब रयनी दिध दीसं ।
 मंजर भाव भूल्ले, अंगत मकारंदय सीसं ॥
 बहूत वातउज्ज्वलति, मोर अति विरह अगनि किय ।
 कूह कुहंत कल कंठ, पत्र रावण रति अगिय ॥
 पथ लनिगि प्राणपति बीनवौ, माह नेह मुभ चित धरहु ।
 दिनदिन अबद्धि जुब्बन घटे, कंत वसंत न गम करहु ॥
२. पीन तरनि तन तपी, बहै चित वात रयनि दिग ।
 बिसि चारखी परजले, नहि कहीं सीत आव पिन ॥
 जल जलंत पीवत, रहिर निंसि वासर घट्टे ।
 कठिन पंध काया कलेस दिन रयनि संपट्टे ॥
 थिय लहै तत्त अण्णर कहै, गुनिगन प्रब न मंछिये ।
 मुनि कंत मुमति संपति विपति, प्रीषम नेह न भंछिये ॥
३. धन गरजे धर हरे पलक, निस रैन निघट्टे ।
 सजल सरोवर पिपिय, विथी ततच्छन धन फट्टे ॥
 जल बटल बरवत, प्रेन पल्लही निरंतर ॥
 कोकिल सुर उरवर, अंग पहरंत पंख सर ॥
 वातुरह मोर दामिनि वसय, अरि बबल्य चातक रटय ॥
 पावल प्रवेश बालम न चलि, विरह अगिनि तन लप घटय ॥
४. पिपिय रयन निमिसिय, फूल फूलंत अमर धर ।
 अवन सयर नहि सुकै, हंस कुरलत मानसर ॥

अभिमान हेमन्त में,^५ फग-बीड़ा, भर-बारियों की मदमत्त किलोनें और प्राणियों की गवत स्फूर्ति आदि शिविर प्रभु में,^६ ये सब ऐसे प्रबल हेतु हैं जो शृंगार भाव को चरम उद्दीप्त बेकर अवलोकन के लिए पति-विभोग को परम असह्य बना देते हैं।

डिाल की कवयित्रियाँ :

वीरता और शृंगार के इस युग में जेठे कवि थे, वैसी ही कवयित्रियाँ भी थी। कति-पय उल्लेखनीय कवयित्रियाँ के निम्नांकित परिचय से उनकी कविता का कुछ अनुमान लगाया जा सकता है।

भोगा चारणी—१५-१६ वीं शताब्दियों का मध्यवर्ती भाग बीकानेर की यह चारणी संपीत और सौन्दर्य को कोमलता तथा कूटनीति और बीरता को पक्ष्यता से युगपत् संक्षिप्त थी। उसकी बीरता की अनेक कहानियाँ भी प्रसिद्ध हैं, किन्तु उसकी रचनाएँ अपनी सखी उमादे और उसके पति कौटभीष अचपदास के प्रणाय शृंगार से ही सम्बद्ध हैं। उनमें है केवल विरह मनोबल, व्यंग-विश्वना और विश्रुत। बीर रस की रचनाएँ इसने नहीं की।

पदमा चारणी—सं० १५४९ के लगभग

बीकानेर नरेश के अन्तःपुर में मनोविनोद कराया इसका कार्य था। किन्तु इसकी रचनाएँ प्राप्त नहीं हैं। एक संपूर्ण ग्रंथ में इसका एक गीत मिला है, जिसकी अन्वय कना यह प्रकट करती है कि पावास-नरेश के, अकबर के एक सेनापति द्वारा चोर गति प्राप्त करने पर उसकी रानियाँ और रक्षिताएँ सती हो गयी।

विरजू बाई—लगभग सं० १६८७

जोधपुर के चारण कविध्वज करनदीत की यह भयिनी किसी राधा के आश्रय में नहीं रही, किन्तु इन्होंने अपने भाई के सम्मान ही राज्य-प्रो को प्रशंसा में पद लिखे हैं।

केवल कदम विगडत, तिनहूँ हिमकर परजारे ।
तुमहि चलत परदेस, नहीं कोई सरन उबारे ॥
निद्राहृत रस भर पम्पसर, वरि अर्जुन अये वही ।
जी कर्त गवन सरदे कहे, ही विरहिनि तिए इये दही ।

१. छिन्नां बामुर सीत दिष्य निषया सीत अनेतं अने ।
सेवं एज्वर बानया वनितया धानंण आसिगतै ॥
यो बाला तस्को विभोग पतन ननिती हिमन्ते हिमं ।
मा मुक्के हिमवंत मत गमने प्रमथा निरासम्बनं ॥
२. अग्रम फान अर्जत, कत सुनि मिल सनेही ।
गीत अन तप तुच्छ, होइ धानन्द सब रोही ॥
नर नारी दिन रेनि, मेव मरगाये कुल्ले ।
सकुच न हिम छिन एक, बचन मनमाने कुल्ले ।
मुनो कंठ मुम बिल करि, रपति तवन किम कीजइय ।
कहि पारि पोष बिन कामिनी, रिह ससिहर किम बीजइय ॥

नथी—(सं० १६७३ के लगभग) टैसीटरी ने इनकी एक हस्तलिखित पुस्तक का उल्लेख किया है, जिनमें अनेक चरण हैं, किन्तु अभी वह प्रति हमें प्राप्त नहीं हुई है।

राज घोषा की सार वाली रानी—ने 'कृष्ण जी रो वेली' में रविमणी के सौन्दर्य का विग्रह किया है।

ठकुरानो काकरेची का काव्य प्राप्त नहीं है।

रानी चम्पा दे—(रचनाकाल सं० १६५० वि०) ये बीकानेर नरेश के लघुभ्राता पृथ्वी-राज की द्वितीय पत्नी थीं, जिन्होंने अपने पति की भग्न हृदय वाटिका को चम्पक-सौरभ से सुवासित कर दिया। वे अपने पति के समान ही काव्य-रचना कुशल बतायी जाती हैं, जो कभी कभी काव्य-निर्माण में उनकी सहायता भी कर देती थीं। चम्पल, मुखर चम्पा सर्व प्रकारेण अपने पति की स्तानि और धाति का अपाकरण करती रहती थीं।^१

रानी रारधरी जी^२—मारवाड़ के रारधरा प्रदेश के राणा की इस पुत्री का विवाह सिरोही के राज से हुआ था। इसकी राज साहब के साथ परस्पर अपने-अपने जन्म स्थलों के सौन्दर्य के संबन्ध में हुई काव्यात्मक नोक-भोंक खिल साहित्य में प्रसिद्ध है। इससे स्पष्ट है कि नारियाँ अपने पितृगृह की प्रतिष्ठा बनाये रखने का सदा प्रयत्न करती रहती हैं जैसा कि बीसलदेव रासो से भी प्रकट होता है।

हरि जी रानी चाबड़ी जी—ये जोधपुर नरेश मानसिंह की पत्नी थीं। इनकी एक बात पर राजा 'मान' कर बैठे। इस पर इन्होंने विरह-वेदना की अभिव्यञ्जना की है। फिर राजा ने अन्य विवाह भी किये, जिस पर इन्होंने यद्यपि मञ्जल गीत गाये, तथापि उनमें इनकी हृदय की मूक व्यवसा भी फूट पड़ी है। 'चलो फिर प्रिय के सिर पर केसरिया पाय बाँधें'—यह वाक्य श्रोताओं के हृदय में चुभता चला जाता है।^३

सभ्यता के अरुणोदय से लेकर भक्तिकाल के ठीक पूर्व तक का निरन्तर विकासमान यह भारतीय नारी जीवन है। इस विवेचना से भक्तिकाल की नारी का तथा भक्तिकाल के साहित्यकारों और विचारकों का नारी जीवन-विषयक दृष्टिकोण स्पष्ट होने में पूर्ण सहायता मिलेगी, क्योंकि भक्तिकाल की नारी इस विकास का मूर्त रूप ही तो है। अब तक का यह प्रतिपादन भक्तिकालीन नारी-समाल की पूर्व-पीठिका है।

१. उन्होंने पृथ्वीराज से, जो अपने बालों की सफेदी देखकर खिन्न हो रहे थे, कहा था कि पुरुष तो पकने पर ही सरस होते हैं :—

प्यारी कहै पीयल सुनो धोला दिस गत जोय ।

नरौ नाहरा पानड़ा, पार्काँ ही रस होय ॥

छेड़लु पयका धोरियाँ, पंचज गडघाँ पाव ।

नरौ तुरंगा यनकला, पकका पकका साव ॥

२. द्रष्टव्य—विशेषतः मुंशी देवीप्रसाद जी कृत 'महिला मुहुवाणी'

३. पुनः देखिये, उद्धारण सं० ४२

चतुर्थ अध्याय
तत्कालीन मुस्लिम संस्कृति में नारी

तत्कालीन मुस्लिम संस्कृति में नारी का स्थान*

इस्लाम ग्रहण करने के पूर्व अरब निवासी स्त्री को भी परिगणना पितृ संपत्ति में करते थे, और पिता की मृत्यु पर पुत्र अपनी सौतेली माँ को पत्नी रूप में ग्रहण करने का अधिकारी होता था। ससों को भी पत्नी के रूप में रख लिया जाता था। इस्लाम ने ये प्रथाएँ बन्द कीं, बहु-पत्नित्व प्रथा समाप्त की, और पुरुष को पत्नी के भरण-पोषण के लिए उत्तरादायी ठहराया। अरब में बड़ी सरलता से पत्नी पति का परित्याग करके दूसरा पति कर सकती थी। एक स्त्री ने तो चालीस पति किये थे।† स्वयं या माता-पिता के निर्देशन में कभी भी किसी का भी पति रूप में धरण करते रहना, एक सामान्य प्रथा थी। इस्लाम ने इसे भी बन्द कर दिया। इससे यद्यपि स्त्रियों की स्वतंत्रता और विशेषाधिकार का हवन हुआ, तथापि स्त्रियों को जीविका की सुरक्षा प्राप्त हो गयी। इसके अतिरिक्त प्रचलित कन्या-हत्या भी बन्दी की गयी। इससे समाज में स्त्रियों की स्थिति ऊँची हुई।^१

व्यभिचार-दण्ड—व्यभिचार को रोकने के लिए 'कुरान' में कठोर दण्ड-व्यवस्था है। लिखा है, 'परमेश्वर की व्यवस्था में उन दोनों [व्यभिचारी, व्यभिचारिणी] पर तुम दया मत करो। व्यभिचारी और व्यभिचारिणियों में से प्रत्येक को सौ ब्रैत मारो। और उनकी यातना विश्वासी लोग देखें।' ^२ २४:१:२

अविवाहिता स्त्री से व्यभिचार करने पर उतना दण्ड नहीं है, जितना विवाहिता से करने पर है। विवाहिता का शौल-भंग करने पर पत्थर मार-मार कर मार डालने का दण्ड निर्धारित किया है।^३

व्यभिचारी को किसी व्यभिचारिणी से ही विवाह करने की आज्ञा है, इसी प्रकार व्यभिचारिणी का विवाह किसी व्यभिचारी से ही किया जायगा। किन्तु इस्लाम के अद्वालु इस दण्ड से मुक्त रहेंगे।^४

* इसका विवेचन श्री राहुल सांकृत्यायन कृत 'इस्लाम धर्म की रूप रेखा' द्वितीय संस्करण, तथा श्री ए० एम० ए० शास्त्री (ईरानी भाषा के प्रोफेसर मैसूर यूनिवर्सिटी) कृत 'आउट लाइंस ऑफ इस्लामिक कल्चर' के आधार पर किया गया है।

† Outlines of Islamic Culture.

१. वही।

२. श्री राहुल कृत अनुवाद 'इस्लाम धर्म की रूपरेखा' पृष्ठ ११४, २४१, २४२ और ४ ओ ए० एम० ए० शास्त्री

३. श्री सुस्तोकृत Outlines of Islamic Culture.

४. वही।

दासियों को इसी अपराध में इसका आधा दण्ड मिलना चाहिये । ४।४।३^१

साध्वी की प्रशंसा—कुरान का वचन है 'सत्तार और उसके आनन्द अमून्यवान है, किन्तु इनमें भी अधिक मून्यवान एक नैक पत्नी है । निश्चय ही परमात्मा ने अपनी धामा और महुनीय पुरस्कार सतोषो पुरतो और आत्म-स्यामी नारियों के निधे बनाये है ।'^२

पत्नी-धर्म :—गृहस्थी की देख भाल, रसाई का प्रबन्ध, अपने पति के लिए भोजन पकाना, पत्नी के दैनिक कर्तव्य है । इस्लामी विधि के अनुसार पति के अतिथियों के लिए भोजन पकाने के लिए पत्नी बाध्य नहीं है । आदर्श पत्नी सतोषी, विनोत, साफ-पुथरी और पति-परायण होती है । अपने लिए तथा बाल-बच्चों के लिए जीविका कमाना इसका नहीं, पति का कर्तव्य है ।^३

विवाहने योग्य नारी—'तुम्हारी माता, बेटा, बहिन, फूफी मौसी, भाई की बेटा, बहिन की बेटा, दूध पिलाने वाली माँ, दूध की बहिन, सात, तुम्हारे द्वारा पोसी तुम्हारी स्त्रियों की बेटियाँ, बेटों की बहूएँ, दो बहिनें एक साथ—यह तुम्हें ब्याह के लिए निषिद्ध है ।'

नबी के विवाह योग्य स्त्रियों की भी इस धर्म-ग्रन्थ में परिगणना कर दी गयी है । लिखा है 'हे प्रेरित, जिन पत्नियों का तूने स्त्री-धन दे दिया, जो तेरे दाहिने हाथ की संरक्षि हुईं, तेरे चचा, फूफी, यामा और मौसी की बेटियाँ, जिन्होंने तेरे साथ प्रवास किया, तथा कोई भी मुसलमान स्त्री जिसने अपने को नबी (प्रेरित) के लिए अर्पण कर दिया, और नबी, तू उनके साथ ब्याह करना चाहे, यह सब तेरे लिये विहित है ।'^४

बहु विवाह

मुस्लिम संस्कृति में अनेक पत्नियाँ एक साथ रखना कोई दोष नहीं माना जाता । शर्त केवल यह रखी गयी है कि उस पुरुष को सब के भरण-पोषण में समर्थ होना चाहिये, तथा वह सब पत्नियों के प्रति पूर्णतः न्याय और समान व्यवहार कर सके ।^५ 'तो यथेच्छ विवाह करो । दो दो तीन तीन, चार-चार, पुनः यदि भय हो कि इन्साफ नहीं कर सकोगे तो एक ही ।'^६

४।१।३

स्वयं नबी ने अनेक विवाह किये थे । दाऊद के ६६ पत्नियाँ तो थी, १०० वाँ विवाह उसने एक स्त्री पर आसक्त होकर किया था । उसने उसके पति को लड़ाई पर भेज दिया, जहाँ वह मारा गया । तब दाऊद ने उसही पत्नी से विवाह कर लिया ।^७

मुस्लिम विजेताओं ने भी अपने इन आदर्श पुरुष जनों का सर्वत्र अनुकरण किया । जहाँ-जहाँ वे गये, मुद्दा के बहाने स्त्रियों की लूट मचाई और नारी-अपहरण एक सर्वसामान्य

१. राहुल जी, पृष्ठ १११, ४।४।३
२. और ७ थी ए० एम० ए० मुस्त्री के अनुसार ।
३. श्री राहुल कृत अनुवाद—इस्लाम धर्म की रूप रेखा, पृष्ठ ११८
४. इस्लाम धर्म की रूपरेखा पृष्ठ ४०, ३३।६।६
५. श्री मुस्त्री कृत Outlines of Islamic culture
६. इस्लाम धर्म की रूपरेखा, पृष्ठ १११, ४।१।३
७. वही, पृष्ठ ५५

कार्य बना लिया, जिससे कि वे धर्माज्ञा के अनुसार लूट में प्राप्त स्त्रियों से विवाह कर सकें। मुसलमानों को इस बहु-पत्नी प्रथा ने हिन्दुओं के एक पत्नीव्रत पर लीवाघात किया।

विधवा विवाह—हमने देखा कि विवाह के लिए निषिद्ध स्त्रियों में २:४:१: विधवा को गणना नहीं है। अरब में विधवा-विवाह पहले से प्रचलित था। मुहम्मद साहब ने इसे जारी रखा। स्वयं उनकी पत्नियों में एक को छोड़ कर सब विधवाएँ थीं।^१ बाऊद ने भी विधवा से विवाह किया था।^२ आरम्भ से अब तक मुसलमानों में विधवा विवाह धड़ले से होते रहे हैं।

माता :

कुरान की यह सुन्दर उक्ति है कि 'स्वर्ग तुम्हारी माता के चरणों में स्थित है।'^३

भाय :

दाया, जिसने दूध पिलाया हो, परिवार की एक सदस्या मानी जाय।^४ हम पहले देख चुके हैं कि भाय और उसकी पुत्री से विवाह करना निषिद्ध ठहराया गया है।^५

दासी की स्थिति :—सच्चे मुसलमान वे हैं 'जो अपनी स्त्रियों और दाहिने हाथ की संपत्ति (दासियों) को छोड़ कर (अन्यत्र) अपनी काम चेंपटा को रोकते हैं।'^६

:३०:१:२३, ३०:

इस प्रकार 'दासी या लौंडी को इस्लाम ने एक प्रकार की पत्नी ही माना है।^७ स्त्री जाति पर वस्तुतः यह एक न्यूनतम अत्याचार ही था कि पहले तो उन्हें अपने परिवार से विपुक्त करके छीन लिया जाय, और फिर बलात् उनको पत्नी बना डाला जाय। जो भी हो मुस्लिम संस्कृति में यह विधि द्वारा मान्य प्रथा थी।

स्त्रियों पर पुण्य का स्वत्व :—स्त्री-पुण्य-संबंध पर कुरान की निम्नांकित उपमाओं पर धीं राहुत जो^८ ने हमारा ध्यान आकर्षित किया है :—

१. 'स्त्रियाँ तुम्हारा स्वत्व हैं, और तुम उनके।' :२:२३:५:

२. 'स्त्रियाँ तुम्हारी कुपि हैं।'

३. 'पुण्य स्त्रियों पर अधिष्ठाता है, इसलिए कि परमात्मा ने किसी को किसी पर बढ़ाई दी।' :४:६:१:

इस प्रकार कुरान के अनुसार पुण्यों की, स्त्रियों पर अबल अधिपत्य की स्थापना कर

१. 'आवट साइन्स ऑव इस्लामिक कल्चर'

२. 'इस्लाम धर्म की रूपरेखा' पृष्ठ ५५

३. धी मुस्ली।

४. —वही।

५. कुरान धारीक ४१४:१

६. इस्लाम धर्म की रूप रेखा, पृष्ठ १११

७. वही पृष्ठ

८. वही, पृष्ठ १२३

दी गयी है। यह स्थिति बड़ी निराशाजनक है। भक्तियुग में मुसलमान हो या हिन्दू सभी इसी विचारधारा के थे।

दाय भाग :

“बहुत से धर्मों में स्त्रियाँ दाय-भाग की अधिकारिणी नहीं समझी जाती। इस्लाम ने उनको उन्हें यदि अरब के उस व्यवहार से, जिसमें उन्हें दासी या विलास सामग्री से अधिक महत्त्वपूर्ण नहीं समझा जाता था, निराला, वही उन्हें दाय-भाग की भी अधिकारिणी बनाया। यद्यपि उनका यह अधिकार पुष्प के बराबर नहीं है, तो भी उस समय की अपेक्षा यही बहुत है।”^१

स्त्रियों पर अत्याचार न करो :

कुरान के निम्नांकित वचनों से उसके स्त्री-समाज के प्रति उपकार-भाव की अभिव्यक्ति होती है.—

१. “रजस्वला होने के समय तुम स्त्रियों के दूर रहो, और उसके पास तब तक न जाओ, जब तक वह शुद्ध न हो जायें।”^२ (२:२२.१)
२. “हे विश्वासीयो (मुसलमानो) यह न्याय नहीं कि तुम बलपूर्वक स्त्रियों को दाय-भाग में लो, या जब तक उनका दुराचार साफ मालूम न हो जाय, तब तक अपना दिया ले लेने के लिए उन्हें बन्द कर रखो। स्त्रियों के साथ न्यायानुमोदित व्यवहार करो। फिर यदि वह तुम्हें प्रिय न हो, तो इसके लिए (वया) हो सकता है—कोई वस्तु तुम्हें अच्छी न प्रतीत हो, जिसमें कि परमेश्वर ने बहुत सी भलाई दे रखी है।”^३ (४.३.५)
३. “यदि तुम एक स्त्री के स्वाम पर दूसरी स्त्री बसलना चाहते हो, और उसको धन दे चुके हो, और उसमें से कुछ न लौटाओ। (ऐसा करके) क्या साफ अपराध और अपयस लेना चाहते हो ?”^४ (४:३.६)

पर्दा-प्रथा :

पहले अरब में भी भारत की भांति पर्दा-प्रथा नहीं थी। ग्रामीण नारियाँ तो पर्दा करती ही नहीं थी, नागरिकाएँ भी निचड़क पुष्पों के बीच आती-जाती रहती थी, समा-सम्मेलनों में अपनी रचनाएँ सुनाती थी, तथा कृषि तथा अन्य उद्योगों में वे अपने पति की सहकारिणी होती थी।^५ किन्तु इस्लाम के प्रचार ने अरब देश में स्त्री जाति की इन स्वाधीनता का अग्रहण कर लिया। राहुलजी के मत से “इस्लाम में स्त्रियों के सर्वध की एक और बात सटकती है, वह है पर्दे की जकड़-बन्दी। इसके द्वारा स्त्रियाँ धीरे-एकान्त कैद, में डाल दी जाती हैं, कूप-मण्डक

१. इस्लाम धर्म की रूपरेखा, पृ० ११२

२. वही, पृ० १११

३. वही, पृ० ११७

४. वही, पृ० ११८

५. ‘आउट लाइंस ऑफ् इस्लामिक कल्चर’

संतोष न कर उन्होंने स्त्रियों को सात संगीत पर्दों में बन्द कर रक्खा है। कुरान ने तो विशेष शृङ्गार आदि के न दिखाई देने के लिए कुछ विशेष अंगों को ढाँकने के लिए कहा, किन्तु यहाँ लोगों ने सारे बदन को ही ढाँकने पर बस न की, ऊपर से सात तानों के अन्दर भी उन्हें बन्द करना उचित समझा। यह केवल मुसलमान पुरुषों को ही बात नहीं, सच कहते हैं—'गुच्छ तो गुच्छ ही रह गये चेला चीनी हो गया।' हिन्दुओं के पुरुषों ने कभी सुना न होगा कि पर्दा प्रथा किस चिह्निका का नाम है। आज भी महाराष्ट्र, गुजरात, कर्नाटक, आंध्र, द्रविड़, मलाबार आदि आधे से अधिक भारतवर्ष के हिन्दू पर्दा को नहीं जानते। किन्तु जिस प्रकार आज अँग्रेजी राज्य में बहुत से हिन्दू, अँग्रेजों का खान पान, रहन-सहन गौरवपूर्ण समझ उनका अनुकरण करते हैं, वैसे ही कुछ तो स्त्रियों की रक्षा के लिए और कुछ गौरव समझ हिन्दुओं ने मुसलमानों को इस रीति को अपनाकर उसमें और तरबकी की। पहिले पहल इन रीतियों को घनिकों और बड़े आदमी कहे जाने वाले लोगों ने लिया, पीछे बड़े आदमी बनने की इच्छा वाले सभी लोगो ने अपनी स्त्रियों पर इस नये दण्ड-विधान का प्रयोग आरम्भ किया। शरीर से कोमलता की वृद्धि के लिए राजशराओं को 'अमूर्यमश्या' तो देना गया है, किन्तु 'अचन्द्रपश्या' होने का सोभाग्य आज ही प्राप्त हुआ है।”

मुतअ और तराक—मुसलमानों के एक भाग 'शिवा' सम्प्रदाय में मुतअ अर्थात् सावधिक स्त्री-पुरुष-संबन्ध की प्रथा है। इसके अनुसार स्त्री-पुरुष इच्छानुकूल दो चार दिन या अधिक समय के लिए पति-पत्नी संबंध स्थापित करके पुनः अलग हो जाते हैं। पति-पत्नी का संबंध-विच्छेद तो समस्त मुसलमान सम्प्रदाय में प्रचलित है। भक्ति काल की भारतीय नारियों ने ये दोनों प्रथाएँ कभी स्वीकार नहीं की।